



یہ علم ہیں اصافہ

زمین طلبا۔ و طالبات اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے
حکومت پاکستان کی فراہم کردہ سہولتوں سے فائدہ
اٹھائیں۔

یو۔ بی۔ ایل پاکستان بینکنگ کونسل کے تحت سہولت سے
زمین لوجوان نسل کو قرضے فراہم کرتا ہے تاکہ وہ
اپنے سنبھلے خوابوں کی تعمیر پاسکیں۔



یو۔ بی۔ ایل - یونائیٹڈ سٹریٹ بینک لمیٹڈ
صرف ہمارا مشورہ

SunRipe

latest technology
and quality control standards

Rs. 39 only

SunRipe

100%

Reliable Performance

Quality Products

PAKISTAN STEEL is a plant using modern technology to produce iron and steel products for primary and end-use applications. Not only do we have the facilities but we also have the trained manpower which knows how to use them. Our operational staff is invested countless hours in mastering the continually-improving metallurgical technologies. We are proud of the professionalism of our people.

PAKISTAN STEEL quality is quality you can trust. Whether it be Pig Iron, Billets, H.R. Products, C.R. Products, or Galvanized Products, you always get the best buy for your money from PAKISTAN STEEL.

You can count on PAKISTAN STEEL now... and in the future also. We recognise the customer's needs for products that meet highest worldwide standards at competitive prices. We are committed to long term strategies that will make sure you get the products and the services which you demand and deserve, year after year.

You can depend on PAKISTAN STEEL to help you build better end-use products.



PAKISTAN STEEL

Building the nation - Serving the nation

ٹیلی فون نمبر ۶۳۱۵۷۲

رجسٹرڈ ایل نمبر ۷۵۷۹

فنون لاہور

مدیر

احمد ندیم قاسمی

مدیر منتظم

منصورہ احمد

ترجمین کار

موجد

شمارہ : ۴۵

جنوری - اپریل ۱۹۹۵ء

دستی : ۳۰۰ روپے

بذریعہ رجسٹری : ۳۵۰ روپے

ممالک غیر کے لیے : ۱۵۰۰ روپے

قیمت موجودہ شمارہ : ۷۰ روپے

مقام اشاعت : ۴۵ اے مزننگ روڈ - لاہور

مندرجہ

صفحہ اول	نیم ، ۱۰	کتاب اور عالمی ثقافت	پطرس بخاری
حمد و نعت			۶۱
حمد	۱۱ احمد طفر ،	ادب اور عمرانیات کا تعلق	۶۲
حمد	۱۱ آصف شاقب ،	فن کار اور ان کا فن	
حمد	۱۲ رشید قیصرانی ،	مختصر جالندھری —	
حمد	۱۲ صبح رحمانی ،	ایک بھر پر شخصیت	۷۱
نعت	۱۳ گوہر ہوشیار پوری ،	شبشم شکیل کی شاعری	۷۹
نعت	۱۳ گوہر ہوشیار پوری ،	نظمیں	
مقالات		شوریدہ	۸۲ ضیا جالندھری ،
جبران خلیل جبران اور		نساہ	۸۳ زہونگاہ ،
اس کے انکار و رومان	۱۴ محمد کاظم ،	ہائیکو	۸۴ شبشم رومانی ،
ادب الہوجی - ۱۳ (ادبی زندگی)	۳۰ رشید ملک ،	دیر زندان پر ایک شام	۸۵ حسن فابری ،
دیوان غالب پر مولانا حامد علی خان		اُترے مری خاک پر ستارہ	۸۶ شہزاد احمد ،
کے حواشی	۳۵ ڈاکٹر خورشید فریدی ،	دوسرا آسمان	۸۷ ایوب خاور ،
شیخ اکبر محمد الین ابن عربی	۴۶ ڈاکٹر منیر الدین احمد ،	ایک نظم	۸۷ ایوب خاور ،

صفحہ ۱۰۳ ،	یہی تو سچ ہے
صفحہ ۱۰۳ ،	مراجعت
اسلم طارق ، ۱۰۴	بن باس کا ایک موسم
مید مبارک شاہ ، ۱۰۵	ڈیفنس کلب کراچی
مید مبارک شاہ ، ۱۰۵	بے عنوان
افتخار مغل ، ۱۰۶	ایک اور دیس کی کہانی
افتخار مغل ، ۱۰۷	تین سو بیسٹھ دن
اعجاز رضوی ، ۱۰۸	آخری سفر کی آخری خواہش
اعجاز رضوی ، ۱۰۸	ناہینا
اعجاز رضوی ، ۱۰۸	التجا
داؤد رضوان ، ۱۰۹	تنہائی میں ایک مکالمہ
اسرار ایوب ، ۱۱۰	صدی لٹ جاتی ہے
رخشنده نوید ، ۱۱۰	گڑیا کی گڑیا
شیمیم سہگل ، ۱۱۱	تمنا کا دو برابر
شیمیم سہگل ، ۱۱۱	ایک نظم تمھارے لیے
منظر حسین اختر ، ۱۱۲	یہ کیسی ریت پر.....
منظر حسین اختر ، ۱۱۳	زمین دل میں نمی.....
امیر حسین اختر ، ۱۱۳	ہنر
امیر حسین اختر ، ۱۱۳	ساتھ
احمد ندم قاسمی ، ۱۱۳	حواسِ خمسہ

نور شید رضوی ، ۸۸	ساگرہ
ارشاد لطیف ، ۸۸	وہ جو دل میں رہتا ہے
ارشاد لطیف ، ۸۸	مضت
حسن ناصر ، ۸۹	حبیب ہوائیں دوتی ہیں
حسن ناصر ، ۸۹	حبیب اپنے چہرے کی بھیک مانگو
صفدر صدیق رضی ، ۹۰	کراچی
صفدر صدیق رضی ، ۹۰	کشیر
	دل نے پھر رختِ سفر
شاہین مفتی ، ۹۱	باندھا ہے
شاہین مفتی ، ۹۱	کناٹے تو نہیں ہیں ہم
ڈاکٹر صابر آفاقی ، ۹۲	چار مختصر نظمیں
فرزاد رضوی ، ۹۲	پانچ مختصر نظمیں
نجیب احمد ، ۹۲	محفوظ دستوں کا خوف
ناہیدہ قاسمی ، ۹۵	اے مرے شہرِ سخن
منصور احمد ، ۹۶	لفظ و معنی
منصور احمد ، ۹۷	سیما
ابرار احمد ، ۹۸	برسوں بعد
جاوید انور ، ۹۹	لا علمی کی طاقت
جاوید انور ، ۹۹	قسم ہے ڈوبتے دن کی
ریحانہ روحی ، ۱۰۰	کراچی کے لیے دو نظمیں
یونس متین ، ۱۰۲	کالی میگ

نسانے

۱۱۵	ام عمارہ	یہ اسی صدی کا قصہ ہے
۱۲۲	ظہیر بابر	بُت کدہ
۱۳۲	سلطان جمیل نسیم	ذمہ دار
۱۳۸	شکیلہ رفیق	تا بعد
۱۴۴	اطرشاہ خاں	بلی کا بچہ
۱۵۲	مصطفیٰ کریم	مری میں ایک دن
۱۵۸	عطیہ تید	جلوہ
۱۶۸	فرحت پروین	ما لوجیا
۱۷۶	حمید قیصر	صفر کا فرق
۱۸۰	محمد حمید شاہد	تماش بین
۱۸۴	گلزار جاوید	شیطان کی موت
۱۸۸	یوسف چوہری	ننگی سائیکل
۱۹۲	نصیر احمد ناصر	نئی تصویر
۱۹۵	منیر احمد نسیم	ادھوری لڑکی
۱۹۸	کلیم فارچی	مختصر کہانیاں

غزلیں

۲۰۲	ادا جعفری	۲۰۲	ادا جعفری
۲۰۴	ضیاء جاندھری	۲۰۳	ضیاء جاندھری
۲۰۵	حسن عابدی	۲۰۴	زہرا نگاہ
۲۰۶	بیدل حیدری	۲۰۵	حسن عابدی

۲۰۷	بیدل حیدری	۲۰۷	آفتاب اقبال شمیم
۲۰۸	آفتاب اقبال شمیم	۲۰۸	ظفر اقبال
۲۰۹	ظفر اقبال	۲۰۹	افتخار عارف
۲۱۰	افتخار عارف	۲۱۰	جون ایلیا
۲۱۱	جون ایلیا	۲۱۱	انور شحور
۲۱۲	انور شحور	۲۱۲	مرتضیٰ برلاس
۲۱۳	مرتضیٰ برلاس	۲۱۳	ماجد صدیقی
۲۱۴	ماجد صدیقی	۲۱۴	محسن احسان
۲۱۵	خالد احمد	۲۱۵	محمود شام
۲۱۶	محمود شام	۲۱۶	حلیم قریشی
۲۱۷	حلیم قریشی	۲۱۷	صفدر سلیم سیال
۲۱۸	صفدر سلیم سیال	۲۱۸	شفیق سلیسی
۲۱۹	شفیق سلیسی	۲۱۹	روحی کنجاہی
۲۲۰	صبیحہ خاتون	۲۲۰	خلیق احمد خلیق
۲۲۱	خلیق احمد خلیق	۲۲۱	خاقان خاور
۲۲۲	خاقان خاور	۲۲۲	اختر ضیائی
۲۲۳	اختر ضیائی	۲۲۳	عطا جاندھری
۲۲۴	رشک خلیلی	۲۲۴	اشفاق حسین
۲۲۵	اشفاق حسین	۲۲۵	عبداللہ جاوید
۲۲۶	عبداللہ جاوید	۲۲۶	کاوش بیٹ
۲۲۷	یعقوب تصور	۲۲۷	سلیم کوثر

۲۴۱، معین نجی	۲۴۰، نصیر احمد ناصر	۲۳۰، غلام حسین ماجد	۲۲۹، سلیم کوثر
۲۴۲، علی اصغر عباس	۲۴۱، تصدق شعار	۲۳۱، پروفیسر محمد افضل	۲۳۰، غلام حسین ماجد
۲۴۳، عباس تابش	۲۴۲، علی اصغر عباس	۲۳۲، امتیاز الحق انصاری	۲۳۱، پروفیسر محمد افضل
۲۴۴، قمر رضا شہزاد	۲۴۳، عباس تابش	۲۳۳، رفیق سندیلوی	۲۳۲، امتیاز الحق انصاری
۲۴۵، عدنان بیگ	۲۴۴، قمر رضا شہزاد	۲۳۴، مسعود احمد	۲۳۳، رفیق سندیلوی
۲۴۶، تابش کمال	۲۴۵، عدنان بیگ	۲۳۵، نجیب احمد	۲۳۴، مسعود احمد
۲۴۷، اختر شیخ	۲۴۶، اے جی جوش	۲۳۶، دلنواز دل	۲۳۵، نجیب احمد
۲۴۸، اختر عثمان	۲۴۷، آفتاب کاوش	۲۳۷، یوسف حسن	۲۳۶، دلنواز دل
۲۴۹، جمشید چشتی	۲۴۸، مسعود عثمانی	۲۳۸، حبیل عالی	۲۳۷، یوسف حسن
۲۵۰، احمد ندیم قاسمی	۲۴۹، جمشید چشتی	۲۳۹، اشرف جاوید	۲۳۸، حبیل عالی
۲۵۱، متفرق اصحاب	اختلافات	۲۴۰، نصیر احمد ناصر	۲۳۹، اشرف جاوید
موجود		سردرق	

معیاری تنقید کے قارئین کو شرمہ !
 نامور نقاد منظر علی سید کا پہلا مجموعہ مضامین

تنقید کی آزادی
 شائع ہو گیا ہے

قیمت : ۱۸۰/- روپے

ناشر: دساویز مطبوعات، کوٹھی رتن باغ - لاہور

عرفِ اول

ہندیم

”فنون“ کی اشاعت میں بار بار کی تاخیر کے دو واضح سبب ہیں۔ اول ہر ”فنون“ کے ساتھ پیش آنے والے بعض اہم ناک اور جاں گزرا حادثات، اور دوم کاغذ کی اس حد تک ہوش ربا گرانی کہ کئی بار ”فنون“ کی اشاعت کو ختم کر دینے اور ”فنون“ کے قارئین کرام سے حتیٰ معذرت طلب کر لینے کے بارے میں بھی سوچا گیا۔ کاغذ کی قیمتوں میں — اخباری کاغذ کی قیمتوں سمیت — یوں مسلسل اور متواتر اضافہ کر دیا جاتا ہے کہ یہ وہم ہونے لگتا ہے کہ ہماری حکومتیں، قیمتوں پر گرفت رکھنے اور انہیں معقولیت سے آگے بڑھنے سے روکنے کی صلاحیت ہی سے محروم ہو چکی ہیں اور کاغذ کی مارکیٹ پر اب بابِ حکومت کا کوئی دور دراز کا بھی کنٹرول نہیں ہے۔ مطبوعات، طباعت و اشاعت کے مراحل سے مراد اس وقت گزرتی ہیں جب کاغذ و افراد اور اڑاں میسر ہو مگر جب کاغذ کے نرخ سترہ گندہ کی صورت اختیار کر جائیں تو کسی کتاب یا رسالے کی طباعت ایک آزمائش کی صورت اختیار کر جاتی ہے جس میں عموماً ہتھیار ڈال دینے پڑتے ہیں۔ ان دنوں دوسرے معیاری ادبی رسالوں کی طرح ”فنون“ بھی ایسے ہی مراحل میں سے گزر رہا ہے، چنانچہ قارئین سے دعا درکار ہے۔

”فنون“ کے آئندہ شمارے (نمبر ۴۶) کا ایک بڑا حصہ ۱۹۹۳ء میں وفات پا جانے والے اہل قلم کے حضور نذرانہ عقیدت و محبت کے لئے وقف ہو گا۔ اس سلسلے میں پروین شاکر، عشر بدایونی، ظہیر کاشمیری، احمد داؤد اور احسن احمد اشک وغیرہ سے متعلق مضامین نشر و نظم کو مرتب کر لیا گیا ہے اور کوشش یہ ہے کہ اس یادگار شمارے کی اشاعت میں تاخیر نہ ہو۔

”فنون“ کے اشاعت کے بعد بھی علم و ادب کی بعض اہم شخصیات، رخصت ہو گئی ہیں۔ ڈاکٹر برہان احمد فاروقی پاکستان کے ایک معتبر اور محترم فلسفہ دان تھے۔ سید امجد لطافت نے افسانہ نگاری کے علاوہ اردو و اُردو معارف اسلامیہ (پنجاب یونیورسٹی) کے لئے بڑا اہم اور بنیادی کام کیا۔ [اصغر بیگ] اردو کے ایک خوبصورت اور بھرپور شاعر تھے۔ [خان فضل الرحمن خان] نے اردو افسانے اور ناول کے خوانوں میں عمدہ اضافے کئے۔ [نواز] پنجابی افسانے اور ڈرامے کا ایک محبوب نمائندہ تھا۔ [امجد الہا قری] اور [حافظ بشیر آزاد] اپنے غزل گو تھے۔ ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ مشہور مزاح نویس [نیاز سوانی] ٹریفک کے ایک حادثے میں انتقال کر گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان سب کی مغفرت فرمائے۔

احمد ظفر

حمد

فیصلے سب مہربانی کے اُسی کے پاس ہیں
دن ہماری شادمانی کے اُسی کے پاس ہیں

زندگی بگتی رہی مجموعہ غیب و شہود
سلے سب دارغالی کے اُسی کے پاس ہیں

کیسے دریا بن گیا پر بہت کا سینہ چیر کر
معمزے پتھر میں پانی کے اُسی کے پاس ہیں

پھول کھلتے ہیں گلستاں میں اُسی کے حکم سے
دن شجر کی زندگانی کے اُسی کے پاس ہیں

بستیاں نطق و بیاں کی اس نے ہی آباد کیں
شہر مفہوم و معانی کے اُسی کے پاس ہیں

دائرہ گرداب کا کیسے کنارہ بن گیا
راز کشتی کی روانی کے اُسی کے پاس ہیں

زندگی میرے لئے انعام ہے اس کا ظفر
سانس میری پاسبانی کے اُسی کے پاس ہیں

آصف ثاقب

حمد

تجھ کو محسوس کیا میں نے دکھوں کے بن ہیں
عکس تیرا ہی اُجاگر ہے اکیلے پن میں
لفظ چُن چُن کے میں لکھتا ہوں تری یادوں کے

لے خدا تیری ہی تنویر ہے میرے فن میں
اک معصوم سا اخلاص ہے سینے میں مرے

عمر گزردے گی محبت کے اسی بچپن میں
رات بھر لفظ تیرے آنکھ سے میری ٹپکے

جن کی تحریر بنی صبح کے اُجلے پن میں
اُس کے ہونٹوں سے تراؤں چھلک پڑتا ہے

نام تیرا جو کبھی لیتا ہے من ہی من میں
لے خدا تجھ کو کہاں ٹھونڈنے ثاقب جاتے
تُو نے ڈیرے تو نگائے ہیں اُسی کے من میں

دشید قیصرانی

حمد

مجھے کیا خبر کہ وہ ذکر تھا وہ نماز تھی کہ سلام تھا
مرا شک شک تھا مقدی تیرا حرفِ امام تھا
ترے رُخ کا تھا وہی طنطنہ مری دید کا وہی بانگین
کہ بس ایک کیفِ جمال تھا نہ سجود تھا نہ قیام تھا

میں دل لے جسم تری تلاش میں تھا مگن مجھے کیا خبر
کہ ہر ایک ریزہ تن میں بھی تری جلو توں کا نظام تھا
مجھے رنگوں کی صلیب پر زہِ خواب جس نے عطا کیا
وہی سحر، سحر نہیں تھا، وہی حرف، حرفِ دوام تھا

مجھے عرش و فرش کی کیا خبر مجھے تو ملتا تھا جہاں جہاں
وہی آسماں تھی مری زمیں، وہی فرش عرش مقام تھا
”ق“

مری دسترس میں جو آگیا ترے حسن کا کوئی زاویہ
وہی سلطنت مرے حرف کی وہی تاجدارِ کلام تھا
ترے کچھ لبے رواں رواں وہ جو ایک سیلِ حرف تھا
اُسے لہر لہر بیٹھا اُسی کلمی والے کا کام تھا

صبیح دجانی

حمد

نشان اسی کے ہیں سب، اور بے نشان وہ ہے
چراغ اور اندھیرے کے دیمیاں وہ ہے
نمودِ لالہ و گل میں وہی ہے چہرہ نما
شجرِ شجر پہ لکھا حرفِ داستاں وہ ہے
جبینِ شمس و قمر اس کے نور سے تاباں
سُہری دھوپ ہی کیا حُسنِ کھمکشاں وہ ہے
اسی کی ذات کے ممنونِ خد و تعالٰی حیات
کہ اور کون ہے صورتِ گر جہاں وہ ہے
ہر اک اُفق پہ اسی کا دوام روشن ہے
جو تھے تھے فانی تھے بس ایک جاوداں وہ ہے
اسی کی یاد لو سے کلام کہتی ہے
ہے جس کے ذکر سے آباد شہرِ جاں وہ ہے
سکوتِ نیم شبی میں پکارتا ہوں اُسے
کہ میں ہوں درد کی دستک، درماں وہ ہے
زبانِ اشک سے مانگو دُعا میں بخشش کی
بڑا رحیم، نہایت ہی مہرباں وہ ہے
اسی کی مدح میں لوٹے ہوئے ہیں لفظِ صبیح
سخن کا نور ہے وہ، لذتِ بیاں وہ ہے

گوھر ہوشیار پوری

نعت

روح تحقیق نے سچ فرمایا
ہر نبی آپ کی خوشبو لایا
ہمہ تائیدِ خدا کی تمہید
آپ کا سایہ، خدا کا سایہ
آپ کے اسم کی تسمیہ جلی
جہاں قسراں کا ورق اُٹایا
لِلّٰہِ الْحَمْدُ محامد کا بیان
بِخُدا اسمِ مستی پایا
حق کے اس طور قریب واقرب
آپ کو ہادی حق ٹھہرایا
رجِ ممدوحِ خدا کی منزل
ج ایمان کہاں لے آیا

نعت

پھر گئی چشمِ زمانہ، مددے!
تھا مناسیّد بطحا! مددے!
آپ کے نام کے ہیں فسیادی
مددے، اے شہرِ والا، مددے!
تیرہ عالی کا ازالہ، چشمے!
صاحبِ مشعلِ فردا، مددے!
بیلے گم کردہ رہوں کو منزل
ہادی و رہبر و مولا! مددے!
اک طرف بے سرو ساماں اُمت
اک طرف شکرِ اعدا، مددے!
سایہِ عفو و اماں میں رکھنا
آپ کے ہاتھ ہے پردہ، مددے!

حیران خلیل حیران — اور اس کے افکار و رومان

محمد کاظم

حیران خلیل حیران کے نام سے ہمارے اردو قارئین بڑی حد تک آشنا ہیں اور ہم میں سے بہت سے لوگوں نے زندگی کے کسی نہ کسی دور میں اسے پڑھا بھی ضرور ہو گا۔ "انگ و تبسم"، "ریت اور جھاگ"، "ارضی دیوتا"، "نولے نے پر"، "زرد سچے" اور "دیوانہ" جیسے حزن آمیز اور شاعرانہ عنوانوں والے اس کے مجموعے پچھلے کئی کئی ادب بھی بھلیا ہو، اور ہمیں کچھ دیر کے لئے حقیقت کی دنیا سے نکال کر تصور و خیال کی دنیا میں لے گئے ہوں جو عمر ایک لمحے میں بڑی خوش آئند لگتی ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ ہم میں سے بہت کم لوگوں نے تنقید کی ساتھ یہ بے اور سمجھنے کی ضرورت محسوس کی ہے کہ حیران خلیل حیران آخر ہے کون؟ وہ کس طرح کا ادیب ہے؟ اس کا تصور (World View) کیا ہے؟ اور وہ اپنے پڑھنے والوں کو کس قسم کا پیغام دیتا ہے؟ — نتیجہ یہ کہ اس کی تحریروں کے عام کے باوجود حیران کی شخصیت اور اس کے ادب پر ایک دھند سی چھائی ہوئی لگتی ہے اور لوگ اس بحث میں پڑے کہ اس کا فکری و تصوراتی نظام کیا ہے اور عربی اور عالمی ادب میں اس کا مقام کہاں متعین ہوتا ہے اسے پڑھتے چلے تے ہیں۔

حیران خلیل حیران کئی عیشیتوں سے مشہور ہے۔ وہ شاعر بھی تھا۔ افسانہ نگار بھی اور دانائوں اور مفکروں کے سبب اہمیت کرنے والا ایک نگار بھی، اور ان سب کے علاوہ وہ ایک اچھا خاصا مصور بھی تھا۔ ادب و فکر کے میدان میں ان نے اپنا تخلیقی عمل دو زبانوں میں انجام دیا، ایک عربی اور دوسرے انگریزی میں۔ 1902ء میں امریکہ جا کر بسنے کے پہلے چودہ یا پندرہ برس اس نے جو کچھ بھی لکھا اپنی مادری زبان عربی میں لکھا۔ اس کے بعد 1918ء سے وہ براہ راست بریانی میں لکھنے لگا اور 1931ء میں اپنی موت تک کے اس تیرہ سالہ عرصے میں اس نے کم و بیش آٹھ کتابچے انگریزی نام میں تصنیف کئے۔ ان میں سے ایک کتاب The prophet ہے جو 1923ء میں شائع ہوئی اور جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ 1958ء تک دنیا میں اس کے دس لاکھ نسخے فروخت ہو چکے تھے۔ اب تک اس کتاب کی اشاعت اگرچہ لاکھ سے وز کر گئی ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہو گی۔ اس کتاب کی ہر انگریزی اس سے بھی ظاہر ہے کہ اردو میں اس کے نام سے ہونے والے پہلا قاضی عبدالغفار کا "اس نے کہا" کے عنوان سے دوسرا خلیل صحنی کا "مسائل حیات" کے نام سے، رقیسہ ترجمہ جو پہلا زیادہ مند اول ہے ہمارے دوست اور "فنون" کے سابق مدیر معاون حبیب اشعر دہلوی کا ہے جس کا ان انہوں نے اصل عنوان کی مطابقت میں "النبی" ہی رکھا۔

حیران کی تقریباً سو تصانیف میں سے نصف عربی زبان میں ہیں اور اتنی ہی انگریزی زبان میں! اور یہ سب کی ب قاضی عبدالغفار، خلیل صحنی، بشیر ہندی اور حبیب اشعر دہلوی کی کاوشوں کے طفیل اردو زبان میں منتقل ہو چکی ہیں اور ان کی دکانوں میں ہمیشہ سے بک رہی ہیں اور پڑھی جا رہی ہیں۔ ویسے اس کا عقد قارئین مشرق سے مغرب تک پھیلا ہوا ہے۔ پشاور سے لے کر کراچی اور آگے مغرب میں دنیا کے آخری سرے یعنی امریکی ریاست کیلیفورنیا تک میں نے

کتابوں کی دکانوں میں حیران کو شیپوں پر سجے ہوئے دکھا ہے۔ میں نہیں سمجھا کہ عرب دنیا کے کسی بھی ادیب مصنف کو غیر عرب دنیا میں اتنی شہرت اور پذیرائی حاصل ہوئی جو جتنی حیران طلیل کو ہوئی ہے۔ اتنے ہر دلعزیز اور بے پڑے جانے والے (Best seller) مصنف کے نکر و فن کے بارے میں کیوں نہ آج ہم تھوڑی سی گفتگو کر لیں۔ اور جاننے کی کوشش کریں کہ وہ کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ اور اگر ہو سکے تو اس راز پر سے بھی پردہ اٹھائیں کہ اتنے عرصہ سے اگر وہ مختلف ملکوں اور متعدد زبانوں میں پڑھا جا رہا ہے تو اس کی وجہ کیا ہے! یہ گفتگو ہم اس کی زندگی کے حالات سے شروع کریں گے اور پھر بات سے بات نکلتی چلی جانے گی۔

حیران اصلاً ایک عرب تھا جو 1883ء میں لبنان کے ایک گاؤں بصری میں پیدا ہوا جس میں وہ جنگلات آج موجود ہیں۔ تین کے محسن منبروں کی لکڑی سے حضرت سلیمان علیہ السلام نے یروشلم میں اپنا مقبرہ تعمیر کرایا تھا۔ لبنانی رواج کے مطابق بچے کا نام اس کے دادا کے نام پر حیران رکھا گیا۔ (اس کے باپ کا نام طلیل تھا) اور مادونی کو میں اسے بپتسمہ دیا گیا۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں ایک طرف تو ترکی علیہ سلطان عبدالحمید کی آمرانہ حکومت کا لبنان میں تعلیم یافتہ اور آزادی پسند طبقوں کے لئے زندگی مشکل کئے دے رہی تھی اور دوسری طرف تجارتی میدان میں اہل یورپ چھانے لگے تھے اور مقامی لوگوں کے لئے رزق کی راہیں روز بروز تنگ ہونے لگی تھیں۔ حالات کی اس نامساعد گارہ سے عاجز آ کر حاتم و لبنان میں رہنے والے بہت سے افراد نے جن میں ادباء اور شعراء بھی شامل تھے، اپنے وطن سے ہجر کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان میں سے کچھ لوگ تو مصر میں رک گئے۔ باقی لوگوں نے اپنا سفر جاری رکھا اور آگے امریکہ کی طرف نکل گئے۔ اس دوسرے گروہ میں حیران طلیل حیران بھی تھا جو ابھی بارہ برس کا لڑکا ہی تھا کہ 1895ء میں اپنی بیوہ ماں دو بہنوں اور ایک سوتیلے بھائی کے ساتھ بوسطن میں جا آباد ہوا۔

امریکہ میں وہ کوئی تین سال ہی رہا ہو گا کہ اس نے محسوس کیا کہ اس کی عربی تعلیم ناقص رہ گئی ہے۔ چنانچہ وہ بیروت واپس آ گیا اور یہاں کے مدرسہ انگلٹ میں عربی اور فرانسیسی کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی اور تقریباً پانچ سال بعد 1902ء میں اس نے لبنان کو دوسری مرتبہ حیران بلایا۔ اس وقت اس کے حلیہ خیال میں بھی یہ بات نہ ہو گی کہ وہ اس وطن سے ہمیشہ کے لئے جا رہا ہے اور پھر کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ وہ ایک دفعہ پھر بوسطن آ گیا۔ یہاں پانچ سال رہنے کے بعد اس کے سر میں مصوری سیکھنے کا سودا سایا اور اس حقوق کی تکمیل کے لئے اس نے بیرونی فنون طبعیہ اکلادی میں داخلہ لیا اور تین برس معذور سنگ تراش (Rodin) کی زیر نگرانی مصوری کی تعلیم حاصل کرتا رہا۔ اس زمانے میں وہ ایک صدی پہلے کے انگریز حاعر ولیم بیک سے بھی متاثر ہوا اور عام خیال یہ ہے کہ اس کی حاضری اور مصوری نے اور اس کے ساتھ ملکر نپٹنے کے خیالات و نظریات نے اس امرتے ہوئے حاعر اور نگار پر گہرا اثر ڈالا۔ حیران سے واپس آ کر حیران نے نیویادک میں رہائش اختیار کی اور 1931ء میں اپنی موت تک وہ اسی شہر میں رہا۔

حیران اور اس کے ساتھ بہت سے لبنانی عرب اپنے وطن سے ہجرت کرنے کو تو کر گئے اور امریکہ جا کر بس بیٹھ گئے۔ لیکن یہاں پہنچ کر اگر انہوں نے ایک طرف آزادی اور زندگی کے کھلے پن کی صورت میں بہت کچھ پایا تو دوسری طرف بہت کچھ کھویا بھی۔ اتنی دور واقع ایک باطل نئی دنیا اور اس کے باطل اجنبی اور بے مروت ماحول میں جا کر انہیں

ہا وطن بری طرح یاد آنے لگا، جو اس زمانے کے سمندری سفر کی وجہ سے ایک سارے کی طرح دور لگتا تھا۔ اپنی زمین اور اس کی باس، اس کے قدرتی مناظر، اپنی زبان، اپنی تہذیب اور شہر کی گلیوں اور محلوں میں اپنی بولی بولنے والے لگے۔ ان سب کی جدائی نے ان کے اندر ایک عجیب اداسی اور ناہنجیا پیدا کر دیا۔ چنانچہ اس کا کسی حد تک مداوا کرنے اور اپنا عربی شخص برقرار رکھنے کے لئے انہوں نے وہاں اپنی ایک ادبی انجمن قائم کی اور عربی زبان میں کچھ اخبار اور رسالے نکالے، جن میں مہاجر برادری کے حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ نظم و نثر میں ان کی ادبی تخلیقات بھی شائع ہونے لگیں۔

شمالی اور جنوبی امریکہ میں جا رہے والے ان آٹھ یا دس ادباء اور شعراء نے عربی زبان میں جو ادب ان حالات میں تخلیق کیا اس کا ذخائر بالکل نیا اور اس وقت کی عام عربی شاعری سے کافی مختلف تھا۔ یہ ادب چونکہ مہاجر میں بھی اچھا لگتا تھا اس لئے اس کا الگ سے ایک نام پڑا ادب المہجر (ہجرت کے دیس کا ادب) اور مضامین ادب کے تذکروں میں اس کے لئے ایک الگ باب بندھا جانے لگا اور شعراء المہجر (ہر دیسی شعراء) اور الشعراء المہجری (ہر دیسی شاعری) کی اصطلاحیں استعمال میں آنے لگیں۔

مہجری ادباء کے اس طبقے کا سرٹیل کوئی شک نہیں حیران طویل حیران ہی تھا اور اسی نے اپنے خیالات و افکار سے ان لوگوں میں ایک روح جموٹک دی تھی اور ان کے اندر ادب و شعر کی نئی راہوں پر آگے بڑھنے کا ولولہ پیدا کیا تھا۔ لیکن ایک حیران کن بات یہ ہے اور یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اس کا اپنا ادبی جوہر (talent) ان سب سے کم تر درجے کا تھا۔ مثلاً اس طبقے کا ایک شاعر ایلیا ابو ماضی آج بھی صف اول کے شعراء میں شمار ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسرے شاعر ضیہ عربیہ اور رحید ایوب دونوں اس دور میں اپنے اپنے انداز کے اچھے شاعر تھے، جبکہ ان کے مقابلے میں حیران طویل حیران کی شاعری موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے اس وقت نئی اور مختلف تو ضرور تھی، لیکن زبان و بیان کے اعتبار سے غاصی کمزور تھی۔ حیران کو عربی زبان پر کوئی زیادہ عبور حاصل نہیں تھا۔ اس پر جب اس نے جانتے بوجھتے روایتی اسالیب اعمار سے اجتناب برتا تو نتیجتاً ایک ایسی شاعری وجود میں آئی جس میں حسن بیان اور بلاغت اعمار کا دور دور پتہ نہیں چلتا۔ اسی طرح نثر میں حیران کا دوست اور سوانح نگار میخائیل نسیر ایک اعلیٰ درجے کا ادیب تھا۔ اپنے زمانے کے عربی ادب کی تنقید پر اس نے "الطربال" (مہسنی) کے عنوان سے ایک کتاب لکھی جو بجا طور پر عربی میں جدید تنقید کا نقطہ آغاز قرار دی جاتی ہے۔ اس کتاب میں ایک سلسلے کا ایک مختصر مقالہ بھی ہے جس کا عنوان ہے "الفرجیم" (تو آئیے ہم ترجمہ کریں) یہ اس وقت کے عرب ادباء کو اس امر کی دعوت تھی کہ بھانے اپنی محدود دنیا میں ٹھن رسنے کے وہ عالمی ادب کی بہترین تخلیقات کا ترجمہ کر کے انہیں عرب قارئین کے سامنے پیش کریں تاکہ اس طرح نہ صرف قارئین کا بکھ عرب اہل قلم کا بھی ذہنی افق وسیع ہو اور وہ مغربی میادوں کو سامنے رکھ کر بہتر ادب پیدا کرنے کے قابل ہوں۔ لیکن اس کے مقابلے میں نثر میں حیران نے جو کچھ لکھا وہ اس اعتبار سے ضرور قابل توجہ تھا کہ اس کے موضوعات نئی قسم کے تھے اور بات کہنے کا انداز ایسا تھا جو عرب قارئین کے لئے انوکھا اور غریب امتیز تھا لیکن جہاں تک اس کی نثر کا تعلق ہے وہ کچھ ناممکن اور بے کیف سی چیز تھی اور کسی طرح بھی اس قابل نہیں تھی کہ اسے جدید عربی نثر کے عمدہ نمونوں کے مقابل رکھا جاسکے۔

یہی وجہ ہے کہ آج سے بہت عرصہ پہلے جب عربی زبان میرا اوزھنا اور بھوننا تھی اور اس کے قدیم اور جدید ادباء کی تخلیقات کا مطالعہ میرا دن رات کا شغل تھا، حیران طویل حیران سے میری کبھی مذہمیر نہ ہوئی۔ وہ جدید عرب ادباء کے

دہ اولیٰ میں تو یقیناً نہیں آتا تھا، حیرت کی بات ہے کہ وہ عرب ادب کی دوسری صف میں بھی مجھے کہیں دکھائی نہ دیا۔ امر کا شور البتہ مجھے بہت دیر بعد اس وقت ہوا جب میری اپنے ایک پرانے ہم جماعت اور دوست کے ساتھ، جو حیران علی حیران کی تحریروں کا عاشق تھا، اتفاقاً ایک دور افتادہ شہر میں ملاقات ہوئی۔ اس نے میرے عربی مشاغل کے بارے میں سن رکھا تھا۔ چنانچہ اپنی گفتگو میں اس نے دوسری بات جو کہ وہ حیران طویل حیران کے بارے میں تھی۔ "تم نے تو سے اصل عربی میں پڑھا ہو گا" وہ پوچھنے لگا "کتنے خوش نصیب ہو تم، میں یہ تو بتاؤ کہ عربی ادب میں اس کا مرتبہ کیا ہے۔ عربی بولنے والے ممالک میں وہ کتنا ہر دلعزیز ہے۔ اس پر لوگوں نے یقیناً بہت کچھ لکھا ہو گا۔ وہ تم نے پڑھا؟" اس نے ان پے در پے سوالوں کے سامنے میں، ایک طرح کے احساس جرم میں گرفتار، ایک عجیب شش و پنج کی کیفیت میں اٹھا کہ اگر سچ کہتا ہوں تو میرے دوست کو صدمہ پہنچے گا اور اگر جھوٹ کہتا ہوں تو اسے بھانا میرے لئے مشکل ہو گا۔ میں نے مصلحت کا راستہ اختیار کیا اور کچھ گول مول سے جواب دے کر اس مشکل صورت حال سے نکل آیا۔ یہاں میں نوع کی مناسبت سے قزوئی دیر کے لئے کچھ ذاتی قسم کی یادداشتوں کی طرف نکل جانے کی اجازت چاہوں گا۔

میرا یہ دوست، مختار، بہاولنگر میں مجسٹریٹ آکر لگا تھا، جبکہ میں اس شہر میں بجلی کی تنصیب اور تقسیم کے کام میں تھا۔ کلچ سے نکلنے کے کئی سال بعد میں قسمت نے اس ریگستانی شہر میں لا لکھا کیا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے ہاں تے جاتے، دنیا جہاں کی گفتگو کرتے، جس میں حیران طویل حیران کا ذکر ضرور آتا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو حیران کو پڑھتے ہیں کہ وہ ان کے حواس پر بھا جاتا ہے اور وہ جب چاہیں اپنے آپ کو حیران کی دنیا میں منتقل کر لیتے ہیں اور ان کی طرح باتیں کرنے لگتے ہیں۔ چنانچہ میرے اس دوست کو حیران کی کتابوں کے جملے کے جملے اور پورے پورے گراف تک یاد تھے، جو وہ موقع بموقع ایک کیفیت میں ڈوب کر مجھے سنایا کرتا۔ اپنے دوست کا دل رکھنے کے لئے میں لبنانی خیال پرست کا کلام بظاہر شوق سے سننا اور اس کی تعریف بھی کر دیا کرتا۔ اس کے چند ہی سال بعد مختار ان کے موذی مرض میں مبتلا ہو کر اس دنیا سے چل بسا۔ یہ ایک ذاتی صدمہ تھا، ایک ایسے دوست کی جدائی کا جس کی اور زندگی سے بھرپور شخصیت کا تاثر میرے ذہن میں دیر تک باقی رہا۔ چنانچہ میں نے اپنے اس دوست کا ایک مضمون لکھا جو "فنون" کی اشاعت جولائی اگست 1966ء میں "ماڈرن قندور" کے عنوان سے شائع ہوا (یہ نام مختار نے ایک خط میں، لے لود دی تجویز کیا تھا)۔

میرا دوست ابھی زندہ تھا اور بہاولنگر میں منصی کرتا تھا جب میں اس شہر سے تبدیل ہو کر سرانے مالگیر (جہلم) قریب ایک محکمہ راج میں آ گیا۔ بہاولنگر سے اب مختار کے خط آنے لگے جو اس کی مخصوص عرفات اور حیران طویل کے اسلوب اور لہجے کا ایک عجیب امتزاج ہوتے۔ اپنے اس ملکے میں میں نے اس کے ان خطوط کے کئی اقتباس دیے ہیں۔ یہاں صرف اس کے ایک دو خطوں سے لی ہوئی چند سطریں نمونہ پیش کرتا ہوں۔ غالباً اپنے خط ہی خط میں نے لکھا۔

"... میں نے نہرہ ہو لگایا کہ قندوروں کی نعمت یہی ہے اور اس دوست کے تصور میں کھو گیا جو یہاں کسی کھار رہتا تھا اور بھل بھول اور مذہم کمزریوں پر گزارا کرتا تھا اور وہاں ایک پر سکون ماحول سے ہم آغوش تھا اور اب سرانے میں مقیم ہے جہاں سے نچلنے پھرنے کی کتنی معلوم و غیر معلوم شخصیتیں چل بھر کو سسٹانے کے لئے گزری ہوں اور میں ممکن ہے کہ اس عظیم برآمد کے درخت کے نیچے کبھی لمبی لمبی جھاڑوں والے قندور نے دھونی بھی دہائی ہو اور

آنکھیں بند کر کے تصور الوہیت میں غرق ہو گیا ہو۔۔۔

اسی طرح ایک اور خط میں لکھا ہے

”موسمِ خزاں آ گیا ہے۔ مرجانے ہونے چپے آوارہ سیدوں کی مانند ادھر ادھر بھٹکتے پھرتے ہیں۔ کل کو خلیہ بہار بھی آ جانے۔ تو پھر کیوں نہ تم اس سے بیشتر ان مہموم و افسردہ روحوں سے رشتہ کاٹھ لیں جو ہمیں بلور سے بار بار ٹک رہی ہیں۔ میں آج سرخام ہی اداس ہوں اور آگ کے گرد تہا شعلہ کچھ سوچ رہا ہوں۔“

مگر تو اس کے چند روز بعد ہی ہمیشہ کے لئے ان مہموم و افسردہ روحوں کے ساتھ جا ملا اور میرے لئے اپنی یادیں بھروسہ کیا۔

تھمار کے حالات اور اس کی ان کیفیات سے میں نے یہ جانا کہ حیران خلیل حیران کچھ بھی ہو، اور وہ ایک بڑا ادیب ہو یا نہ ہو، اس کی تحریروں میں کوئی ایسی چیز ضرور ہے جو بعض طبائع پر بلاؤ کا سا اثر کرتی ہے اور ان کے سوچنے سمجھنے اور اظہار و ابلاغ پر اپنا پورا تسلط جمالتی ہے!

اب اس بات کو بھی ایک زمانہ گزر گیا۔ اس دوران میں مجھے حیران خلیل حیران کے چند ایک رسالے اور اس کی شخصیت اور فن کے بارے میں بعض عرب ادباء کی بکھری ہوئی تحریریں پڑھنے کا موقع ملا ہے (۱) اس مطالعے کے نتیجے میں مطالعے کا ایک دوسرا رخ سامنے آتا ہے اور وہ یہ کہ آپ حیران کو بڑا شاعر یا صنفِ اول کا ادیب اور مفکر بے شک تسلیم نہ کریں، لیکن اس کی شخصیت کا ایک پہلو ایسا ہے جس کی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا، اور وہ ہے اس کا خاص رویا

(۱) ایک قابلِ افسوس بات یہ ہے کہ حیران خلیل حیران کی زندگی کے موضوع پر پاکستان میں کوئی کام کی کتاب دستیاب نہیں ہے۔ حیران کے بارے میں پوری طرح جاننے اور پھر وثوق کے ساتھ کچھ کہنے کے لئے میرے خیال میں کم از کم ان چار کتابوں کا مطالعہ ضروری ہے

۱- حیران خلیل حیران میقاتل نمیر (عربی)

۲- حیران الکتور نمیل حیر (عربی)

Khalil Gibran- His Background, Character and Works by Khalil S. Hawi -3

This man from Lebanon: Jibran Khalil Jibran by Barbara Jung -4

لیکن ان میں سے کوئی کتاب بھی یہاں پاکستان میں، یا کم از کم لاہور میں مجھے نہیں ملی۔ مجھے دنوں حیران کے فن اور شخصیت پر ہندوستان کی ایک یونیورسٹی (علی گڑھ نہیں) میں تیار ہونے والا پی ایچ ڈی کا ایک مقالہ دیکھنے کا اتفاق ہوا، جس کا ایک ایڈیشن حال میں پاکستان میں بھی شائع ہوا ہے۔ اس پر ہمارے ایک محترم پروفیسر اور دو قابلِ ذاکروں کی تعریفی آراء کے باوجود مقالہ بہت مایوس کن ہے اور بچکانہ انداز میں لکھا ہوا ہے۔ جس یونیورسٹی نے اس مقالے پر پی ایچ ڈی کی ڈگری مرحمت فرمائی ہے اس کی بلوغ اور پرکھ کا مسید اگر یہی ہے تو اس کے لئے دعا لے خیر ہی کی جاسکتی ہے۔

(vision) اس کی انقلابی سوچ اور اپنے عہد کے مذہبی، سماجی اور تہذیبی سانچوں کے خلاف اس کی مکمل بغاوت! یہی وہ روح تھی جو حیران نے اپنے مہجری طعنے کے ادبا، میں مہوئی تھی اور اس کے طفیل ان کی ادبی اور شعری کلاخوں کے لئے ایک سمت مہیا کر دی تھی جس میں انہیں ایک دامینڈ (missionary) جذبے کے ساتھ آگے بڑھنا تھا۔ چنانچہ مہجری ادب اور شاعری جس نے دیکھتے ہی دیکھتے عرب دنیا میں اپنی الگ پہچان کرائی تھی اس کی زیریں لہر میں حیران کی یہی انقلابی روح کارفرما تھی۔

اس صدی کی پہلی دو تین دہائیوں میں لبنان اور دوسرے عرب ممالک میں مذہب، معاشرت اور علم و ادب پر قدیم روایات اور موروثی اقدار کا کافی تسلط تھا جس کی وجہ سے عام حالات میں ان سے انحراف کرنے کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ حیران طفیل حیران، جس کی اعلان ایک خیال پرست اور خواب دیکھنے والے نوجوان کی صورت میں ہوئی تھی اس نے بلد ہی یہ محسوس کر لیا کہ اپنے مزاج کی خاص افلاک کی وجہ سے اس کے لئے ان پرانی بندخوں کا قیدی بن کر رہنا ممکن نہیں ہو گا۔ چنانچہ اس کی روح ان سے آزاد ہونے کے لئے پھر پھڑپھڑانے لگی۔ پھر جب سیاسی اور معاشی حالات کی ناسازگاری نے ان علاقوں کے لوگوں کی زندگی اور بھی مشکل بنا دی تو حیران اور اس کی طرح کے دوسرے لوگوں نے وطن سے ہجرت کرنے کا فیصلہ کیا اور سات سمندروں کا سفر اختیار کر کے شمالی اور جنوبی امریکہ میں جا بسے۔ مغربی دنیا کے کھلے ماحول میں پہنچ کر ان لوگوں نے سکھ کا سانس لیا اور پہلی دھڑ آزادی کے مضمون سے آشنا ہوئے۔ امریکہ میں کچھ عرصہ رہنے کے بعد ان کے دل میں یہ خیال راسخ ہوا کہ انسان اس دنیا میں آزاد پیدا ہوا ہے اور کسی کو بھی چاہے وہ کوئی فرد ہو، ادارہ ہو یا تنظیم، یہ حق حاصل نہیں ہے کہ اس کی زندگی کے لئے حدود اور حائل مقرر کرے۔ حیران اور اس کے طعنے کی یہ بغاوت مذہب کے خلاف بھی تھی، معاشرتی رسوم اور طور طریقوں کے خلاف بھی اور ادب و شعر کی روایتی صورتوں کے خلاف بھی!

حیران خود ایک صیہانی گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور حضرت مسیح علیہ السلام سے اسے گہری عنایت تھی۔ لیکن مذہب کی بنیاد پر وہ انسانوں میں تفریق کرنے کا قائل نہیں تھا۔ اس کے خیال میں سارے مذاہب صحیح اور برحق تھے۔ اس کے نزدیک ساری اہمیت انسان اور اس کے روحانی وجود کی تھی، چاہے اس کی پرداخت کسی بھی مذہب میں ہوئی ہو۔ وہ ایک جگہ کہتا ہے احبک یا ائی سابد آئی بامک راکنا فی حیکلک و صلیا قی کنیتک، کانت وانا ابتداء دین واحد حوالروح (میرے بھائی تم پہلے مسجد میں سجدہ کرو یا کسی بیکل میں جا کے رکوع کرو یا کسی گرجے میں عبادت کرو، میں تم سے محبت ہی کروں گا) اس لئے کہ تم اور میں ایک ہی مذہب سے جڑے ہوئے ہیں اور وہ مذہب ہے روح کا (مہجری طعنے کا ایک شاعر کہتا ہے :

صلی لموسیٰ و اعبد عیسیٰ و اتلوا السلام علی احمد

میں موسیٰ علیہ السلام پر صلوات بھیجتا ہوں اور عیسیٰ علیہ السلام کے سامنے جھکتا ہوں اور احمد پر درود و سلام پڑھتا ہوں) حیران کا یہ نظریہ ظاہر ہے نہ مسیحی لوگوں کے لئے قابل قبول تھا اور نہ اسلام کے ملتے والے اسے پسند کر سکتے تھے۔ چنانچہ ہر طرف سے اسے طعن و تشنیع کا نشانہ بننا پڑا اور مذہب کے معاملے میں اسے کافر اور بے دین قرار دیا گیا۔

کسی قوم کی معاشرتی زندگی اس کے مذہب اور سماجی رسوم اور رواجوں کے تابع ہوتی ہے۔ حیران جب مذہب کے معاملے میں اسکا آزاد خیال تھا تو وہ معاشرے پر اس کی مامہ کردہ پابندیوں کو کیسے قبول کر سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا

کہ صدیاں پہلے طور طریقوں نے انسان کی آزادی کو کھل کر رکھ دیا ہے اور اسے اس مسرت اور صحت سے محروم کر دیا ہے جو اسے اپنی مرضی کی زندگی بسر کرنے کی صورت میں حاصل ہو سکتی تھی۔ "آزادی" کے علاوہ "محبت" ایک ایسی قدر تھی جس کے اس نے اپنی تحریروں میں سب سے زیادہ گن گائے۔ محبت جو قوموں کے درمیان ہو، مذاہب کے درمیان ہو، افراد کے درمیان ہو، یا ایک مرد اور عورت کے درمیان ہو، اس آخری قسم کی محبت کے موضوع پر اس نے کئی کہانیاں بھی لکھیں۔ اس کا خیال تھا کہ عورتوں پر مردوں کے حیر و تسلط کا کوئی جواز نہیں۔ وہ مردوں کی طرح معاشرے کا اہم فرد ہوتی ہیں اور ان کا یہ پیدا ہونے کا حق ہے کہ مردوں کی طرح انہیں بھی تعلیم دی جائے اور زندگی میں ان کے لئے گھر سے باہر کام کرنے اور اپنی روزی کمانے کے اتنے ہی مواقع حاصل ہوں جتنے مردوں کو ہوتے ہیں، اور انہیں نہ صرف اپنا طرز حیات بلکہ شریک حیات منتخب کرنے کا بھی حق حاصل ہونا چاہئے اور اس میں ان کے والدین یا دوسرے اہل اختیار کے لئے ان پر اپنی مرضی فہونے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ آج کے زمانے میں جبکہ ہر طرف عورت اور مرد کی مساوات کا پرچا ہے اور Feminist تحریکیں زور پکڑ رہی ہیں، حیران کے یہ خیالات شاید زیادہ انقلابی نہ لگیں، لیکن آج سے ستر یا اسی برس پہلے عورت کی آزادی کے حق میں حیران کی انقلابی ہوتی یہ آواز بہت زیادہ انقلابی اور چونکا دینے والی تھی۔ مرد و زن کے تعلقات کے بارے میں وہ اتنا آزادی پسند تھا کہ اس کے نزدیک اس میں کوئی مضابطہ نہیں تھا کہ ایک عورت کی شادی اگر اس کے محبوب کی بجائے کسی نا پسندیدہ مرد سے ہو جاتی ہے تو وہ شادی کے بعد چوری چھپے اپنے محبوب سے ملتی رہے۔ اس کا ایک عربی ناول الاجتہ المتکسرۃ (نونے ہونے پر) جس کے چھپے دراصل اس کی اپنی ناکام محبت کا تجربہ تھا، اسی موضوع پر ہے، اور اس کی کہانی یہ ہے کہ ایک لڑکی ایک نوجوان سے محبت کرتی ہے جسے اس کا باپ بھی پسند کرتا ہے لیکن حالات سے مجبور ہو کر اس کا باپ اس کی شادی اس کی مرضی کے خلاف، ایک اسقف (Bishop) کے بیکردار بھتیجے سے کر دیتا ہے۔ تاہم یہ محبت کرنے والا جوا لڑکی کی شادی کے بعد بھی، چھپ چھپ کر ایک گرجے میں ایک دوسرے سے ملنا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی ملاقاتوں کی ہنگاموں کے کانوں میں پڑ جاتی ہے اور ان پر ہر طرف سے انگلیاں اٹھنے لگتی ہیں۔ حالات سے خوفزدہ ہو کر یہ بچارے آئندہ کبھی نہ ملنے کا عہد کر کے ایک دوسرے سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ پانچ سال بعد لڑکی ایک مردہ بچے کو ہم دیتی ہے اور حالت زحلی میں وہ خود بھی موت کی آغوش میں چلی جاتی ہے۔ آخری وقت میں وہ اپنے بچے کو خطاب کرتے ہوئے کہتی ہے

"تو تم نے اپنے لئے آنے تھے۔ میرے لال، مجھے اس اذیت بھری قید سے نجات دلانے، مجھے وہ راستہ دکھانے آنے تھے جو آزادی کے حامل تک جاتا ہے۔"

حیران کے اس ناول پر جہاں تحریری تبصرے ہونے وہاں بہت سے لوگوں نے اس پر یہ اعتراض بھی کیا کہ اس میں حیران نے عالمی زندگی کے تقدس کا مذاق اڑایا ہے اور نوجوان نسل کو یہ حوصلہ دلایا ہے کہ وہ شادی شدہ ہو کر بھی اپنے قبل از ازدواج محبت جاری رکھ سکتے ہیں۔

حیران کی انقلابی فکر کا تیسرا برف اس صدی کے اوائل میں مروج شعری روایات تھیں۔ حیران اور اس کے ساتھ ساتھ دیگر شعراء کے لوگوں کو سب سے پہلے عربی ادبیات کے کلاسیکی سانچوں پر اعتراض تھا۔ فصاحت و بلاغت اور زبان و محاورے کی سمت کا تعلق "الترام" تحریر کی آرائش کے لئے تعقید، استعارے، کنایے، تہنیں وغیرہ کا استعمال، ان لوگوں کے لئے یہ ساری تدابیر غیر ضروری تھیں۔ حیران کا خیال تھا کہ انسان اگر نثر میں اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتا ہے

وہ بالکل راست طریقے پر ہونا چاہتے۔ اس کے لئے عربی کے کلاسیکی اور تراستانی اسلوب کی طرف دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسی طرح اس وقت کی عربی شاعری پر اس کا اور اس کے مطلقے کا سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ وہ ابھی تک گھسے چنے موضوعات کی اسیر چلی آتی ہے۔ مطلقہ امراء اور سیاسی و مذہبی اکابر کی مدح سرائی، کسی قومی یا سیاسی واقعے پر رد عمل کا اظہار، کسی بچے کی پیدائش پر بیخام تنہیت، ایک دوسرے کی جھو اور عتاب وغیرہ، ان کا خیال تھا کہ شاعری کو انسان کے اندرونی جذبات اور فاض احساسات کا ترجمان ہونا چاہئے۔ مطلقہ محبت کے ایک ایسے تجربے کا بیان جو انسان کی پوری شخصیت کو اپنی لپیٹ میں لے چکا ہو، وطن اور اہل وطن کے ساتھ اپنی جذباتی وابستگی کا اظہار، کسی انفرادی یا اجتماعی ایسے کی داستان، عظمت کے ساتھ یکانگت اور اس کے معاصر کی تصویر کشی وغیرہ، اور جب مہجری شعراء کے اس نئے انقلابی رجحان کے نتیجے میں شاعری کے موضوعات بدلے تو قدرتی طور پر شاعری کا اسلوب اور لہجہ بھی بدلا۔ چنانچہ دیکھا گیا کہ ان کے ہاں شاعری کا وہ پختہ والا بند آہنگ اور خطیبانہ انداز ختم ہوا اور اس کی جگہ ایک نرم، دھیمی اور نیچے سروں والی شاعری نے جنم لیا۔ ایسی شاعری جس میں گھٹا تھا جیسے شاعر اپنے آپ سے یا اپنے کسی دوست یا ہمزاد سے سرگوشی میں بہنام ہے۔ عربی ادب کے ایک موقر نقاد محمد مندوب نے بجا طور پر مہجری کی اس شاعری کو العصر المہجوس (سرگوشی کی شاعری) کا نام دیا۔ شاعری کے باب میں اس نئے انداز نظر کے ساتھ جب ان لوگوں نے قدیم شعری روایت پر نگاہ ڈالی تو انہیں دور عباسی کے صرف ان شعراء میں دلچسپی پیدا ہوئی جن کا میلان شاعری میں فکر و فلسفہ کی طرف زیادہ تھا۔ چنانچہ ابو العلاء، سیری ان کا سب سے پسندیدہ شاعر ٹھہرا اور اس مطلقے کے ایک شاعر امین الرشیدی نے اس کے دیوان "نزد و میت" کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اسی طرح انہیں فارسی کا عمر خیام بھی اچھا لگا کہ وہ اپنی رباعیوں میں فلسفہ زندگی کی بات کرتا تھا اور بولچہ سینا کی روح کے بارے میں ایک نظم بھی ان کی توجہ کا مرکز بنی۔

مہجری کے ادباء کی شاعری اس اعتبار سے ایک بڑا انقلاب لائی کہ عربی کی کئی صدیوں پر محیط ہونی شعری روایت میں ہم پہلی بار یہ دیکھتے ہیں کہ ایک نظم میں مرکزی حیثیت مضمون اور خیال کو حاصل ہے اور زبان و بیان اور لفظ و محاورے کی حسن کاری کی اہمیت ثانوی رہ گئی ہے۔ بلکہ بعض شعراء کے ہاں اور سب سے زیادہ خود جبران کے ہاں اس کی کوئی زیادہ اہمیت باقی ہی نہیں رہتی۔ عربی شاعری کی نسبت سے یہ بے شک ایک انقلابی نظریہ تھا جس کا سہرا ایک بار پھر جبران خلیل جبران کے سر بندھتا ہے۔ اس نظریے کے اثرات معاصر شاعری پر نیز بعد میں آنے والے شعراء پر یہاں وہاں ضرور دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن مہجری کے ان انقلابی شعراء کی تفصیلات، ایک دو شاعروں کو محور کر، فن کا کوئی ایسا اعلیٰ معیار پیش نہ کر سکیں کہ وطن عربی میں رہنے والے شعراء کے لئے نمونہ و محال کا کام دیتیں اور العصر المہجری کے اثرات کا دائرہ وسیع ہوتا چلا جاتا۔ اُدھر یہ ہوا کہ دو عالمی جنگوں کے درمیانی عرصے میں وقت اور حالات کے بدلتے ہوئے تقاضوں کے زیر اثر سب ممالک میں شاعری کے موضوعات اور مضامین میں ایک غلیب تبدیلی آتی چلی گئی اور اس میں زبان کے کلاسیکی نمونوں کے احیاء کے ساتھ ساتھ فکر و احساس کا عنصر بھی زیادہ ہوتا چلا گیا۔ چنانچہ اس صدی کی تیسری اور چوتھی دہائیوں میں مصر و شام اور لبنان و عراق سے تعلق رکھنے والے ایسے شعراء ہمارے سامنے آتے ہیں جو ہر اعتبار سے اہم اور قد آور تھے۔ احمد شوقی، حافظ ابراہیم اور خلیل مہران جیسے لوگوں کی شاعری میں فکر و خیال اور جذبے اور احساس کی توانائی تو ہے ہی اس کے ساتھ اس میں زبان و بیان کا بھی ایسا اعلیٰ معیار دیکھنے میں آتا ہے کہ دور عباسی کے اکابر شعراء کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں کے شعری بینش کے سامنے مہجری کے شعراء کم مایہ اور اوسط درجے کی چیز (mediocre) دکھائی

دیتے ہیں۔ ماہر شعراء کی نئی سوچ اور ان کا انقلابی نظریہ اپنی جگہ لیکن اگر وہ "لفظ" کی اہمیت سے اتنا اعراض نہ برتتے اور جلالت اہلاد کی سحر آفرینی سے آنکھیں بند نہ کر لیتے تو ان کے شعری نظریات زیادہ مقبول اور ان کے اثرات بہت دور رس ہوتے۔

شاعر نے میران طلیل میران کی نظم "الکواکب" (قافے) اور نثر میں اس کی کتاب "The Prophet" (النبی) کے بارے میں اتنا کچھ سما گیا ہے کہ ایک لحاظ سے یہ دونوں اس کی فائدہ تحلیف قرار دی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کے ان دونوں شاہکاروں کا ایک مختصر سا جائزہ یہاں پیش کر دیا جائے۔

نظم "قافے" اپنی ہیئت میں یقیناً جدید ہے اس لئے کہ اس میں شاعر نے ایک ہی قافیے کا التزام نہیں کیا بلکہ نظم کے مختلف بندوں (Stanzas) میں یہ قافیہ بدلتا چلا جاتا ہے۔ اپنے خیالات اور موضوعات میں یہ نظم فلسفیانہ ہے جس میں شاعر ما بعد الطبیعیاتی اور اخلاقی امور سے بحث کرتا ہے مثلاً خیر و شر کا مسئلہ، روح اور جسم کا رشتہ، مسرت کی حقیقت کیا ہے؟ معاشرتی اور سیاسی تنظیمیں کیوں ہیں اور کیسی ہیں؟ اور انسان نے انسان کے ساتھ کیا سلوک روا رکھا ہے وغیرہ اور اس نظم کے سارے فلسفے کا لب لباب یہ ہے کہ اسے انسانوں، آدمیوں کی طرف واپس چلیں اور اس زندگی کے فتنہ و فساد اور ہنگاموں کو چھوڑ کر "جنگل" کی راہ لیں۔ عربی میں وہ اس کے لئے الغاب کی اصطلاح استعمال کرتا ہے جس کے معنی جنگل اور بیلان کے ہیں۔ نظم کا عنوان "قافے" اس مناسبت سے ہے کہ ایک بند کے بعد دوسرے بند میں انسانیت کی اس ساری جدوجہد اور جنگ و تاز کی تصویر پیش کی گئی ہے جو وہ مسرت کی تلاش میں ازل سے کئے چلی آ رہی ہے لیکن ہمیشہ صحیح راستے سے بھٹکی ہی رہی ہے اس لئے کہ صحیح راستہ تو وہی ہے جو حضرت کی طرف یا دوسرے الفاظ میں "جنگل" کی طرف جاتا ہے۔ زندگی کی کشاکش سے دور ایک پرسکون گوشہ امن کی جانب!۔ زندگی کا یہ پرسکون گوشہ امن بڑی اہم چیز ہے۔ یہ مجھے بھی مطلوب ہے اور یقیناً آپ کو بھی مطلوب ہو گا۔ لیکن یہ ہے کہاں؟ اور کیا آج کی زندگی میں کہیں کوئی ایسا گوشہ موجود ہے جہاں ہماری رسانی ہو سکے؟ یہ سوال میران کے زمانے میں بھی حلید اٹھا ہو، لیکن آج کی دنیا میں تو یہ سوال بالکل بنیادی اور برحکم ہے۔ اس اعتبار سے یہ نظم اپنے پیغام میں سر اسر رومانی ہے اور زندگی کے بارے میں ایک باطل ہی سلاہ اور متنبیانہ فلسفہ پیش کرتی ہے۔ نظم کے آغاز میں ایک بگڑے ہوئے انسانی معاشرے کی تصویر کشی کی گئی ہے جس میں ہر طرف ظلم اور بے انصافی کا راج ہے۔ انسان آقاؤں اور غلاموں اور مالکوں اور محکوموں میں بٹے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد تقابل کے طور پر حضرت کا بیان ہوتا ہے جس میں تمام جاندار برابر ہوتے ہیں اور ان میں آقا اور غلام اور مالک و محکوم کی تفریق دیکھنے میں نہیں آتی۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ حضرت کی اقیم اگر "جنگل" ہے تو اس کا قانون تو یہ ہے کہ ہر جاندار جاندار اپنے سے بڑے اور طاقتور جاندار کی خوراک بنتا ہے۔ ایسا جنگل (الغاب) اس ارضی اور حقیقی دنیا میں کہاں واقع ہے جہاں شیر اور ہرن امن و آشتی کے ساتھ اکٹھا رہتے ہوں گے۔ جہاں صلابت کاغذ پر نہیں بھینچتا ہو گا اور شادکامی محسوس ہوتی ہوگی۔ یہ فرض نہیں کرتی ہو گی!۔ ہر حال شاعر اپنی نظم کے ہر بند میں انسانی معاشرے کی المناک خامیوں اور کوتاہیوں اور اس کے مصلحے میں حضرت کی کامل اور اکمل حالت کا خوبصورت نقشہ کھینچتا چلا جاتا ہے جہاں خیر

نہر، محبت اور نفرت، روح اور جسم، روشنی اور ظلمت اور ایمان اور کفر کے درمیان کوئی جنگ اور پیکار نظر نہیں آتی حتیٰ کہ موت اور حیات جلاوطن بھی ایک دوسرے سے مختلف دکھائی نہیں دیتیں۔ حاصر کے نزدیک ایک انسان جو حضرت کی ش میں زندہ رہنے کا خواب دیکھتا ہے ایک طرح سے متطہر ہی ہے۔

فان	رایت	الحا	الاحلام	منفرداً
عن	قومہ	وہو	منبوذ	و
فہو	النہی	و	الغیب	یہجہ
عن	امۃ	بردا	الامن	تأثر
وہو	الغریب	عن	الدنیا	و
وہو	المجاہر	لام	الناس	او
				عذروا

"میں تو اگر خواب دیکھنے والا کوئی ایسا شخص پانے جو اپنے لوگوں سے الگ تھک ہو اور ان کی حرارت کا نطفہ بنا۔ تو سمجھ لو کہ وہ نبی ہے اور آنے والے کل کی چادر نے اسے یوں ڈھانپ رکھا ہے کہ اس کی عافیت پسند قوم اسے دیکھ نہ پا رہی۔ وہ اس دنیا میں رہتے ہوئے بھی اجنبی ہے اور لوگ چاہے اسے طاقت کریں یا محووز دیں وہ اپنی بات کہہ لے رہتا ہے"

چنانچہ حیران اپنی اس نغم میں قدرتی زندگی کے مسائل اور پیچیدگیوں سے بجاوت کر کے انسان کو اس قدیم دمی اور ابتدائی مصومیت کے دور کی طرف واپس لے جانا چاہتا ہے جہاں سے اس نے تہذیب و عمران کی طرف قدم مایا تھا۔

حیران کی یہ نغم "انوارک" اس وقت پوری شکل میں میرے سامنے نہیں ہے کہ میں اس کے فنی پہلوؤں پر اپنی تفصیلی رائے دے سکوں۔ تاہم اس کے جتنے اشعار بھی میں نے حوالوں کی صورت میں اس حصے میں دیکھے ہیں ان کا حاصر کی کا کوئی اصلی میثار سامنے نہیں آتا۔ نہ صرف ان کی زبان کزور اور بے کیف ہے بلکہ ان میں جو بات کہی گئی ہے، بھی بالکل سادہ اور سہل ہے۔ مثلاً ایک جگہ حاصر کہتا ہے:

احن	الی	الغاب	حیث	الشور
ہنالک	نیر	انہا	خامدہ	
احن	الی	حیث	لا	یجلس
قرب	الوفاء	الی	المائدہ	

مجھے اس جمل کی آرزو ہے جہاں قنوں کی آگ بھی ہوئی ہے" (جمل میں فتنے تھے ہی کب کہ ان کی آگ اب بھی ہوئی ہے)

"مجھے ایسے جہاں کی آرزو ہے جہاں فہاری اور ولاداری ایک دسترخوان پر جمع نہیں ہوتے"

اس طرح کے اشعار کو سامنے رکھیں تو ممبر کے شعراء کے بارے میں طحسین کی یہ رائے سب سے زیادہ خود حیران طلیل بران کے بارے میں صحیح لگتی ہے کہ

ان لوگوں کا ذہن زرخیز ہے، ان کے اندر جوہر بھی ہے، ان کے تصور کی پرواز بھی دور تک ہے اور ان میں لہجہ حاصر جتنے

کے بارے میں لازم موجود ہیں۔ لیکن انہوں نے اس "ویسے" (یعنی لفظ) میں کوئی ہدایت پیدا نہیں کی جس کے بغیر شاعری ہو ہی نہیں سکتی۔ یا تو وہ عربی زبان سے بنائے ہیں۔ یا مگر انہوں نے جان کر اسے نظر انداز کیا ہے اور اس معاملے میں اپنی کوتاہی کو ایک "جدید اسلوب" کا نام دے کر دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔

حیران طویل حیران کا دوسرا شاہکار انگریزی میں لکھی ہوئی اس کی طویل مختصر کہانی The Prophet (النبی) ہے جو عالمی سطح پر بہترین کئے والی کتابوں (best sellers) میں شمار ہوتی ہے۔ اس کی کہانی کچھ یوں ہے کہ اسطغنی نامی ایک حکیم فرزند جو "لوگوں میں محبوب بھی تھا اور منتخب بھی" بارہ برس تک ایک شہر اور خائیں میں اپنے جہاز کا انتظار کرتا ہے جسے ایک دن واپس آ کر اسے ایک جھولنے سے جزیرے کی طرف لے جاتا ہے جہاں وہ پیدا ہوا تھا۔ ایک زمانے کے بعد آخر ایک دن انتظار کی گھڑیاں ختم ہوتی ہیں اور وہ ایلول (ستمبر) کے ساتویں دن شہر کے باہر پہاڑی پر چڑھ کر سمندر کی طرف نظر کرتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ اس کا جہاز کمر کی دھند میں لپٹا چلا آ رہا ہے۔ وہ خوش ہوتا ہے اور اس کے دل کے دروازے کھل جاتے ہیں نیکیں پھر وہ کچھ سوچ کر اداں ہو جاتا ہے۔ "میں یہاں سے سرور اور بے غم کیونکر جا سکوں گا؟" وہ اپنے آپ سے سوال کرتا ہے "اس لئے کہ بارہ طویل برس اس نے اس شہر کی چٹان میں گزارے تھے اور دکھ کے دن اور تھکن کی راتیں کٹی تھیں" اور کون ہے جو اپنے دکھ اور تھکن سے رخصت ہو اور اس کا دل رنج اور مایوسی سے نہ دھڑکے۔" جب وہ اپنے سفر پر روانہ ہونے کے لئے شہر میں داخل ہوتا ہے تو سارے شہر والے اس سے ملنے نکل آتے ہیں اور شہر کے بڑے بڑے اس کی طرف بڑھ کے کہتے ہیں "آتی جلدی ہم سے رخصت نہ ہو اس لئے کہ تو ہمارا مہینا بیجا ہے جس پر ہماری رومیں فریخت ہیں" اسی طرح دوسرے لوگ مختلف طبقوں اور پیشوں سے تعلق رکھنے والے سب اس سے ٹھہرنے کی التجا کرتے ہیں۔ پھر ہیکل کے ایک گوشے سے ایک کاہنہ نکلتی ہے جس کا نام المترا ہے۔ وہ اسے بڑی گرمجوش سے سلام کرتی ہے اور کہتی ہے کہ تمہیں ایک دن اپنے وطن پر لوٹنا ہی تھا۔ سو ہم تمہارے قدموں کی زنجیر نہیں بن سکتے۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اپنی روانگی سے پہلے تو ہم سے چند باتیں کر لے۔ چنانچہ اب شہر کے مختلف لوگ باری باری اس سے سوال کرتے ہیں اور وہ ان کے سوالوں کا جواب دیتا ہے۔ سوالات کچھ اس طرح کے ہیں

— المترا نے کہا "ہمیں محبت کے متعلق کچھ بتا۔"

— المترا کا دوسرا سوال تھا "اور شادی کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے میرے آقا؟"

— ایک عورت نے جو بچے کو چھاتی سے لگانے تھی کہا "ہمیں بچوں کے متعلق کچھ بتا۔"

— پھر ایک کسان نے کہا "ہمیں غم اور خوشی کے بارے میں کچھ بتا۔"

اسی طرح کوئی چھپیس کے قریب موضوعات ہیں جن کے بارے میں لوگ سوال کرتے ہیں اور مرد دانا ان سب کا جواب دیتا ہے۔ یہ جواب جو اس زندگی کے گوناگوں مسائل و معاملات کے بارے میں دئے جاتے ہیں یہ حیران طویل حیران کی فکر بھی ہے۔ لفظ بھی ہے 'ادب بھی ہے اور شعری اظہار بھی' یہ فکر و فلفلہ اور شعری اظہار کس انداز کا ہے 'اس کے کچھ نمونے یہاں دیکھتے چلتے ہیں

"المترا نے کہا ہمیں محبت کے متعلق کچھ بتا"

اس نے اپنا سر اٹھایا اور لوگوں کی طرف دیکھا۔ مجمع پر خاموشی طاری ہو گئی اور اس نے مہری آواز میں کہا "جب محبت تمہیں بلانے تو اس کے پیچھے جاؤ۔ اگرچہ اس کی راتیں ٹھن اور دشوار ہوتی ہیں اور جب وہ تمہیں اپنے پروں میں

لیجئے تو خوشی سے لپٹ جاؤ۔ چاہے اس کے پروں میں بھی ہوتی سوار تھیں زخمی ہی کیوں نہ کر دے۔ اور جب وہ تم سے بات کرے تو اس کا یقین کرو۔ چاہے اس کی آواز تمہارے خوابوں کو مساد ہی کیوں نہ کر دے، جس طرح بادِ شملِ باغ کو اجازت دیتی ہے۔۔۔۔۔"

کیا کچھ؟ سوالِ محبت کے بارے میں تھا کہ یہ کیا بلا ہوتی ہے۔ اور جواب یہ تھا ہے کہ یہ بلا جب تم سے محبت جانے تو تمہیں چلنے کے ہتھیار ڈال دو اور اپنے آپ کو اس کے سوا لے کر دو۔

"الٹرا کے ہونٹ دوبارہ جنبش میں آنے اور اس نے کہا: اور خلائی کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے۔ میرے آکا! اور اس نے جواب میں کہا: تم ایک ساتھ ہی پیدا ہوئے تھے اور ایک ساتھ ہی ہمیشہ رہو گے اور جب موت اپنے سید پر پھیلا کر تمہاری طاقتِ حیات کو اڑا دے گی تو اس وقت بھی تم ساتھ ہی رہو گے۔ ہاں تم ساتھ رہو گے۔ یہاں تک کہ اللہ کے کعبہِ حلقے میں بھی ایک قسمیں اپنے وصل میں کچھ فصل بھی رکھنا چاہتے تاکہ آسمان کی ہوائیں تم دونوں کے درمیان رقص کر سکیں۔ تم ایک دوسرے سے ضرور محبت کرو، لیکن محبت کو زنجیر نہ بناؤ۔۔۔۔۔"

جہاں تک میں سمجھا ہوں یہ خلائی کی حنیت اور اس سے وابستہ تصورات (Concepts) کا بیان نہیں ہے بلکہ خلائی کو کامیاب اور دیرپا بنانے کے کچھ نئے ہیں جو میرے خیال میں بہت صحیح اور کارآمد ہیں۔ مثلاً یہ کہ میں بوی ایک دوسرے سے کچھ حصرے کے لئے الگ بھی ہو جایا کریں تاکہ ہجر کے بعد جو وصل ہوتا ہے اس کا لطف اٹھا سکیں اور دوسرے یہ کہ محبت کے مسئلے میں اپنے ساتھی کو آزاد چھوڑ دو، اسے باندھ کر نہ رکھو، ورنہ اس کا دم کھٹے گے کا وغیرہ۔ بران کے الفاظ میں "ایک دوسرے کے ساتھ گاؤ ناچو اور فوجیں مناؤ، لیکن ایک دوسرے سے آزاد بھی رہو۔"

"ایک عورت نے کہا ہمیں علم اور خوشی کے بارے میں کچھ بتا۔ مسطیٰ نے کہا: تمہاری خوشی ہی تمہارا علم ہے جس کے پھرے سے غلبہ اٹھا دی گئی ہے۔ وہی کنواں جس سے تمہارے قہقہے بند ہوتے ہیں بسا اوقات تمہارے آنسوؤں سے لبریز ہوا ہے۔۔۔۔۔"

تم میں سے بعض کہتے ہیں مسرتِ علم سے بستر ہے اور بعض کہتے ہیں نہیں علم بہتر ہے۔ لیکن میں تم سے کہتا ہوں وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں کئے جاسکتے۔ وہ ساتھ آتے ہیں۔ ان میں سے ایک جب تمہارے دستِ روانہ پہ راق تو یاد رکھو دوسرا تمہارے بستر میں ہو گا۔۔۔۔۔ یقین جانو ترازو کے پازوں کی طرح تم اپنی خوشی اور اپنے علم کے درمیان ملحق ہو۔۔۔۔۔ اور زندگی کا خزانہ دار۔ ہا۔ اپنا سونا اور اپنی چاندی تو لے کے لے تمہیں اٹھاتا ہے تو لازمی طور پر تمہاری شے یا تمہارے علم کے پازے جھک جاتے ہیں یا اٹھ جاتے ہیں۔"

"ایک شاعر نے کہا: ہمیں حسن کے متعلق کچھ بتا۔ اوسطیٰ نے جواب دیا: تم حسن کو کہیں ڈھونڈو گے اور کیسے پاؤ گے۔ جب تک وہی تمہیں رستے میں نہ ملے۔ تمہاری رہنمائی نہ کرے اور تم کیسے اس کی باتیں کرو گے جب تک وہی تمہاری گفتگو کا تانا بانا نہ بنے۔ خف اور درمائدہ کہتا ہے حسن ایک دھیمی اور نرم و نازک آواز ہے جو بھاری روحوں سے سرگوشیاں کرتی ہے۔ ت کے وقت شہر کا چوکیدار کہتا ہے: حسن صبح کے ساتھ مشرق سے طوع ہو گا۔

اور دوپہر کے وقت مزدور اور مسافر کہتے ہیں: ہم نے اسے غروب کے درجوں سے زمین کو جھانکنے دیکھا ہے۔ ہاں یہ ساری باتیں حسن کے متعلق تم کہتے ہو لیکن یہ سچ ہے تم حسن کی بات ہی کب کرتے ہو، تم ان ضرورتوں

ذکر کرتے ہو جو پوری نہیں ہوئی، اور حسن ضرورت نہیں، ایک کیف ہے۔

اے اور خالیں کے رستے والا! حسن زندگی ہے۔ وہ زندگی جو اپنے نورانی جہرے سے غلبہ الہا سے اور تم زندگی اور قہمی غلبہ! حسن ابدیت ہے جو اپنا مکس اپنے آئینے میں دیکھتا ہے اور قہمی ابدیت ہو اور قہمی آئینہ۔

اس طرح کی باتیں ہیں جو اور خالیں والوں کو اپنے سوالوں کے جواب میں اس حکیم فرزند سے سنی بنتی ہیں! اب ہم اصل کہانی کی طرف واپس آتے ہیں۔ اسٹیفنی اور اہل اور خالیں کے درمیان جب سوال و جواب کا سلسلہ نہ ہو جاتا ہے تو وہ عبادت گاہ کی سیز میوں سے اترتا ہے اور اپنے جہاز کا رخ کرتا ہے۔ لوگ اس کے چمکے چمکے چمکے جہاز پر سوار ہو جاتا ہے اور اس کے سرے پر کھڑے ہو کر مجمع پر دوبارہ نگاہ ڈالتا ہے اور ان کو مخاطب کر کے اپنے اسی فلسفیانہ انداز میں ایک اور لمبی تقریر کرتا ہے اور آخر میں وہ لوگوں کو الوداع کہہ کے طاعوں کو اشارہ کرتا ہے۔ رح اسی وقت نگر الہا دیتے ہیں اور جہاز مشرق کی طرف حرکت کرنے لگتا ہے اس موقع پر کتب کے افتتاحی ہمنے یہ

”توگوں کی بچیں بند ہوئیں، گویا وہ ایک ہی دل سے اٹھ رہی ہوں اور اول شب کی غمتوں کو چیرتی ہوئی سمندر کی سطح پر سے گزر گئیں۔ ایک المیہ تھی جو خاموش کھڑی جہاز کو کھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ سہر میں تحلیل ہو گئی۔ مجمع تنہا ہو گیا لیکن وہ دیر تک ساحل پر کھڑی رہی۔ اس کے دل میں جانے والے کے یہ الفاظ گونج رہے تھے ”ہاں چند ہی روز بعد جب میں ہوا کے دوش پر تھوڑی دیر آرام کر چکوں گا، ایک اور عورت مجھے اپنے گریب میں پالے گی“

مل انگریزی الفاظ یہ ہیں

"A little while, a moment of rest upon the wind, and another woman shall bear me.

یہ حیران غلیل حیران کے اس شانکار کے کچھ نمونے ہیں جس کے بیس لاکھ یا اس سے زیادہ نئے اب تک دنیا میں فروخت ہو چکے ہیں۔ اوپر کے یہ اقتباسات پڑھ کر یہ جان لینا کوئی مشکل نہیں رہتا کہ حیران نے یہ کہانی نیٹس کے ”رقت نے سما“ کو سامنے رکھ کر لکھی تھی۔ فرق یہ ہے کہ جہاں نیٹس کے ہاں فکر و فلسفے کی مہرانی ہے وہاں حیران کی کہانی پر رومانی طرز فکر اور جذبہ و شہریت کا غلبہ ہے۔ اگر حیران کے حامین براہ مامنی تو مجھے یہ ”الہی“ اپنے نام نہاد فکر و فلسفے اور اپنے حکیمانہ اور شاعرانہ فن کے باوجود ایک نہایت محکمہ خیز کہانی لگتی ہے۔ اس کے آخری حصے کا منظر پڑھتے ہوئے مجھے ایک پرانی بند و سہلی فلم یاد آگئی، جس کے اسی طرح کے رومان میں ڈوبے ہوئے ایک منظر میں ہیرو ایک آبادی سے مصت ہو رہا ہے اور آبادی کے لوگ جو اسے الوداع کہنے آئے ہیں، اسی کی طرف ہاتھ پھیلانے کی زبان ہو کر گارہے ہیں اور دو دو جانے والے، ہم کو بھی ساتھ لے لے، ہم رہ گئے اکیلے۔“

— یہ کہانی دراصل حیران غلیل حیران کا خواب تھی۔ اسے نیویارک میں رہتے ہوئے بارہ برس ہو چکے تھے جب اس نے The Prophet لکھی، اور اس کے دل کے نہاں غلے میں یہ امید ہمیشہ چمکیں لیتی تھی کہ کوئی سبب تو ایسا ہے گا کہ ایک دن حبیب سے ایک جہاز نمودار ہو گا اور وہ اسے اپنے وطن واپس لے جائے گا۔ اپنے وطن لبنان کو لوٹنے کی خواہش نہیں اس کے دل سے جدا نہ ہوئی تھی۔ ”الہی“ کی اس غیر معمولی ہر دلعزیزی کے بارے میں سوچنے والوں نے بہت سوچا ہے، لیکن سوانے ایک دو باتوں کے اس کی کوئی وجہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک تو یہ کہ ”الہی“ کا اسلوب اور اس کا انداز تکمیل انجیل مہس کے اسلوب پر ڈھلا گیا ہے۔ اس طرح کے پیغمبرانہ لہجے میں جب بھی بات کی جائے گی تو اس کا

مضمون چاہے پابل ہی کیوں نہ ہو اس کا پڑھنے والے کے دل پر ایک خاص اثر پڑے گا۔ دوسرے یہ کہ کہانی روایت پسند اور خیال کی دنیا میں رہنے والے انسانوں کو اپنے دل کی بات کہتی ہے اور روزمرہ کی ارضی حیثیتوں کی تصویر ایسے ہم اور خواجہ اکرام میں کرتی ہے کہ انسان ان کی ظہری دانائی اور نگاہ میں کم ہو کر رہ جاتا ہے۔ مگر اس کہانی میں امید کا ایک اشارہ (note) بھی ہے کہ تمہاری زندگی میں انظار کا حرمہ کتنا ہی طویل کیوں نہ ہو ایک دن ایسا جہاز آنے کا جو تمہیں تمہارے خوابوں کے جزیرے تک لے جانے کا۔

حیران طویل حیران کی زندگی میں کئی عورتیں آئیں۔ ان میں سے کم از کم پانچ نام ایسے ہمارے سامنے آتے ہیں جن کے ساتھ حیران کا کسی نہ کسی درجے میں جذباتی رشتہ استوار ہوا۔ لیکن صنف مخالف کے کسی فرد کے ساتھ بھرپور محبت یا جنسی تعلق کا کوئی نشان اس کی زندگی میں نہیں ملتا۔ سب سے پہلے اس کا جذباتی رشتہ لبنان کی ایک لڑکی "علا" کے ساتھ قائم ہوا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ اپنی عربی استعداد کی نگاہ کے لئے امریکہ سے لبنان آیا ہوا تھا۔ حیران نے اس لڑکی کا رشتہ مانگا لیکن اسے انکار ہو گیا۔ اس طرح حیران کے دل پر وہ چوٹ پڑی جس نے اس سے الاحتمال المنکسر (نولے ہونے پر) جیسی کہانی لکھوائی۔ حیران کی زندگی میں دوسری لڑکی فرانس کی "شیلن" تھی۔ آپ نے اس کے ساتھ بھی اعداد متفق فرمایا لیکن اس تعلق کے بارے میں کوئی زیادہ معلومات میرے سامنے نہیں ہیں۔ تیسری لڑکی امریکہ کی "میری ہیسکل" تھی جسے حیران نے حلائی کا پیغام دیا۔ لیکن کسی وجہ سے یہ بیل بھی منڈے نہ چڑھی۔ چوتھی لڑکی ایک لبنانی ادیبہ "ٹی زیادہ" تھی۔ اس کے ساتھ حیران کی طویل خط و کتابت تو رہی لیکن وہ کبھی ایک دوسرے سے مل نہ پائے۔ حیران مٹی کے نام اپنے حلقوں میں محبت کا بہت ذکر کرتا ہے اور مٹی سے ملاقات کی خواہش کا اظہار بھی کرتا ہے جس کا تصور وہ اس طرح باندھتا ہے کہ "کاش میں مصر میں یا اپنے وطن میں بیدار ہوتا کہ اس طرح اپنے پیاروں کے قریب تو ہوتا۔ کیا تم جانتی ہو مٹی کہ ہر صبح اور ہر شام میں اپنے آپ کو چہرہ کے کسی گھر میں یوں لیٹا ہوا دیکھتا ہوں کہ تم میرے سامنے بیٹھی ہو اور میرا تازہ مضمون پڑھ رہی ہو یا اپنی کوئی ایسی چیز مجھے سارے ہو جو ابھی خالص نہیں ہوئی" حیران کے سوانح نگار اس محسوس میں مبتلا رہے ہیں کہ جب اس کے اور مٹی کے درمیان ایسا گہرا جذباتی اور ذہنی رشتہ تھا جو اعداد برس کی طویل مدت تک قائم رہا اور جس کا احوال ان کی مراسلت سے ملتا ہے تو انہوں نے اس سلسلے حرمے میں ایک دوسرے سے ملنے کی کوشش کیوں نہ کی پانچویں لڑکی جو حیران کی زندگی میں آئی وہ امریکہ کی "بڈ براؤنگ" تھی جو اس کی زندگی کے آخری سات برسوں میں اس کے بہت قریب رہی اور جس نے جبر جبر پھر کر اس کی کتابوں اور اس کے پیغام کو امریکی لوگوں تک پہنچانے کے لئے بڑا کام کیا۔ یہ لڑکی حیران کی مصوری کی بھی دلداد تھی اور حیران کی باتیں سننے اور اس کی تیار داری کرنے کے لئے دن رات کا بڑا حصہ اس کے پاس گزارتی تھی۔ ان میں سے پہلی لڑکی "علا" کو چھوڑ کر باقی چار لڑکیوں کے ساتھ حیران کے تعلقات میں مجھے وہ گرمی اور حدت دکھائی نہیں دیتی جو ایسے حالات میں ایک صحت مند مرد میں پائی جانی چاہئے۔ امریکی لڑکی میری ہیسکل کے ساتھ اس نے جس حلائی کی تجویز کی وہ مجھے لگتا ہے زیادہ تر کاروباری اور سادی معاہدے کے لئے تھی۔ کچھ حرمہ ہوا کہ اسی میں چند لادجوں اور حاروں کی ایک چھوٹی سی محل میں میں نے

ذکر کیا کہ حیران خلیل حیران کی کتاب The Prophet میں اس کی مصوری کے کچھ نمونے بھی شامل ہیں جن میں لباس سے عادی مرد و زن ہوا میں تیرتے پھرتے ہیں لیکن ان کے جنسی اعضاء پر اس طرح برش پھرا ہوا ہے کہ وہ بالکل دکھائی نہیں دیتے۔ یعنی اس علامتی صورت میں بھی نہیں جو میکا نجلو کے مجسموں میں نظر آتی ہے۔ اس پر محمد خالد اختر بولے "اس لئے کہ حیران کے اپنے جنسی اعضاء بھی نہیں تھے۔" — کہنے کو یہ ایک مزاحیہ اور شرارت بھرا (flippant) قول تھا، لیکن اس کے مضموم پر اگر آپ غور کریں تو گئے گا کہ حیران خلیل حیران کے جذباتی رشتوں اور محبت کے موضوع پر اس کی کہانیوں میں جسمانی حقیتوں سے فرار کی جو روش دکھائی دیتی ہے تو کچھ عجیب نہیں کہ اس کے پیچھے اس کی اسی نوع کی کوئی کمزوری ہو۔

اس عٹ کے آخر تک آتے آتے میرا خیال ہے ہم حیران خلیل حیران کے بارے میں چند ایک باتیں قدرے وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں

پہلی یہ کہ حیران طبعاً ایک رومان پسند اور تخیل پرست انسان تھا، جو اس دنیا میں ہر طرف امن محبت اور آسٹی دیکھنا چاہتا تھا، لیکن اپنے ارد گرد کی مشینی اور صنعتی زندگی میں جب اسے یہ سب کچھ نہیں ملتا تھا تو وہ انسانوں سے کہتا تھا کہ آؤ اس تمدنی زندگی کو ہموار کر "بنگل" کی طرف نکل جائیں، جہاں امن ہو گا، سکون ہو گا اور کوئی کسی پر ظلم نہیں کرے گا۔ اس کے نزدیک اس زندگی میں "محبت" ایک بڑی قدر تھی۔ اس موضوع پر اس نے بہت کچھ کہا اور کہانیاں بھی لکھیں، جن کا تانا بانا اس نے سر اسر رومانی نقطہ نظر اور انسانی المیے سے ترتیب دیا۔ چنانچہ ان کہانیوں میں دکھ ہے، جدائی ہے، موت ہے، آؤ ہیں اور قبریں ہیں اور یہ باتیں نوجوان دلوں پر بہت اثر کرتی ہیں۔

دوسری یہ کہ حیران اس کے ساتھ ساتھ ایک صاحب رؤیا (visionary) اور باغیانہ میلان رکھنے والا ایک مفکر بھی تھا۔ مذہب، معاشرت اور ادب و فن کے بارے میں اس نے ستر اسی برس پہلے جو نظریات پیش کئے، اتنا زمانہ گزر جانے پر وہ آج بھی نئے اور انقلابی قرار پائیں گے۔ مثلاً اس کا یہ قول کہ سب مذاہب سچے ہیں اور ان کی وجہ سے انسانوں میں تفریق نہیں کی جانی چاہئے، آج بھی ایسا ہے کہ بہت کم لوگ اس کی حمایت میں کھڑے ہونے کی جرأت کر سکتے ہیں۔ حیران کے ان انقلابی نظریات کا عرب معاشروں پر اثر ضرور ہوا لیکن ایک محدود پیمانے پر، حیران کو اگر اس انقلابی سوچ کے ساتھ ساتھ اہلما و اطاغ کی قوت بھی ملتا ہوتی اور عربی نثر اور شاعری میں وہ ایک طاقتور اور قائل کرنے والا اسلوب لے کر آتا تو اس کے یہ نظریات زیادہ مقبول ہوتے اور خلیہ عربوں کی زندگی اور رہن سہن پر ان کے اثرات دیکھے جاسکتے۔ لیکن جیسا کہ اوپر ذکر ہوا حیران کا عربی محاورہ اور ائمہ نثر میں بھی اور شاعری میں بھی، اوسط درجے کا تھا، اور ایک اوسط درجے کے اعداد سے ذہنوں کو زیادہ متاثر نہیں کیا جاسکتا۔

تیسری بات یہ کہ حیران خلیل حیران نے اپنے عربی اسلوب کی کمزوری کا مدد ادا بہت ہوشیاری اور دافنہندی کے ساتھ، یوں کیا کہ انجیل کے عام اسلوب بیان کو اپنے لئے نمونہ ٹھہرایا اور اپنی سب تحریروں اور کہانیوں میں انجیلی مہینبروں کے سے لےجے میں بات کی، جسے پڑھتے ہوئے انسان اس کے حکیمانہ انداز، اس کے ٹھہراؤ اور گہمیرتا سے متاثر

ہونے بغیر نہیں رہتا۔ اور حیران کی باتوں میں الوہی حکمت و دانش کی پُرکٹ سنائی دیتی ہے۔ بعض اہل نظر کا خیال ہے کہ حیران کی بیشتر تحریریں 'خاص طور پر بعد کے دور کی' دراصل نثری تھیں ہیں جو کتب محض کے اسلوب اور آہنگ میں لگی گئی ہیں۔

حیران خلیل حیران کے دو قریبی دوست اور ساتھی میخانیل نسیم اور امین الرسحانی تھے۔ ان میں سے موخر الذکر کے تعلقات حیران کے ساتھ اس کے آخری برسوں میں کچھ ایسے نہ رہے اور وہ ایک دوسرے سے دور ہوتے چلے گئے۔ حیران کی موت کے بعد جب میخانیل نے اس کی سوانح لکھی تو اس میں حیران کی شخصیت اور فن کی بعض کمزوریوں کی طرف بھی اشارہ کئے۔ جو لکھنے والے کی دیانت کا تقاضا تھا۔ اس پر امین الرسحانی نے میخانیل کے نام ایک کلمے خط میں اسے مستوب کیا کہ ایک مرے ہوئے دوست کے بارے میں ایسی باتیں لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ میخانیل نے بھی اس کا جواب ایک کلمے خط کی صورت میں دیا اور امین سے کچھ صاف صاف باتیں کیں۔ اس خط میں ایک جگہ میخانیل لکھتا ہے:

"پھر یہ بھی ہے امین صاحب کہ آپ کو حیران کی ادبی کاوشوں کی زیادہ پروا نہیں تھی اور نہ آپ انہیں کوئی خاص چیز سمجھتے تھے۔ اگر آپ بھول گئے ہوں تو میں آپ کو یاد دلاؤں کہ حیران کی وفات سے تقریباً ایک سال پہلے آپ نے ایک شب میرے ہاں بسر کی تھی۔ اور اس شب کی کسی ساعت میں ہم براڈوے پر ٹھٹھے لگے تو حیران اور اس کے ادب کا ذکر چل نکلا اور آپ نے صرف دو انگریزی لفظ بول کر حیران کے ادب کی حقیقت بیان کر دی اور وہ لفظ تھے Mawkish sentimentalism مراد یہ کہ حیران کے ہاں سوانے ایک بدمزہ اور رقت آمیز جذباتیت کے اور کچھ نہیں"

میرا خیال ہے ہم دوسروں کی بات محمود زیں 'حیران خلیل حیران کے ایک بہت ہی قریبی دوست نے ایک رات نیو یارک کے براڈوے پر چل قدمی کرتے ہوئے اس کے ادب کے بارے میں جو الفاظ استعمال کئے تھے اور اس کے دوسرے بہت ہی قریبی دوست نے جن کی تردید نہ کی تھی 'وہی ہمارے لئے اس موضوع پر حرف آخر ہونے چاہئیں۔

”چاندنی اور سمنڈ“ اور ”رُبح سیلاب“

کے بعد

نقاش کاظمی کا تازہ مجموعہ کلام

رنگِ سفر شائع ہو گیا

جس میں امریکہ، کینیڈا، لندن اور جدہ

کی یادگار نظمیں اور غزلیں شامل ہیں

ملنے کا پتہ: جگنو مطبوعات

مبک پونٹ - ۲۱۳ مشرق سینٹر، نیشنل اسٹیڈیم، گلشن اقبال - کراچی

رشید ملک

مارشل کے مسلمات کا جائزہ (۲)

اس سلسلے کی تعمیل قطع میں ہم نے اس خطے کے قبل از تاریخ ادوار کا ایک انتہائی اہم جائزہ لیا تھا تاکہ معلوم ہو سکے کہ مارشل اور اس کے رقبے کے کار کا قائم کردہ یہ مسئلہ کہ اس خطے کی اپنی کوئی تاریخ نہیں اور سب تہذیبیں اور اقوام باہر سے آئی تھیں، حقائق کے بالکل برخلاف ہے اور اس کو جھٹلنے والے اور یہاں نوع انسان کی موجودگی ثابت کرنے والے شواہد پر ہم ایک نظر ڈال سکیں۔ جہاں ان شواہد کا تذکرہ کیا گیا ہے وہاں یہ انتباہ ضروری ہے کہ اس خطے ارض کے قدیم جبری ادوار کے مطالعہ میں ابھی باقاعدگی پیدا نہیں ہوئی۔ اس قسم کے مطالعات یورپ اور عظیم میں اگلے شروع ہونے تھے لیکن عظیم میں ان مطالعات میں ابھی تک کوئی خاص پیش رفت نظر نہیں آتی۔ ڈی نیرا اور پیٹرسن نے اس مطالعہ کا آغاز ۱۹۶۶ء میں کیا تھا۔ ان کا مقصد شواہد اور کشمیر کے گھیشیانی تسلسل اور اس علاقے کے قدیم جبری ادوار کی مصنوعات کی تقویم میں کسی قسم کے تطابق کی تلاش تھا۔ ان کے بعد صرف وسطی جبری دور کی مصنوعات، دریاؤں کے کھاد اور دھبے کے اگلے ہونے کی مناسبت دریافت کرنے کے علاوہ اس شعبہ علم میں کوئی بنیادی کام نہیں ہوا۔ یہ مسئلہ ہے بھی بڑا نیزھا۔ علماء کا خیال ہے کہ ہالیہ کے گھیشیانی سلسلوں اور یورپ کے گھیشیانی سلسلوں کے درمیان جب تک کوئی تسلسل قائم نہیں ہوتا اس وقت تک اس خطے ارض کے جبری ادوار کے مطالعات کی افادیت محدود ہے۔ اس مسئلے کے حل کے لیے ایسی نئی تکنیک اور طریق کار کی ضرورت ہے جو اس خطے کے مطالعہ کے لیے موزوں ہو۔ موجودہ کام بڑے محدود میدان پر ہو رہا ہے۔ علم الارض، شکلات الارض (بیومارفالوجی) یعنی زمین کے سطحی طہ و خال اور آب و ہوا کے علوم کے نقطہ نظر سے برجٹ آگن، بزودا یونیورسٹی کے ڈاکٹر بیگزے اور آکسفرڈ کے اینڈرو گزی نے گجرات (بھارت) کے علاقے اور وہاں کے دریاؤں کا مطالعہ کیا ہے (انڈین آرکیالوجی (ریویو) ۶۸-۱۹۶۹: ۸) گو ان کے نتائج محدود علاقے سے متعلق ہیں مگر حوصلہ افزا ہیں۔ وہ قدیم جبری ادوار کی مصنوعات پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہندوستان کے مغربی ساحل کی ارضی حالت اور تاریخ کے مختلف ادوار میں بحیرہ عرب کی سطحوں کا جائزہ بھی لیا جا رہا ہے۔ یہ مطالعات بھی حوصلہ افزا ہیں ہیں۔ مختلف ممالک پر انسان کی آبادیوں اور اس کی مصنوعات کا محضر سا جائزہ اوپر آبی چکا ہے۔ اس ضمن میں محترمہ ڈاکٹر کورن کورنوس اور سکلیا سرخیل ہیں۔ ان کے کام کا بھی محضر سا ذکر ہو چکا ہے۔

یہ انتباہ تو قدیم جبری ادوار کے متعلق تھا۔ درمیانی جبری دور یا مہسو تک زمانے کے دو مختلف پہلوؤں پر غور ہو رہا ہے۔ پہلا موضوع وسیع تر تقویم ہے۔ اس کا مقصد اس زمانے کی ترقی یافتہ مہافتوں کے پہلو بہ پہلو بحیرہ کی ہم عصر

مظاہر / مظاہر کی تقویم کے قیام کے امکانات کا جائزہ لیا ہے۔ اب یہ نظر آ رہا ہے کہ یہاں کی مظاہر کی تاریخیں ماضی میں بہت دور جا رہی ہیں۔ سرانے ناصر رائے میں یہ زمانہ گیارہویں صدی ق۔ م تک چلا جاتا ہے۔ ہندوستان میں ان مظاہر کی کاربن ۱۴ پر مبنی تاریخیں متعلقہ یوں مرتب ہوتی نظر آتی ہیں۔

نمبر نمونہ بنیاد : ہاف لائف 5568 ہاف لائف 5730

110+10445	110+10050	1104	ٹی ایف	سزائے ناصر رائے
(200+6430)	200+6245	786	ٹی ایف	باگور (ضلع بھیل واڑہ)
(130+5785)	125+5620	1007	ٹی ایف	
(105+4715)	105+4575	1009	ٹی ایف	
		1005	ٹی ایف	
(90+4060)	90+3945	1006	ٹی ایف	
(150+7450)	125+7240	120	ٹی ایف	آدم گڑھ
(آئین + 10)				

دوسرا پہلو اقتصادی اور معاشی ہے جس میں جانوروں کو پانا پوسا اور فصلیں اگانا اور ان سے منسلک دوسرے عوامل ہیں۔

اگرچہ ابھی تک لائسنس کی باقیات کا مطالعہ ہوا ہے لیکن امید ہے کہ دوسرے مظاہر سے حاصل کردہ شواہد کے تجزیے کے نتائج بھی حوصلہ افزا ہوں گے۔ ان مظاہر کی مزید کھدائیں اس لیے بھی ضروری ہیں کہ ان کے ذریعے گرد و پیش کے مختلف مظاہر کی آبادیوں سے ان مظاہر کے رابطوں کا پتہ چل سکتا ہے۔

”ہڑپہ کے کچر اور بالخصوص اس کچر کی تبدیلیوں کے متعلق تیار کیے گئے حمد بہہ نمونوں (پیریڈک ماڈلز) کے ہڑپہ کچر پر غیر ناقدانہ اطلاق نے اس کچر کی جیت اور نوعیت کے متعلق ایسی فطرتیں پیدا کر دی ہیں جو بہت پیچیدہ ہیں۔ ارتقاء یافتہ (میکچور) ہڑپہ کچر کی ابتدائی تصویروں کو ناقدانہ جائزے کے بغیر اسکا شرف قبول نہ کیا گیا ہے اور ان کی اتنی تبلیغ کی گئی ہے کہ پہلے سے سوچے سمجھے خیالات و تصورات ارتقاء یافتہ ہڑپہ کچر کے متعلق آثار کے پرانے اور نئے کوائف (ڈیٹا) کی تصویر کو بھی حیدر طریقے سے متاثر کرتے رہے ہیں۔ میرا احتیاد ہے کہ ان عوامل نے مل کر ارتقاء یافتہ ہڑپہ کچر کے متعلق موجود تفصیل کے تجزیے پر ایک ہم گیر نظریاتی جمود طاری کر دیا ہے۔ ایک طویل عرصے سے ہڑپہ کچر کی نوعیت کے بارے میں پہلے سے سوچے سمجھے نظریات ہی اس امر کا تصدیق کرتے رہے ہیں کہ آٹھری امداد و شمار اور معلومات سے کیا نتائج مرتب کئے جائیں۔ اب وقت آ گیا ہے کہ آثار سے حاصل شدہ معلومات کا جیسے کہ وہ ہیں، جیسی کہ وہ ہیں جائزہ لیا جائے نہ کہ اس نقطہ نظر سے کہ کوئی اس کے متعلق کیا سوچتا ہے۔ ہڑپہ کے مطالعات کی اہمیت کو ان حالیہ مطالعات نے اجاگر کرنا شروع کر دیا ہے جو یہ بتاتے ہیں کہ جنوب مشرقی ایشیا میں شہری اور نوابہ کچر کا ایک لامتناہی تجربہ

ہو رہا تھا۔ ایسا کچھ مقامی حالت سے پوری طرح ہم آہنگ تھا اور یہ مسوپیوہیا کے شری قبرے کا یا کسی اور ایسے علاقے کا جس نے اسی طرح کے کچھ کی ترقی کا تجربہ کیا ہو گا۔ ایک مراثی انکس (مر ائج) نہیں تھا۔ (شیفر: 49)

مارشل کے مندرجہ بالا چاروں مسمات (فنون: 41) کے بعد وادی سندھ پر تحقیق میں کافی پیش رفت ہوئی ہے جس کا مختصر ذکر ضروری ہے تاکہ اس خطے میں تحقیق کی دلچسپی کا کچھ پتہ چلے اور مارشل کے مسمات کو غلط قرار دینے والی شہادت کا کچھ اندازہ ہو جائے۔

مارشل نے اپنی تحقیق کے نتائج 1974 میں شائع کر دیے تھے۔ اس کے جانشینوں نے اس وادی پر تحقیق کا کام جاری رکھا۔ سندھ اور بلوچستان میں ان آثار کی تلاش جاری رہی اور وادی سندھ یا اس سے متعلق کئی مسمات دریافت ہوئے۔ مومبار نے 1981 میں محمودارو دریافت کیا اور محدود جہانے پر کھدائیں کیں۔ مارشل کے جانشین جیکے نے یہاں ان 1954 میں وسیع جہانے پر کھدائیں کیں اور جھکڑ کچھ کے آثار دریافت کئے۔ آمری کو بھی مومبار نے ہی دریافت کیا اور کامل نے 1964 اور 1979 میں یہاں کھدائی کی۔ یہاں اسے آمری کچھ کی باقیات ملین جو ہڑپہ یا وادی سندھ کے کچھ کا پیشرو تھا۔ ہڑپہ کے بعد آنے والے جھکڑ اور جھکڑ کچھ تھے۔ مومبار نے ہی جوبی، سون اور کوہستان میں سروے کیا اور جھکڑ کی کھدائی کی۔ اس مقام کی ابتدائی سکون سے اسے وادی سندھ کے کچھ کا مخصوص مواد ملا۔

سر آرل سین نے 1927-1928 میں شمالی اور جنوبی بلوچستان کا سروے کیا اور کئی ایسے مسمات کی نشاندہی کی جن کا تعلق وادی سندھ سے قائم ہوتا تھا۔ پھر اس نے پرانی ریاست بہاولپور میں دریائے حاکڑا۔ کھکڑ سسٹم میں کئی اور ایسے ہی مسمات کی نشاندہی کی۔ سین کے کام کو گھوس نے جاری رکھا اور دریائے سروتی کے معاون دریا درشاوتی کے کنارے پرانی ریاست پیکیر کے شمالی ضلع کنگا نگر میں وادی سندھ سے متعلق تقریباً بارہ مسمات کی نشاندہی کی۔ ان میں سے ایک بڑا اہم مقام کللی بٹن ہے۔ اس کی کھدائی ہندوستان کے بی بی لال اور بی کے تھاپہ نے کی۔ یہ کھدائیاں 1962ء سے 1967ء تک جاری رہیں۔ ہندوستان میں کئی اور مسمات بھی دریافت ہونے جیسے پانا والی، راکھی گرمی اور ملھا قتل۔ ان میں وادی سندھ پر تحقیق کے لیے آر۔ ایس۔ بٹ کے مطابق پانا والی بڑا اہم مقام ہے۔ گجرات کے علاقے میں ایس آر راؤ نے 1954 میں لو قتل دریافت کیا اور یہاں ایک بندرگاہ برآمد کی جس کا تعلق وادی سندھ سے قائم ہوتا ہے۔

”گوداوری کے معاون دریا پروار کے کنارے دائم آباد سے تین اشیاء ملی ہیں۔ ان میں سے ایک فوس کانسی کا مسمات ہے جس کے کنارے پر ہڑپہ دم الخط میں تین حروف کندہ ہیں۔ دوسری چیز سرخ محفہ منی کی ایک گول مہر ہے جس پر اسی خط کا ایک حرف لکھا ہوا ہے۔ ایسی دوسری شہادت بھی ملتی ہے جو وسطی ہندوستان میں بعد میں پھلتے پھولنے والے کلوٹھک کچھ کے ساتھ رشتہ قائم کرتی نظر آتی ہیں اور وادی سندھ کو ہندوستان کے قومی کچھ ہونے کی نوعیت کا پتہ دیتی ہیں۔“ (پانڈے: 98)

”سکارز جب مغرب سے پھیلنے والے روایتی تصورات کو بار بار دہرا رہے تھے، پھرین احمد نے پرانے تصوراتی فریہ ورک سے باہر نکل کر تمام موجود شہادت کا از سر نو جائزہ لینا شروع کر دیا اور وادی سندھ کی تہذیب کے اقصائی اور سماجی تنظیم کے بڑے قابل تعریف ”مڈل“ پیش کئے لیکن ان مڈل اور نئی تشریحات کو کوائف (ڈیٹا) کی کمی نے بڑا محدود کر دیا۔ چنانچہ وادی سندھ کا آغاز گرفت سے باہر ہی رہا۔“ (رفیق مغل: 1980: 4)

”1970ء کے بعد کئی جگہوں پر ممیق کھدائیوں اور عظیم تر وادی سندھ میں وسیع سروے سے بہت بڑی مقدار

میں آبادی شدت دستیاب ہو گئی جس نے وادی سندھ کی تہذیب کے تفکیکی مراحل کی موجودگی ثابت کر دی۔ یہ نئی شہادت گملا، وادی گومل میں رحمن ڈھیری، بنوں کے طاس میں یوان اور ترکئی قلعہ، ٹیکلا کی وادی میں سرانے کھولا، ہتھیل اور جھنگ، جلیل پور اور چولستان کے علاقے اور جنوب مغربی بلوچستان میں بھی ضلع میں ہرگزہ سے دستیاب ہوئی ہے۔" | مغل 1987: 2 | ان مہلات میں پرانی ریاست پیکتیر کے ضلع گنگا نگر کے سرحدی گاؤں کالی بنگن کا احاطہ کیا جا سکتا ہے۔ | تھاپہ، انڈین آرکیالاجی (ریویو) 1968-1969: 28-32 اور 1973: 85-104 |

ان مہلات کے فرداً فرداً تجزیے کی نہ یہاں کوئی گنجائش ہے اور نہ ضرورت۔ صرف ہرگزہ سے فراہم شدہ شہادت پر حکم کے خیالات کالی ہوں گے۔

"علیہ زمانے تک وادی سندھ کی تہذیب یا ہڑپہ کچھ کی ابتداء اور اس کے مراحل اسی طرح تاریکی میں چھپے ہوئے تھے۔ اس معاملے کی صورت اب وہ نہیں رہی۔ ژان فرانسوا جیرج 1977 سے فرانسیسی مشن کے سربراہ ہیں۔ ان کی ہدایت پر اس مشن کی 1974 سے ہرگزہ کی کھدائیوں سے آٹھ پرتیں دریافت ہوئی ہیں۔ ان کا تعلق آٹھویں سے تیسری صدی کے اختتام سے ہے۔ ان سے واضح ہو گیا ہے کہ یہ مہلات اب وہ نہیں رہا۔ ان کے تفصیلی تجزیے نے وادی سندھ کے انسان کے متعلق ہمارے علم میں وسیع اضافہ کیا ہے اور وادی سندھ میں ابھرنے والے ہڑپہ کچھ پر بڑی خوش آمد روشنی ڈالی ہے۔" | اربن: 24 | اور

"کھدائیوں کے انکشافات میں اس مقام پر یونٹسک افی پر عروق سازی کی غیر موجودگی اہم ترین دریافت ہے۔ یہ مرحلہ (یعنی عروق سازی) 7000 ق م کے بعد شروع ہوا۔ ظاہر یہ غیر منقطع تسلسل دو سو پچاس ہیکٹیر پر پھیلا ہوا ہے۔ یہ ہمیں 2500 تک لے آتا ہے۔ اس کے مراحل میں یہ افی سب سے پہلا مرحلہ ہے۔ یہ بھی واضح ہو گیا کہ ہرگزہ کی آبادی کے اس علاقے سے لوگ شمال سے جنوب کی طرف نقل مکانی کرتے رہے ہیں۔ اس وسیع علاقے کا بڑا حصہ دریائے بولان اپنے رخ کی تبدیلی سے اپنے ساتھ بہا کر لے گیا۔" | جیرج: 36، 1983 |

یہاں ملے شخص کے ایک رفاہین کی ایک مثال پیش کرنا دلچسپ ہو گا۔ "ڈاکٹر آگن جنوں نے 1970ء میں پیش کیے گئے نئے تصوراتی فریم ورک کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا تھا۔ اب عظیم تر وادی سندھ سے نئی ثانیدی شہادت کی اہمیت کے پیش نظر جس میں بنوں میں ان کی اپنی دریافت کردہ شہادت بھی شامل ہے اب اس معاملے میں ہتھیل ڈال دینے ہیں۔ ڈاکٹر آگن بہاولپور کی دریافتوں کو بھی متواتر نظر انداز کرتے رہے ہیں۔ نظریہ یہ ہے کہ اس بارے میں وہ وہی دلائل پیش کرتے رہے جو موجودہ راقم نے بارہ سال قبل پیش کیے تھے اور مانتے ہیں کہ کوٹ دجی کے ذخائر ہڑپہ کا اوائلی (ارلی ہڑپہ) مرحلہ پیش کرتے ہیں گو وہ اس اصطلاح اوائلی ہڑپہ (ارلی ہڑپہ) کو اپنی مکمل نگارشات میں استعمال کرنے سے ہمیشہ گریز کرتے رہے ہیں۔" | مغل = 1983: 17 | ڈاکٹر آگن لسانیات کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں اور آثار سے صرف تائید شہادت کے مظاہر ہوتے ہیں۔ وہ لسانیات کی بنیاد پر اب بھی انڈو ایرین زبان بولنے والوں (آریاؤں) کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ دو ختبہ میں انہوں نے اسی موضوع پر ایک مقالہ پڑھا تھا۔ | آگن 1980: 68-102 |

حال ہی میں ہڑپہ میں کئی برسوں سے کھدائیوں میں مصروف ڈاکٹر کانز سے جب سوال کیا گیا کہ اس تہذیب کی جڑیں کہاں تک جلتی ہیں تو ان کا مختصر مگر برجستہ جواب تھا "سبھی زمانے تک۔"

چنانچہ اس شہادت کی بناء پر ماضی کا قائم کردہ پہلا اور اہم ترین مسئلہ مکمل طور پر منہدم ہو جاتا ہے۔

Bibliography

- Allchin, F. R., 1973 **Problems and perspectives in South Asian archaeology in Hammond (ed South Asian Archaeology, Noyes Press, New Jersey**
- Allchin, F. R., 1980 **Archaeology and Language Historical Evidence for the Movements of Indo Aryan Speaking Peoples into India and Pakistan, delivered at International Symposium on the Ethnic Problems of the Early History of Central Asia, Dushanbe, Tajik SSR, Journal of K. R. CAMA Institute, Bombay No.48**
- Indian Archaeology A Review, 1967-68
- Jarriage, J.F., 1991 **Mehrgarh: Its Place in the Development of Ancient Cultures in Pakistan, Jensen et.al. (eds.) Forgotten Cities on The Indus, Mainz, Germany.**
- Mughal R., 1980 **New research on the origins of the Indus civilization. An unpublished summary of a lecture delivered at Hyderabad Museum , January 17, 1980**
- Mughal R., 1983 **Current research Trends on the Rise of Indus civilization, in Urban and Jensen (eds.) Forschungsprojekt DFG Mohenjo-Daro, Aachen**
- Pande, B. M., 1982 **History of research on the Harappan Culture in Possehl (ed.) Harappan Civilization, Oxford, New Delhi.**
- Shaefer, J. G., 1982 **Harappan Culture: a reconsideration, Possehl, (ed.) op.cit. 1982**
- Thapar, B. K., 1973 **New Traits of the Indus civilization at Kalibangan: an appraisal in Hammond (ed.) op. cit.**
- Urban, G., 1991 **The Indus Civilization: the Story of a Discovery, in Jensen et. al.op. cit.**

دیوان غالب پر مولانا حامد علی خاں صاحب کے حواشی

ڈاکٹر غور شید رضوی

جامعہ پنجاب کی مطبوعات میں ایک واقع سلسلہ ”مطبوعات مجلس یادگار غالب“ کا ہے جس میں پہلے نمبر پر دیوان غالب (اردو) کی دیدہ زیب اشاعت ۱۹۶۶ء میں سامنے آئی۔ تحقیق متن و ترتیب کا کام مولانا حامد علی خاں صاحب رحمہ اللہ نے انجام دیا، کتب و طبع عزیز کے مایہ ناز خطاط حضرت نفیس رقم نے فرمائی اور آرائشی بیل بوئے مصور پاکستان جناب عبدالرحمن چغتائی مرحوم کی جانب سے فراہم کئے گئے۔ چونکہ یہ نسخہ حسن ظاہر و باطن کا ایک قابل قدر مرقع ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت ارزاں بھی تھا لہذا ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور اس کا ذخیرہ ختم ہو چکا ہے۔

جیسا کہ مولانا حامد علی خاں صاحب نے ”حرف آغاز“ میں بیان فرمایا ہے ”ان کو --- ایک ایک محتلف فی شعر اور ایک ایک محتلف فی لفظ کی صحت کا فیصلہ کرنے کے لئے“ بہ نظر احتیاط دس دس پندرہ پندرہ قدیم و جدید نسخوں کا مقابلہ کرنا اور بسا اوقات شروحوں اور لغت کی مستند کتابوں کا سہارا بھی ڈھونڈنا پڑا۔ یہ کام بڑی احتیاط سے کیا گیا ہے اور قارئین کو اس کی دقت اور وسعت کا اندازہ متن کے ذیلی حواشی پڑھ کر ہو گا۔۔۔۔۔۔“ فی الواقع یہ حواشی مولانا کے حسن ذوق اور نکتہ رسی کے ساتھ ساتھ ان کی محنت شاقہ کے بھی آئینہ دار ہیں اور ان میں متن کی بعض متداول لیکن نادرست روایتوں کی اصلاح مضبوط علمی و ذوقی استدلال کے ساتھ کی گئی ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۹۳ پر غالب کے شعر

صرف ادا اثر شد و دودِ دوزخ
وقتِ احبابِ حق و سنبلِ فردوسِ بریں

کے ضمن میں جو حاشیہ دیئے گئے ہیں وہ بعض نسخوں کی روایت ”شعبہ دودِ دوزخ“ کو لغت و قواعد نیز سلامتی ذوق بہر دو سطحوں پر نہایت عمدگی کا سیلابی سے رد کر دیتے ہیں۔ اسی طرح صفحہ ۲۰۰ پر ”مدح شاہ“ میں غالب کے قصیدے کے ایک مصرع

بادباں بھی اٹھتے ہی لنگر کھلا

کی ایک مفسور روایت۔

بادباں کے اٹھتے ہی لنگر کھلا

کو بڑی خوبی سے اس دلیل پر رد کیا گیا ہے کہ ”مصرحاً سو کاتب ہے“ لنگر اٹھتا ہے، بادباں کھلتا ہے۔“ صفحہ ۲۲۰ پر ضمیمہ ”میں“ یک شعر آرزو“ (بہ اخافت) کے بجائے ”یک شعر آرزو“ (بلا اخافت) کی ترجیح نیز ”بوں خوف نہ کیوں رہ و رسم ثواب سے“ کے بارے میں مولانا کا یہ قیاس کہ ”ثواب“ غالباً ”صواب“ تھا جو سو آقام مروجہ نسخوں میں ”ثواب“ بن گیا، وزنی اور قبل غور ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ قارئین دیوان مولانا کی اس ”کادش و کاش“ پر ہمیشہ ان کے ممنون رہیں گے۔

تاہم بعض حواشی ایسے بھی ملتے ہیں جن کو ہند کر احساس ہوتا ہے کہ یا تو ”مختصر سے مختصر رکھنے کی کوشش“ میں ان کا جو میں منظر مولانا کے ذہن میں تھا، تنقیدِ بلاغ رہ گیا ہے یا پھر اس مدیم الفرستی کے سبب جس کا ذکر انہوں نے ”حرفِ آغاز“ میں فرمایا ہے، مولانا کو ان سے متعلق ضروری تحقیق کا وقت نہیں مل سکا۔ چونکہ دیوان کی دوبارہ اشاعت زیرِ غور ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت، بعد ادب، چند گزارشات کی جسارت، اس درخواست کے ساتھ کی جانے کہ اگر وہ قصورِ فہم کا نتیجہ ہوں تو معاف فرمائی جائیں اور اگر کسی قابلِ غور آئیں تو مولانا کی اجازت سے، اشاعتِ دوم میں ضروری ترمیم کا اہتمام ہو سکے۔

چونکہ ابھی صفحہ 220 کے حیمے کا ذکر ہوا ہے اس لئے بات کا آغاز وہاں سے کرتے ہیں۔ اس حیمے کا تیسرا اور آخری حصہ صفحہ 218 سے متعلق ہے جس پر غالب کی رباعی کے مصرع

دل رک رک کر بند ہو گیا ہے غالب

پر مولانا نے ایک ”رک“ نکال کر وزن درست کر لینے سے منوی اختلاف کیا ہے اور فرمایا ہے ”عروض خواہ کچھ کے ”رک“ کو ”رک رک کر“ کی جگہ نہیں دی جاسکتی۔“ مولانا کی یہ رائے واضح اور دونوک ہے۔ البتہ عروضی اعتراض کا ذکر انہوں نے کچھ ہم سے انداز میں فرمایا ہے یعنی

”اس رباعی کے دوسرے مصرع کے متعلق بڑا بھگڑا رہا ہے۔ یہ بہ ظاہر حضرت طباطبائی کے عروضی اعتراض سے شروع ہوا جو غالباً غلط فہمی پر مبنی تھا۔“

”غالباً غلط فہمی پر مبنی تھا“ سے یہ سمجھ میں آتا ہے کہ دراصل اس مصرع میں کوئی عروضی قسم نہ تھا۔ ایسی صورت میں لازم تھا کہ عروضی اعتبار سے صحت و وزن کی وضاحت کی جاتی۔ شاید اسی لئے ڈاکٹر محمد باقر صاحب مرحوم سے یہ سن کر کہ ”پروفیسر شیرانی نے اس مصرع پر عروضی اعتراض مسترد کر دیا تھا“ مولانا نے مذکورہ بالا حیمے میں ”اور نٹنل کالج میگزین“ (بابت فروری و مئی 1940ء) کا حوالہ درج فرمایا۔ غالب کا طرف دار ہونے کی حیثیت سے مجھے شیرانی صاحب جیسے محقق اور عالم عروض کی رائے کی تفصیل جاننے کا شغس ہوا۔ فروری و مئی 1940ء کے ”اور نٹنل کالج میگزین“ میں ان کے اس مضمون کی دونوں قطیں مل گئیں جس کا عنوان ہے ”رباعی کے اوزان یاد رکھنے کا ایک آسان طریقہ“۔ (ضمیمہ مذکورہ میں ”ایک آسان“ کے الفاظ ساقط ہو گئے ہیں)۔ مضمون کی پہلی قط کا بیشتر حصہ سید سلیمان ندوی صاحب سے بعض علمی اختلافات پر مشتمل ہے۔ اثناءِ بحث میں شیرانی صاحب نے وضاحت کی ہے کہ سید صاحب نے بعض اوقات غیر رباعی اوزان کو رباعی تصور کر لیا ہے۔ اسی حوالے سے پہلی قط کے آخر میں فرماتے ہیں

”ترانہ، موسیقی میں باعتبار اقسام الحان و رنگینی نعت خواہ کتنا ہی دلپذیر و خوش اندکوں نہ جابت ہو“

عروضی اوزان کے اعتبار سے ہمیشہ دقت اور دشواری کا سامنا جاتا رہا ہے۔ غیر رباعی اوزان سے اس کے اوزان کی شناخت نہ صرف عوام بلکہ شعراء کے لئے بھی ایک کھنکھارہ مسئلہ رہا ہے۔ اس سے متعلق اکثر لوگوں کو متشابہ لگ جاتا ہے۔ سید سلیمان پہلے شخص نہیں ہیں جو غلط بلاغیسی اور عمارہ مروزی کے شعروں کو رباعی سمجھنے کی غلطی میں مبتلا ہونے بلکہ ان سے پیشتر بھی بہت لوگوں کو رباعی کے باب میں دھوکا ہوا ہے۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے متعلق معذور ہے کہ وہ بعض غیر رباعی اوزان کو رباعی سمجھتے رہے اور جب انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا، اس کے ازالہ کی کوشش کی۔ میرزا غالب کے واسطے مولانا نظم طباطبائی نے اپنی شرح دیوان غالب میں ذکر کیا ہے کہ میرزا ایک رباعی میں سوا ایک سبب

خفیف زاہد از وزن ہامدہ گئے ہیں۔ وہ رباعی حسب ذیل ہے جس کے مصرع دوم میں ایک ترک "زاہد از وزن ہے۔" (۱)

گویا شیرانی صاحب نے تو جب نظم طباطبائی کے اعتراض کی توجیح کی ہے، اسے رد نہیں کیا۔ چنانچہ محاسب ہو اگر اس صمیمیہ کو، نیز صفحہ 218 پر جناب طباطبائی کے اعتراض کے بارے میں "جو غالباً غلط فہمی پر مبنی تھا" کے الفاظ کو، حذف کر دیا جائے۔ پس غالب کی عروضی حمایت میں اگر "تخزم" کی گنجائش سے کچھ کاہلہ اٹھایا جاسکے تو اور بات ہے۔ (2)

صمیمیہ سے آغاز کتاب کی طرف رجوع کرتے ہوئے کارٹین کی توجہ صفحہ 2 کی طرف مبذول کرانا چاہوں گا جہاں "مصرعہ گمراہی چشم حسود تھا" میں "حسود" کو بلا التزام "ششود" (بعضتین) لکھوایا گیا ہے اور حاشیہ میں وضاحت کی گئی ہے کہ

"یہاں "ششود" کی جگہ "شسود" بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ شسود = جمع حامد۔ شسود = بہت حسد کرنے والا۔"

"حامد" عربی کا لفظ ہے اور عربی کے مستند علمائے لٹ کے ہیں اس کی جمع "شسود" اور "شسندہ" ہوتی ہے۔ (3) اور جمع سالم کے قاعدے سے "حامدون / حامدین" بھی لائی جاسکتی ہے۔ "ششود" (بعضتین) ان کے ہیں بطور مصدر مطلق ہے، بطور جمع نظر سے نہیں گزرا۔ یہ درست ہے کہ عربی میں وزن "کامل" کی جمع بسا اوقات "فصول" (بعضتین) بھی آتی ہے مطلقاً "شسود" سے "ششود" لیکن یہ امور سامی ہیں، قیاس کو ان میں دخل نہیں۔ فارسی اور اردو کے بعض محاذی لٹ نویسوں نے جو "ششود" (بعضتین) کو جمع "حامد" لکھا ہے تو یہ قیاس ہے جو اصولاً قبل قبول نہ ہونا چاہئے۔ راقم کی محدود سی نظر کے مطابق غالباً اس قیاسی صیغے کو رواج دینے کی ذمہ داری غالب کے سخت ناپسندیدہ لٹ "غیث اللغات" پر عائد ہوتی ہے (4) اسی کی عبارت کو فرہنگ اندراج میں نقل کر دیا گیا اور پھر بعد کے بعض لٹ نویسوں نے اٹھ کر لیا۔ اس غیر مستند قیاسی صیغے کو متن میں ثبت کرنا محاسب معلوم نہیں ہوتا۔ "شسود" (بفتح الحاء) صاف اور مستند لٹ ہے اسی کو متن میں آنا چاہئے۔

صفحہ نمبر 5 پر غالب کے مصرع

اے نو آموز فنا بہت دھواں پسند

پر حاشیہ میں "اے"، "ہے" اور "تھی" کے اختلاف متن پر روشنی ڈالنے کے بعد "اے" کی روایت سے متعلق مولانا کی یہ وضاحت راقم کی فہم ناقص میں نہیں آسکی کہ:

"اس"، "اے" کی محال غالب کے اس مصرع میں بھی، کسی قدر متنی ہے۔

اے نند نظانی بگر سوئے کیا ہے

مولانا کی دقیقہ شناسی کے بیش غریبین ہوتا ہے کہ ضرور کوئی باریک پہلو ان کی نظر میں ہے۔ لیکن اس کا ابلاغ نہیں ہو پاتا اور یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس "اے" کی محال اس "اے" میں "کسی قدر" بھی کیونکر متنی ہے۔ وہاں تو "اے"، "جز" کے متون میں آیا ہے جس کی وضاحت مولانا حالی نے یادگار غالب میں یوں فرمائی ہے:

"بعض اسلوب بیان غاص مرزا کے محرمات میں سے تھے جو نہ ان سے پہلے اردو میں دیکھے

گئے نہ فارسی میں۔ محظان کے موجودہ اردو دیوان میں ایک شعر ہے

قمری کب فاکتر و ببل قفس رنگ
اے نند نظانی بگر سوئے کیا ہے

میں نے خود اس کے معنی مرزا سے پوچھے تھے۔ فرمایا کہ "اے" کی جگہ "جز" پر محو۔ معنی خود نجوم میں
 بائیں حصے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ قمری جو ایک کف خاکستر سے زیادہ اور ببل جو ایک قفس عنصری
 سے زیادہ نہیں انکے جگر مود یعنی عاشق ہونے کا جوت صرف ان کے جھٹکنے اور بولنے سے ہوتا ہے۔
 یہاں جس معنی میں مرزا نے "اے" کا لفظ استعمال کیا ہے ظاہر آیا نہیں کا اختراع ہے۔ (5)

معلوم نہیں "اے" بمعنی "جز" کا پر تو اس شعر میں کہاں محسوس ہوتا ہے

اے نو آموزِ فنا بہتِ دُخوارِ پند
 سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا

صفحہ نمبر ۱۱۸ پر غالب کے مصرع

شورِ سودا نے خط و حال کہاں کہاں

پر مولانا کا حاشیہ یہ ہے کہ "ممکن ہے غالب نے خط و حال کہا ہو۔" "ممکن ہے" کے الفاظ سے اندازہ ہوا ہے کہ یہ مولانا کا اپنا
 قیاس ہے۔ کسی نسخے کی انتہائی روایت نہیں۔ چونکہ اس قیاس کا یہی منظر بیان نہیں کیا گیا اس لئے بادی النظر میں اس
 کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر ہماری نگاہ سے دیکھا جائے تو مولانا کی سخن فہمی اور باریک بینی
 کی داد دینا پڑتی ہے۔ "شور" کو تکبیری سے نسبت ہے اور "سودا" کو سیاحی سے۔ غالباً مولانا کا ذوق چاہتا تھا کہ جس طرح "سودا"
 کے مقابل "حال" آیا ہے جس میں سیاحی پائی جاتی ہے اسی طرح "شور" کے مقابل کوئی ایسی چیز آئی پاسنے جس میں "نگ"
 ہو۔ یہ نگ ان کو "تد" یعنی عارض محبوب کی حالت میں زیادہ محسوس ہوا چنانچہ انہوں نے اس رائے کا اہتمام فرمایا۔ غالب
 شاعری کی دنیا میں اس وقت شعر کو اپنی جگہ جس قدر خراج تحسین پیش کیا جانے لگے۔ تاہم معروضی نقطہ نظر سے اس
 سلسلے میں چند معروضات کی گنجائش نکلتی ہے

(۱) "خط و حال" کے معنوں میں "تد و حال" کی بھی اگرچہ بعض اساتذہ کے کلام میں نشاندہی کی گئی ہے تاہم

فارسی کی غالب روایت "خط و حال" یا "خط و حال" ہی رہی ہے۔ حافظ کا مشہور شعر ہے

ز عشقِ نا تمام مایہاں یارِ مستغنی است

بہ آب و رنگ و حال و خط چہ عاجت روی زیارا (۶)

اکثر حصانے ریختہ نے بھی اسی کو ترجیح دی ہے۔ (7)

ولی نے کہا

ولی شعر میرا سرا سر ہے درد و خط و حال کی بات ہے حالِ حال

مکھڑا نسیم میں ہے

دیکھا تو نہ فرق تھا سرِ ہو۔ جانچے خط و حال و چشم و ابرو

یہ انیس فرماتے ہیں

تعمیم کیا۔ ہوش میں اک خود غلط نہ تھا

زخمی تھے منہ کہیں اثرِ حال و خط نہ تھا

"تد و حال" اگرچہ آج اردو میں رتبہ فصاحت پر کاذب ہے لیکن غالب مذکورہ بالا روایت کے آدمی تھے۔ ان کے پس
 خط و حال ہی متوقع ہے۔

(۲) "طالت" کی جو محاسبت "تھو و غل" کی طرف متوجہ کرتی ہے وہ "خط و غل" میں بھی موجود رہتی ہے۔ حافظ ہی کا شعر ہے:

شیوہ و ناز تو شیریں خط و غل تو طبع
چشم و ابروی تو زیا قد و بالی تو غوش (۱۸)

(۳) حسن ذوق غالب کے ہاں جس حسن احاطہ کا طالب ہے اس کے لئے مصرع اول بھی کار آمد ہے۔
پورا اشعار یوں ہے

دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا
خور سودا نے خط و غل کہاں

"خور" کو "خوریہ گی دل" اور "سودا" کو "دماغ" سے بھی تو محاسبت ہے۔ اور یہی چوکی محاسبتی غالب کے اشعار کو گنجینہ معنی کا طسم بناتی ہیں۔

مختصر یہ کہ "تھو و غل" کی اختلافی روایت کی عدم موجودگی میں اس قیاس کی چنداں ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

صفحہ ۱۸۱ "جنت النش" پر حاشیہ لکھتے ہوئے مولانا فرماتے ہیں

"جنازے کے آئے آئے چلنے والی ماتم دار لڑکیوں! یہاں یہ لفظ ظاہراً "ابن" کی جمع کے طور پر استعمال نہیں ہوا۔

غالب نے صیغہ تانیث استعمال کیا ہے"

یہ حاشیہ اپنے اجاز کے سبب پیستل بن کر رہ گیا ہے۔ مولانا نے جس اشکال کی طرف اشارہ فرمایا ہے وہ غالب کے بعض شارحین اور اردو کے بعض لغت نویسوں کی طرف سے عربی لغت کے ایک مسئلے کو خیر ضروری اور نامکمل طور پر بیان کرنے سے پیدا ہوا ہے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ "جنت النش کبریٰ" اور "جنت النش صغریٰ" آسمان پر شہل کی جانب، سات سات ستاروں کے دو بروج کا نام ہے۔ "نش" عربی میں جنازے کو کہتے ہیں۔ ان دونوں بروج کے چار چار ستارے ایک چار پائی یا جنازے کی شکل میں تصور کئے جاتے ہیں چنانچہ ان کو "نش" قرار دیا گیا ہے اور "نش" سے حاصل تین ستاروں کی قطار "جنت" کہلاتی ہے۔ "جنت"، "بنت" کی جمع ہے جس کا لغوی مطلب ہے "بیٹی"۔ "ابن"، "بنت"، "ابو"، "ام"، "امو"، "ام" جیسے الفاظ عربی میں اپنے اصل مفہوم کے علاوہ، کسی بھی نوع کا تعلق ظاہر کرنے کے لئے بھی آتے ہیں۔ مثلاً "ابن السبیل"، راستے کا بیٹا، یعنی راہ گیر، "ام القرنی"، بستیوں کی ماں، یعنی مرکزی بستی (مکہ معظمہ)، "ابو تراب"، مٹی کا بالہ، یعنی مٹی میں اٹا ہوا (حضرت علی کی کنیت) چنانچہ "جنت النش"، "جنازے کی بیٹیاں" سے مراد ہونے وہ ستارے جو جنازے کی شکل سے حاصل ہیں۔ یہاں عربی لغت کا ایک مسئلہ یہ ہے کہ ان میں سے ہر ستارہ الگ الگ "ابن النش"، "جنازے کا بیٹا" کہلاتا ہے لیکن جمع کی صورت میں یہ "جنت النش"، "جنازے کی بیٹیاں" تصور ہوتی ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ اس کا نہ تو یہ مفہوم ہے کہ "ابن" کی جمع "جنت" ہے اور نہ یہ کہ عربی میں جنازہ اٹھانے والے کو ابن النش کہتے ہیں (جیسا کہ اردو میں بعض فضلاء نے کھ دیا ہے)۔ "ابن النش" صرف ان ستاروں ہی کے حوالے سے استعمال ہوتا ہے جبکہ کوئی ایک ستارہ مراد ہو (۱۶) انسانوں پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا۔ احیاء اور حیوانات کے بارے میں واحد کے لئے "ابن" (مذکر)، اور جمع کے لئے "جنت" (مونث) لانے کی مثالیں عربی میں اور بھی ہیں مثلاً "ابن آوئی"، "تیزر" کی جمع "جنت آوئی" اور "ابن عرس" (نیولا) کی جمع "جنت عرس" آتی ہے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ احیاء و سوکات کی جمع کا عمومی تصور عربوں کے ہاں مونث کا ہے۔ اس بحث کی اور بھی بعض باریکیاں ہیں لیکن جدہ۔ یقیناً میں وہی قدر

کالی ہے۔ اور غالب کے شعر کی تشریح کے لئے تو اس کی بھی ضرورت نہ تھی۔ "جات النش" کے مضمون کی اہلی توضیح کالی تھی، صید واحد، "ابن النش" سے بحث کرنا غیر ضروری تھا۔ مولانا ماحدی علی صاحب کا اشکال اسی غیر ضروری بحث سے پیدا ہوا ہے کہ "ابن" کی جمع "جات" کیونکر ہوئی اور اس کی حانیت کا کیا جواز ہے۔ چونکہ خود یہ ماحدی بھی قاری کے ذہن میں مزید اشکال کا باعث بنتا ہے لہذا اس کو حذف کر دینا مناسب ہو گا۔ یا پھر اس بحث کا مختصر علی منظر بھی ماحدی میں شامل ہونا چاہئے۔

یہاں ضمنی طور پر ایک قدرے غیر متعلق بحث بھی قابل ذکر ہے۔ مولانا غلام رسول مہر مرحوم کی شرح دیوان غالب "توانے سروش" میں "جات النش" کی تشریح کے آخر میں فرمایا گیا ہے "اردو میں ساتوں ستاروں کو سات سیبیوں کا جھکا یا گھما یا سات سیبیاں بھی کہتے ہیں۔ ان کا ایک نام عقد ثریا بھی ہے۔" (۱۰)

یہ التباس ہے۔ "جات النش" کا سات سیبیوں کے جھکے یا عقد ثریا سے کوئی تعلق نہیں۔ "ثریا" یا "پروین" (Pleades) برج ثور میں ساتوں ستاروں کا ایک گھما ہے جس کو یونانی دیومالا کے حوالے سے "Seven Sisters" بھی کہا گیا ہے اور غالباً وہیں سے ہمارے ہاں بھی "سات سیبیوں" کا تصور پیدا ہوا۔ جات النش کبرنی و مصرنی کا ایک اور معصور نام "دب اکبر" اور "دب اصغر" ضرور ہے۔ "دب" عربی میں "رہمہ" کو کہتے ہیں۔ چار ستاروں کے متقابل کو رہمہ کا جسم اور تین متصل ستاروں کو اس کی دم سمجھتے ہوئے ان دونوں برجوں کو رہمہ کی شکل میں بھی تصور کیا جاتا ہے۔

صفحہ ۱۳۰ پر غالب کے شعر

اللہ رے تیری تندہی تو جس کے . نیم سے
اجزانے نالہ دل میں مرے رزقی ہم ہوئے

پر ماحدی میں "رے" اور "ری" کے اختلاف روایت کا ذکر فرمانے کے بعد ارشاد کیا ہے کہ "اللہ رے" اور "اللہ ری" میں یہ امتیاز قابل تعریف ہے۔ مگر اس بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ مخاطب "تندی" تو "نہیں بلکہ" "تندہ" "محبوب" ہے جو محبوبہ بھی نہیں۔

جہاں تک مولانا کے انتخاب روایت یعنی "اللہ رے" کا تعلق ہے وہ ان کے حسن ذوق کا آئینہ دار ہے کہ یہی ضحاک کی زبان پر زیادہ ہے۔ تاہم ماحدی میں صرف اختلاف روایت کا ذکر کافی معلوم ہوتا ہے، تذکیر و تانیث کی بحث سے بات سمجھنے کے بجائے الجھنے لگتی ہے۔ "اللہ ری" کے بعد واقعی صید تانیث ہی لایا جاتا ہے۔ (اور اسی کے پیش نظر مولانا نے اس امتیاز کو قابل تعریف نہر لایا ہے)۔ لیکن "اللہ رے" ذکر مونت سب کو محیط ہے۔ مثلاً (۱۱)

(مذکر کے ساتھ)

اللہ رے آنے میں ترے حسن کا حکوہ
پانی میں مابجباب کی جیسے جھلک پڑے
(قائم)

(مونت کے ساتھ)

نیرنگ حسن و محقق کی اللہ رے بہار
بیکار کوئی فعل نہیں کار ساز کا
(آتش)

اللہ سے گرمیں مرے مشوق کی امیر
آیا خیال دل میں تو اک آگ لگ گئی
(امیر)

در اصل یہ کمرہ تحسین و استعجاب ہے۔ کسی کو اس کا مخاطب قرار دینا اور پھر اس مخاطب کی تذکیر و تائید سے اس کا تعلق جوڑنا چنداں ضروری نہیں۔ اور بالفرض اگر جوڑنا ہی ہو تو پھر "تندی خو" سے جوڑنے میں بھی کیا مانع ہے مزید براں اس شعر میں محبوب کے ذکر یا موصوفت ہونے پر حتیٰ استدلال کیونکر ممکن ہے؟

London, November

1669/3
2-9-96

صفحہ 205 پر لایہ قصہ کے کا یہ شعر حق میں یوں درج ہے

دُر معنی سے مرا صلوٰۃ کی
غم گیتی سے مرا سینہ اثر کی
زنبیل۔ 2-9-96

اور حاشیہ میں وضاحت کی گئی ہے کہ

"غلاب نے یہاں "امر" ہی لکھا تھا، یعنی متحرک "تم" کے ساتھ۔ جن حضرات کا یہ خیال ہے کہ یہاں "ممر و" ہی لکھا
مخاطب ہے انہیں سوچنا چاہئے کہ "ممر و" میں "تم" ساکن ہے۔"

یہ حاشیہ بھی 'میں منظر سامنے نہ ہونے کے سبب قاری کے لئے الجھن پیدا کرتا ہے جس منظر غالباً یہ ہے کہ نسخہ
نظامی یعنی غالب کی زندگی میں اور ان کی تصحیح کے مطابق خاتم ہونے والے نسخہ دیوان میں جو ذی الحجہ 1278ھ / جون
1864ء میں مطبع نظامی کانپور سے شائع ہوا، یہ لفظ اسی طرح الف سے "امر" درج ہے (ص 94)۔ غالباً اسی بنیاد پر جناب
طباطبائی نے اپنی شرح میں فرمایا کہ

"یہاں ممر و کو مصنف نے الف سے لکھا ہے اور ميم کو متحرک نظم کیا ہے، 'دونوں باتیں غلط ہیں۔' (12)

مولانا غلام رسول مہر "توانے سروش" میں رقم طراز ہیں کہ:

"مولانا طباطبائی نے یہ نام "امر" لکھا ہے اور فرماتے ہیں کہ مرزا غالب نے یونہی لکھا تھا تاکہ حضرت ممر سے
التباس نہ ہو۔ غالباً یہاں مولانا مہر کو التباس ہوا۔ اس خیال کا اعداد جناب طباطبائی نے نہیں مولانا حسرت موہانی نے اپنی
شرح میں کیا ہے۔ فرماتے ہیں

"غلاب نے ممر و کے بجائے "امر" خلیہ بلحاظ ادب لکھا ہے۔ یعنی وہ اس خیال سے کہ ممر و عیار، جو ایک فرضی نام
ہے، اس میں اور حضرت ممر ابن امیر صحابی کے نام میں غلط طعن ہو جائے۔" (14)

لفظ "خلیہ" سے واضح ہے کہ یہ مولانا حسرت موہانی کا ذاتی قیاس ہے نیز یہاں حضرت ممر و بن امیر مراد ہیں۔ (اگرچہ
طباعت میں "ممر و" کی واؤ الف بن گئی ہے)۔ نہ کہ حضرت ممر و فاروقی جیسا کہ مولانا مہر کی عبادت سے متاثر ہوتا ہے۔
شرح طباطبائی میں جس قیاس کا اعداد کیا گیا ہے وہ یہ ہے:

"... مصنف کو یہ دھوکا ہوا کہ جس طرح قصہ فرضی ہے نام بھی بے اصل ہو گا۔ "ممر و" نہیں "امر" سی "نیز جناب
طباطبائی نے ممر و خیال کے کردار کو حضرت ممر و بن امیر صحابی ہی سے ماخوذ بتایا اور اسی سیاق میں لکھا ہے کہ

"میں نے خود سنا ہے داستان گوئوں کو اس طرح کہتے ہوئے (عیار عیادیں ممر و بن امیر ضری) یعنی ممر و کے باپ
کا اور خاندان تک کا نام داستان میں ذکر کرتے ہیں" (16)

واضح رہے کہ لفظ "عیاد" عربی لٹ کے اعتبار سے ذم کا پہلو نہیں رکھتا بلکہ متحرک، فعال، جہل گرد، ذہین اور مہم جو جیسے مفہیم کا اطلاق کرتا ہے۔ (17)

لفظ "عمرو" میں واؤ کا اطلاق "عمر" سے امتیاز کے لئے کیا گیا ہے۔ چنانچہ یہ واؤ صرف گھنے میں آتی ہے، آواز نہیں دیتی۔ "عمرو" اور "عمر" کے تلفظ میں جیسا کہ مولانا ملاح علی خاں صاحب نے اشارہ فرمایا، یہ فرق ہے کہ "عمر" میں صین محموم اور میم مضبوط ہے جبکہ "عمرو" میں صین مضبوط اور میم ساکن ہے اور واؤ غیر ملوثی۔ لیکن نور اللغات میں ("عمرو" کے تحت) یہ تصریح کی گئی ہے کہ یہ لفظ اردو میں بیشتر بفتح اول و دوم زبانوں پر ہے اور غالب کا زیر بحث شعر ہی بطور محال درج کیا گیا ہے۔

اس تمام پس منظر کو سامنے رکھیں تو بجز اس کے کہ نسخہ نظامی میں "امر" بھپا ہے اور اس نسخے کو غالب کی تصحیح کی روشنی میں بھپایا گیا تھا، اور کوئی دلیل اس کے اطلاق غالب ہونے کی نظر نہیں آتی۔ اگر غالب کے اپنے ہاتھ کا اسی طرح لکھا ہوا کہیں محفوظ ہے یا اس سلسلے میں کوئی اور مضبوط دلیل ملتی ہے تو اس کا حوالہ دینا بہت ضروری ہے۔ اور اگر نسخہ نظامی ہی اس قیاس کی بنیاد ہے تو یہ بنیاد کسی حد تک وزن رکھنے کے باوجود، حتمی اور یقینی تصور نہیں کی جاسکتی صین ممکن ہے کہ اس نسخے میں سابقہ نسخے کی اطلاق کی اصلاح تو مرزا غالب کی تصحیحات کی روشنی میں کر لی گئی ہو لیکن اس مقام پر سوچنا ہی ہو گیا ہو (18) یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ غالب کو اس امر کا شعور تھا کہ ناموں میں رد و بدل مناسب نہیں۔ تفتہ کو ایک خط میں اس بات پر سرزنش کرتے ہیں کہ سرنامے پر انہوں نے محد "صام" کا کٹواں "کو چاہ کر مابہ" لکھا اور فرماتے ہیں کہ "اسماء و اطلاق کا ترجمہ فارسی میں کرنا، یہ خلاف دستور تحریر ہے۔" (19) داستان امیر مرزا غالب نے خط سنی نہ تھی کہ التباس سامی کا امکان ہو، باقاعدہ ان کے مطالعے میں رہ چکی تھی۔ تقریباً اسی زمانے کے لک بھگ باب نسخہ نظامی طبع ہوا (20) میر ہمدی مجروح کو لکھتے ہیں

"مولانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش ہیں۔ چچاں ساتھ جزو کی کتاب امیر مرزا کی داستان اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بوستان خیال کی آگئی ہے۔ سترہ بوتلیں بلاہ ناب کی تو شک فائے میں موجود ہیں۔ دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں، رات بھر شراب پیا کرتے ہیں۔" (21)

نسخہ نظامی کی اشاعت سے قبل اور بعد کی بعض اور تقریروں میں بھی یہ لفظ غالب کے ہاں ملتا ہے اور اسی معروف اطلاق کے ساتھ یعنی "صین" سے۔ اور اس سلسلے میں کوئی امتثلانی نوٹ غور سے نہیں گزرا۔ چنانچہ خواجہ امان نے "بوستان خیال" کا جو ترجمہ "مدائق انظار" کے عنوان سے کیا اس کے دیباچے میں غالب لکھتے ہیں

"داستان طرازی منجد فون سخن ہے بیچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لئے المعاف ہے۔ عمرو کی عیادیاں دیکھو، مرزا کی میاں داریاں دیکھو۔۔۔" (22)

اسی میں ذرا آگے چل کر مزید لکھتے ہیں

"عمر الدین کی طہم کٹانیں اگر سنیں تو امیر مرزا کی یہ صورت ہو کہ اپنی صاحب قرانی کو دھونڈتے پھریں اور کہیں پتا نہ پائیں۔ ابوالحسن کی عیادیوں کے جوہر اگر دیکھیں تو خواجہ عمرو کو یہ میرت ہو کہ زیرہ سی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔" (24)

علامہ الدین احمد خاں طائی کے نام 30 مئی 1864ء کے ایک خط میں مرزا نے اپنا ایک فارسی قصہ نقل کیا ہے جس میں ایک شہریوں ہے

سر زنبیل آن عمر حیدر . گرز حیدر جبر داری (25)

یہ قطعہ بہ جہیں میں بھی شامل ہے (26) اور سب جہیں کی اشاعت 1867ء یعنی نوٹ نظامی کے بعد کی ہے۔ کچھ میں نہیں آتا کہ غالب نے "عمرو" کے سبج خاص اسی مصرع (متم گیتی سے مرا سینہ عمرو کی زنبیل) میں کیوں تبدیل کر دئے ہوں گے۔ بہر حال حقیقت جو کچھ بھی ہو، بعد کو طبع ہونے والے دیوان غالب کے اکثر نسخوں میں "امر" نہیں "عمرو" یا "ممر" ہی شائع ہوتا رہا ہے۔ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ "امر" لکھ کر قارئین کو الجھن میں مبتلا کرنے کے بجائے متن میں "عمرو" ہی ثبت کیا جانے اور ماحشیے میں اس کا درست تلفظ بتانے کے ساتھ ساتھ نور اللغات کی وضاحت بھی درج کر دی جانے یعنی یہ کہ یہ لفظ اردو میں بیشتر بفتح اول و دوم زبانوں پر ہے۔ اور اگر "امر" کے اطلاق غالب ہونے کا کوئی ناقابل تردید ثبوت موجود ہے تو پھر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اس کی وضاحت ماحشیے میں لائی جانی چاہیے۔

آخر میں ایک عرض اور۔ دیوان کی اشاعت دوم میں اگر حضرت غزلیات کا اضافہ کر دیا جائے تو مفید ہو۔ نیز صفحہ نمبر 16 پر دوسرے شعر میں "تیلیں" کا لفظ سو قلم سے "تیلیں" بن گیا ہے اسے درست کر دیا جائے۔

حواشی

(1) اور نٹنل کالج میگزین، فروری 1940ء ص 115-116

(2) "قزم" کا لغوی مطلب اونٹ کی ناک میں وہ حصہ ڈالنا ہے جس میں مہاربانہ می جاتی ہے۔ یہ حصہ چونکہ جسم ایک چیز ہوتی ہے اس لئے اس کی تعبیر پر علم عروض میں "قزم" اس اضافے کو کہا گیا ہے جو شعر کے مصرع کے آغاز میں کیا جائے۔ یہ اضافہ زائد از وزن ہوتا ہے اور تظہیر میں شمار نہیں کیا جاتا۔ علمائے عروض مصرع کے آغاز میں چار حرف تک اور دوسرے مصرع کے آغاز میں دو حرف تک کا اضافہ "قزم" کے ذیل میں مناسب کیا ہے چنانچہ محیط الدائرة میں وضاحت کی گئی ہے کہ

"القزم وهو زيادة حرف الى اربعة اول البيت وحرف اور حرفین فی اول الجز"

(کر نیوس کالن دیک، محیط الدائرة، مع الرياض الخاضرة)

مدنی کتب خانہ ملتان، الفصل الثامن فی العلة، ص 23

(یاد رہے کہ "قزم" (بازانے موز) "قزم" (بار اے قشت) سے الگ ہے جس میں اضافے کے بجائے کمی ہوتی ہے)

خود جناب نظم طباطبائی اپنی کتاب تخیل عروض و قافیہ میں اسے زیر بحث لے لے ہیں۔ اصل کتاب ہمیں دستیاب نہیں ہو سکی البتہ اس کے حوالے سے محترمہ ڈاکٹر اشرف رفیع فرماتی ہیں

"قزم کیا چیز ہے؟ اور اس کا فن عروض میں کیا مقام ہے؟ یہ بتاتے ہوئے طباطبائی لکھتے

ہیں کہ کوئی مناسب لفظ جو کبھی مصرع کے شروع میں یا کبھی درمیان میں بڑھا دیا جاتا ہے جو معنی شعر کی توجہ و تاثیر میں اضافے کے لئے یا مخاطب کو متوجہ کرنے کے لئے استعمال ہوا ہو، قزم کہلاتا ہے۔ یہ لفظ وزن و تظہیر میں محسوب نہیں ہوتا۔"

(ڈاکٹر اشرف رفیع، نظم طباطبائی (حیات اور کارناموں کا تنقیدی مطالعہ)

الیاس ٹریڈرز، حیدر آباد (دکن) دوسری بار 1986ء، ص 271

بحوالہ طباطبائی، تخیل عروض و قافیہ ص 53

اس کے بعد محترمہ ڈاکٹر اشرف رفیع نے غالبؔ اپنی طرف سے محفل دیتے ہوئے فرمایا ہے :

"غالبؔ کے مندرجہ ذیل شعر کو اگر اس طرح سے پڑھیں

آج آئی تھی محل دل ۽ ہنسی
ہلنے اب کسی بات پہ نہیں آئی

اس میں "ہلنے" غزم ہے۔۔۔" (حوالہ بالا)

غالبؔ کے مصرع زیر بحث کے آغاز میں اگر لفظ "دل" کو غزم تصور کر لیا جائے تو اسے تطبیق سے بہرہ رکھا جاسکتا ہے اور باقی مصرع "ترک رک کر بند ہو گیا ہے غالب" وزن میں آسکتا ہے اگرچہ یہ تویہ تکلف سے طبعی نہیں۔

(۱) مثلاً دیکھئے زنجشیری کی اساس البلاغۃ، ابن منظور کی لسان العرب، اور زبیدی کی تلح العروس۔

(۲) غیث اللغات کا اندراج یوں ہے

"حسود بفتح اول و ہم مانی، بدخواہ و بید حسد کتہہ۔ از منتخب و مدار۔ و بضمین جمع حامد و ہم مصدرست معنی بدخواستن۔ و بضم اول و مانی کہ معنی حامد شہرت دارد غلط ست۔ از خیابان۔"

پہلا مضموم (بدخواہ و بید حسد کتہہ) طے شدہ ہے اور اس کی سند منتخب اللغات اور مدار الافاضل سے لئی گئی ہے۔ دوسرا مضموم (و بضمین جمع حامد) محل نظر ہے اور اس کی سند درج نہیں۔ اگر میں "از خیابان" کے الفاظ سے یہ خیال ہوتا ہے کہ حامد اس کی سند کا حوالہ بھی یہی ہے۔ مولف غیث نے دیباچے میں اپنے جن مآخذ کا ذکر وضاحت سے کیا ہے ان میں "خیابان" شامل نہیں۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ اس سے مراد سراج الدین علی خان آرزو کی خیابان شرح گلستان ہے جسے دیباچہ غیث میں مولف کے جملے۔۔۔ و شروح محقق و دیگر کتب کہ بیان آئنا موجب تطویل ست" کے ذیل میں تصور کرنا چاہئے۔ خیابان میں آخر گلستان کی ایک مکتب "حسود از نعمت حق بخلیت و بندہ بے گناہ را دشمن میدارد" کی شرح کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے

"حسد، بدخواستن و حسود بضم۔ و بفتح نعت۔ در صراح۔ پس حسود بالضم کہ معنی حامد شہرت دارد غلط باشد" (خیابان)

طبع نول کشور کھنڈو ۱۲۹۱ھ ص ۱۱۳

گویا "از خیابان" سر کہ غیث اللغات میں جو حوالہ لایا گیا ہے وہ تیسرے اور چوتھے مضموم (و ہم مصدرست معنی بدخواستن۔ و بضم اول و مانی کہ معنی حامد شہرت دارد غلط ست) کا حوالہ تو ہے لیکن دوسرے مضموم (و بضمین جمع حامد) کے لئے کارآمد نہیں۔ اس مضموم کی سند 'دیباچے کے جملے۔۔۔ مگر بعض جاہل التزام ترک نیز شدہ است' کے بموجب مہیا نہیں کی گئی حالانکہ اسی کی سند سب سے بڑھ کر درکار تھی۔

بہر حال غیث کے اس اندراج نے رواج پایا۔ فرہنگ اندراج میں اس کو لفظ بلفظ نقل کر دیا گیا ہے اور پھر

اردو میں نور اللغات وغیرہ کئی کتوں میں حسود جمع حامد درج ہو گیا۔

(۱) یادگار غالب، غالب انسی ٹوٹ، نئی دہلی ۱۹۸۶ ع، ص ۱۱۳-۱۱۴

(۲) دیوان حافظ شیرازی (از نسخہ محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی) از انتشارات انجمن خوشنویسان ایران، چاپ دوم، پائیز ۱۳۶۳

ص ۶

(۷) دیکھئے اردو لغت (ترقی اردو بورڈ کراچی) "قال و خط"، "خط و قال"

نیز اصل حوالوں کے لئے رجوع کیجئے۔

دیوان ولی (انتخاب محمد علی اشرف، مولانا حسرت موہانی) مکتبہ میری لاہوری، لاہور 1965ء، ص 96
فتویٰ ہزار نسیم (مع مقدمہ سید وقار عظیم) اردو اکیڈمی سندھ کراچی، جولائی 1964ء، ص 79
مراتی انیس (کمل) (ترتیب نائب حسین نقوی امروہوی) شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور 1959
جلد چہارم ص 170 (مرحہ نمبر 10) جاتا ہے شیریشہ حیدر فرات پر

(۸) دیوان حافظ شیرازی، ص 222

(9) ابن منظور، لسان العرب، "نفس"، "الواحد ابن نفس لکن الکوکب مذکر فیکرؤنہ علی تذکیرہ"

(10) غلام رسول مہر، نوائے سروش، شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ص - ن ص 371

(11) یہ مثالیں اردو لغت اور نورالغلات میں "اللہ" کے تحت مذکور ہیں۔

(12) طباطبائی، سید علی حیدر نسیم، شرح دیوان اردو نے غالب، ادارہ فروغ اردو 37 امین آباد پارک لکھنؤ 1977ء، ص 384۔

(13) مہر، نوائے سروش، ص 825

(14) حسرت موہانی، شرح دیوان غالب، اکٹاب، آرام باغ روڈ کراچی، مارچ 1965ء، ص 198

(15) طباطبائی، شرح دیوان اردو نے غالب، ص 384

(16) ایضاً

(17) "عیار" اور "عیاری" کے تصور پر جناب اختر مسعود رضوی کی تقریر "کچھ عیاروں کے بارے میں" کا مطالعہ مفید ہو گا

دیکھنے مقدمہ نظم ہوش ربا، ہدایت بخش اونٹن پبلک لاہوری، "پنڈ" ص - ن ص 144 - 150

(18) نسخہ نظامی میں سو کتب کی گنجائش کو خود مولانا حامد علی علی صاحب نے تسلیم فرمایا ہے۔ دیکھنے دیوان زیر بحث،

"حروف آغاز" ص "ج" نیز حواشی ص 171، 80-204۔

(19) غالب کے خطوط، مرتبہ طیفی انجم، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، چار جلدیں 1984-1993ء، ع 264/1۔

(20) مولانا غلام رسول مہر نے داخل شہادت کی بناء پر اس خط کو جولائی 1861ء سے پیشتر کا قرار دیا ہے اور منشی میسر

پر شہاد کے قیاس (دسمبر 1862ء) کو رد کیا ہے۔ جناب طیفی انجم نے بھی 1861ء سے اتفاق کیا ہے۔ دیکھنے

خطوط غالب: باہتمام غلام رسول مہر، مطبوعات مجلس یادگار غالب، منجانب یونیورسٹی لاہور، دو جلدیں 1969ء، ع 385/1

غالب کے خطوط (طیفی انجم) 529/2، 897۔

(21) ایضاً

(22) یہ اس کتاب کا تاریخی نام ہے جس سے سال اشاعت 1275ھ (مطابق 1859ء) برآمد ہوتا ہے "مدا فی الاقطار

درست نہیں۔ دیکھنے اردو نے منشی (صدی ایڈیشن) سمودین و حواشی سید مرتضیٰ حسین کا ضل، مجلس ترقی ادب، لاہور

1970-1969ء حصہ دوم، حاشیہ ص 860

(23) خطوط غالب (مہر) 966/2

(24) ایضاً

(25) اردو نے منشی کی بعض اشاعتوں میں یہاں "معمود" درج ہے۔

(26) سب میں (بہ صبح و تحقیق سید وزیر الحسن علی) مطبوعات مجلس یادگار غالب، منجانب یونیورسٹی لاہور 1969ء، ص 82

شیخ الاکبر محی الدین ابن عربیؒ

ڈاکٹر منیر الدین احمد

ابن عربیؒ کا پورا نام، جن کو محی الدین (دین کو زندہ کرنے والا) کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، محمد بن علی بن محمد الطائی الحاتمی تھا۔ مشرق میں آپ کو ابن عربیؒ کہتے ہیں (قاضی ابو بکر بن العربی سے تسمیہ کرنے کی خاطر آپ کے نام کے ساتھ ال نہیں لگایا جاتا) جب کہ مغرب میں آپ ابن العربیؒ اور ابن سراقہ کے نام سے پہچانے جاتے تھے۔ آپ اندلس کے شہر مرسیہ میں ۵۶۰ھ مطابق ۱۱۶۵ء کو ایک معزز عرب خاندان میں پیدا ہوئے جو مشہور زمانہ سنی حاتم الطائیؒ کے بھائی کی نسل سے تھا۔ آپ کے والد مرسیہ کے ہسپانوی الاصل حاکم محمد بن سعید مرذنیش کے دربار سے متعلق تھے۔ ابن عربیؒ ابھی آٹھ برس کے تھے کہ مرسیہ پر موحدون کے قبضہ کر لینے کے نتیجے میں آپ کے خاندان کو وہاں سے ہجرت کرنا پڑی۔ وہ اندلس سے اشبیلیہ پہلے سے موحدون کے ہاتھ میں تھا، اس لئے آپ کے والد نے رشبونہ (حالیہ پرتگال کا دار الحکومت لزن) میں پناہ لی۔ البتہ جلد ہی اشبیلیہ کے امیر ابو یعقوب یوسف کے دربار میں آپ کو ایک معزز عہدہ کی پیشکش ہوئی اور آپ اپنے خاندان سمیت اشبیلیہ منتقل ہو گئے۔ وہاں پر ابن عربیؒ نے اپنی جوانی کا زمانہ گزارا۔ ابتدائی تعلیم کے مراحل آپ مرسیہ اور رشبونہ میں طے کر چکے تھے، اشبیلیہ میں آپ کو اپنے وقت کے نامور عالموں کے قدموں میں بیٹھنے کی سعادت ملی۔ مروجہ دینی اور دنیاوی تعلیم کے حصول کے ساتھ ساتھ آپ کا بہت سا وقت صوفیائی خدمت میں گزرتا تھا۔ تصوف کا سلسلہ آپ کے خاندان میں قائم تھا۔ سناچہ آپ کے چچا ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن العربیؒ کو اپنی وفات سے تین برس قبل طریقہ کی طرف رجوع کرنے کی توفیق ملی، جس کا سبب ایک نوجوان بنا تھا، جسے خود تصوف کا کوئی علم نہ تھا۔ آپ اپنے گھر کے قریب واقع ایک پنساری کی دوکان پر جا کر بیٹھا کرتے تھے، جو جری بونیاں بچتا تھا۔ ایک روز دوکان دار کی غیر حاضری میں آپ وہاں پر بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک خوب روڑ کا آیا اور آپ کو دوکان کا مالک سمجھتے ہوئے آپ سے ایک خاص پودے کے سفید بیج مانگے۔ آپ ہنس دیے اور پوچھا کہ وہ کیا ہوتا ہے؟ لڑکے نے کہا کہ اسے ایک تکلیف ہے، جس کا علاج ایک عورت نے اس پودے کے سفید بیج بتایا تھا، آپ کے چچا نے کہا کہ میں جہادی بے علی کے سبب ہنس رہا تھا، کیونکہ اس پودے کا بیج سفید نہیں سیاہ ہوتا ہے۔ اس پر لڑکے نے کہا۔ چچا میری اس بارہ میں لاعلمی کا مجھے اللہ کی نظر میں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا، مگر آپ کی اللہ سے غفلت آپ کے لئے بہت نقصان کا موجب بنے گی، بالخصوص جب آپ عمر رسیدگی کے باوجود اس کی مخالفت پر اڑے ہوئے ہیں۔ یہ بات ابن عربیؒ کے چچا کے دل کو لگی اور ان کے اندر ایک انقلاب برپا کرنے اور ان کے طریقہ کی طرف رجوع کرنے کا باعث بنی۔

اسی طرح آپ کے ماموں ابو مسم اخولانی، جو ساری ساری رات عبادت میں گزارتے تھے اور جب ان کی ٹانگیں تھک جاتی تھیں، تو انہیں چوبیسوں سے مارتے تھے اور کہتے تھے کہ ہمیں مارنا بہتر ہے اپنی سواری کے جانور کو مارنے سے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ کیا رسول اللہ صلعم کے صحابہ سمجھتے ہیں کہ حضور صرف ان کے لئے ہیں۔ اللہ کی قسم ہم ان پر اس طرح بھوم کر

کے آپ کی طرف آگے بڑھیں گے، کہ انہیں پتا چل جائے گا کہ انہوں نے اپنے پیچھے مردوں کو چھوڑا ہے، جو آپ کے مستحق ہیں (فتوحات مکہ - جلد دوم - ص ۱۸)۔

دوسرے ماموں یحییٰ بن لیثان تھے، جو ایک زمانے میں تھمان کے بادشاہ تھے۔ ان کے زمانے میں ایک عابد زاہد شخص ابو عبد اللہ اتونسی تھے، جو لوگوں سے کنارہ کش تھے۔ اور تھمان سے باہر ایک جگہ پر رہتے تھے۔ ایک روز وہ شہر میں جا رہے تھے، جب ابن عربی کے ماموں کا اپنے جاہ و عظم کے ساتھ ادھر سے گزر ہوا۔ انہیں بتایا گیا کہ یہ شخص عابد وقت ہیں۔ انہوں نے اپنے گھوڑے کی نگاہ کو کمینچا اور شیخ کو سلام کیا، جواب میں انہوں نے بھی سلام کیا۔ بادشاہ لباس فاخرہ میں طبوس تھا اس نے پوچھا: اے شیخ کیا میرے لئے ان کپڑوں میں، جو میں نے بہن رکھے ہیں، نماز کا ادا کرنا جائز ہے؟ شیخ اس پر ہنس دیئے۔ بادشاہ نے ہنسنے کی وجہ پوچھی، تو کہا جہاری ہے کبھی اور اپنے نفس کو نہ جلتے پر اور جہارے حال پر۔ میرے نزدیک تم اس کتے کی طرح ہو، جو ایک مردار کے خون میں سو گھمتا پھرتا ہے اور اس کی غلاعت کے باوجود اسے کھاتا ہے، مگر جب پیشاب کرتا ہے، تو ٹانگ اٹھاتا ہے تاکہ پیشاب اسے گیلانہ کر دے۔ تم حرام سے بھرے ہوئے برتن کی طرح ہو، اور اپنے کپڑوں کے بارے میں پوچھتے ہو، جب کہ لوگوں کے مظالم جہاری گردن پر ہیں۔ بادشاہ رُودیا، گھوڑے سے اترا اور اسی وقت اپنی بادشاہت سے دستبردار ہو گیا اور شیخ کے ساتھ ہولیا۔ شیخ نے تین روز تک اسے اپنے پاس رکھا۔ پھر رسی لے کر اس کے پاس آیا اور کہا۔ اے بادشاہ ضیافت کے دن گزر گئے۔ اب اٹھ، جا اور لکڑیاں ڈھو۔ اس کے بعد وہ لکڑیاں اپنے سر پر اٹھا کر لاتا اور انہیں بازار میں لے جایا کرتا تھا۔ لوگ اس کی طرف بھتے تھے اور روتے تھے۔ وہ لکڑیاں بیچتا تھا اور اپنے لئے صرف گزارہ کی رقم رکھتا تھا، باقی کے پیسے وہ صدقہ کر دیتا تھا۔ وہ اس شہر میں اپنی موت تک رہا۔ اس کو شیخ کے مقبرے کے باہر دفن کیا گیا۔ لوگ ابن عربی کی زمانے میں اس کی زیارت کے لئے آتے تھے۔ جب شیخ حیات تھے اور لوگ ان سے دعا کے لئے کہتے تھے، تو وہ کہا کرتے تھے کہ یحییٰ بن لیثان سے دعا کے لئے کہو، کیونکہ وہ بادشاہ تھے، پھر زہد اختیار کیا۔ اگر میں اس ابتلاء میں ڈالا گیا ہوتا، جس میں وہ ڈالا گیا ہے، تو میں شاید زہد اختیار کرنے میں کامیاب نہ ہوتا (فتوحات مکہ - جلد دوم - ص ۱۸)۔

ابن عربی لکھتے ہیں کہ میں نے اس حبیب کا مشاہدہ اپنے زمانہ جاہلیت میں کیا تھا (فتوحات مکہ - جلد اول - ص ۱۸۵)۔ اپنے بارے میں لکھتے ہیں کہ میرا دخول اس طریقہ میں ۵۸۰ھ میں ہوا، جبکہ آپ کی عمر بیس برس کی تھی۔ (فتوحات مکہ - جلد دوم - ص ۳۲۵)۔ اس بارہ میں بیان کیا جاتا ہے کہ آپ اشبیلیہ کے کسی امیر کبیر کی دعوت میں مدعو تھے، جہاں پر آپ کی طرف دوسرے روساء کے بیٹوں کو بلایا گیا تھا۔ کھانے کے بعد جب جام گردش کرنے لگا اور صراحی آپ تک پہنچی اور آپ نے جام کو ہاتھ میں پکڑا تو غیب سے آواز آئی: "اے محمد کیا تم کو اسی لئے پیدا کیا گیا تھا؟" آپ نے جام کو ہاتھ سے رکھ دیا اور پریشانی کے عالم میں دعوت سے باہر نکل گئے۔ گیٹ پر آپ نے وزیر کے چرواہے کو دیکھا، جس کا لباس مٹی سے اٹا ہوا تھا۔ آپ اس کے ساتھ ہوئے اور شہر سے باہر اپنے کپڑوں کا اس کے کپڑوں سے تبادلہ کیا۔ کئی گھنٹوں تک ویرانوں میں گھومنے کے بعد آپ ایک قبرستان پر پہنچے، جو ایک نہر کے کنارے واقع تھا۔ آپ نے وہاں پر ڈیرا لگانے کا فیصلہ کیا اور ایک ٹوٹی ہوئی قبر میں جا اترے۔ دن اور رات ذکر الہی میں مصروف ہو گئے اور سوائے نماز کی ادائیگی کے وقت کے اس میں سے نہ نکلتے تھے۔ چار روز کے بعد آپ باہر نکلے، تو علوم کا ایک دریا لے کر لوٹے۔ (الدرا الثمین فی مناقب الشیخ محمد بن الدین - مصنف الشیخ ابراہیم بن عبد اللہ القاری البغدادی - بیروت ۱۹۵۹ء - ص ۲۲-۲۳) آپ نے اس کے بعد اپنے شعلہ کی زیر نگرانی ایک نو ماہ کا چلہ کاٹا۔ ابن سؤد کین

نے آپ سے روایت کیا: "میری خلوت فجر کے وقت شروع ہوئی اور فتح (اسرار کا کھلنا) طلوع الشمس سے قبل وقوع میں آئی۔ فتح کے بعد مجھ پر "ابدار" کی حالت وارد ہوئی اور اس کے علاوہ دوسرے مقامات ترتیب وار آئے۔ میں اپنی جگہ پر قائم رہا جو وہ مہینوں تک اور ان سارے اسرار تک رسائی حاصل کی، جنہیں میں نے فتح کے بعد تالیف کیا ہے۔ اور میری فتح اس لحظہ میں ایک جذبہ (کی طرح) تھی۔" کتاب وسائل المسائل۔ مصنف شمس الدین اسماعیل بن مؤدب کین۔ (ص ۷۱) سبباً پر ابن عربی نے جس مقام "ابدار" کا ذکر کیا ہے، اس کی تشریح آپ نے دوسری جگہ پر ان الفاظ میں فرمائی ہے: "ابدار کو اللہ نے عالم میں اپنی تخلیق کی مثال کے لئے اپنے حکم سے نصب کیا ہے۔ پس وہ غلیظ الخبیث ہے، جو عالم میں اللہ کے اسماء اور احکام اور رحمت اور قہر اور انتقام اور حق کے ذریعہ ظاہر ہوتا ہے، جیسے سورج ظاہر ہوتا ہے چاند میں اور جب وہ پورے کو روشن کر دیتا ہے، تو اس کو بدر (پورا چاند) کہتے ہیں۔ گویا سورج اپنے آپ کو بدر کے آئینے میں دیکھتا ہے۔" (فتوحات مکیہ۔ جلد دوم۔ ص ۵۵۶)۔

آپ پہلے پہل سرکاری ملازمت میں کاتب (سیکرٹری) کے عہدے پر فائز تھے، جو دیوان سلطنت کا اہم عہدہ تھا۔ آپ کے والد وزیر ریاست تھے اور آپ کے خاندان کا شمار ملک کے باوقار لوگوں میں ہوتا تھا۔ اپنے روحانی تجربہ کے بعد آپ نے ملازمت سے ہاتھ اٹھالیا اور طریقہ کے دوسرے لوگوں کی طرف فقر کو اپنا شعار بنالیا۔ آپ کے مرشد شیخ یوسف بن خلف الکونی کو خبر پہنچی کہ ابن عربی اپنا وقت قبرستانوں میں گزارتے ہیں۔ ستانچہ انہوں نے کسی موقع پر کہا کہ سنا ہے کہ ابن عربی نے زندوں کی مجلس کو چھوڑ کر مُردوں کی مجلس کو اختیار کر لیا ہے۔ ابن عربی نے انہیں پیغام بھیجا کہ آپ خود آکر دیکھیں کہ میں کن لوگوں کے ساتھ مجلس لگاتا ہوں۔ ستانچہ ایک روز وہ ظہر کی نماز ادا کرنے کے بعد قبرستان میں گئے، جہاں پر ابن عربی حاضر ہونے والی ارواح کے ساتھ بات چیت کر رہے تھے۔ شیخ یوسف دھیرے سے آپ کے پہلو میں جا کر بیٹھے اور ابن عربی نے دیکھا کہ ان کا رنگ فق پڑ گیا تھا۔ ابن عربی نے ان کی طرف مسکرا کر دیکھا، مگر شیخ یوسف اپنے اندرونی کرب کے سبب مسکرا نہ سکے۔ جب مجلس ختم ہوئی، تو استاد کے چہرے پر رونق لوٹ آئی اور انہیں نے شاگرد کی پیشانی کو چوما۔ ابن عربی نے پوچھا: "استاد کون مُردوں کے ساتھ مجلس لگاتا ہے، میں یا آپ؟" شیخ یوسف نے کہا: "خدا کی قسم میں مُردوں کے ساتھ مجلس کرتا ہوں۔ اگر مجھ پر حال وارد ہو جائے تو میں سب کچھ چھوڑ دوں۔" اس کے بعد وہ لوگوں سے کہا کرتے تھے کہ جو کوئی لوگوں سے منہ موڑنا چاہتا ہے، اسے فلاں (مراد ابن عربی) کی طرح کرنا چاہیئے، کیونکہ اس میں عالم الغیب کی استقامت کا علم ہے، اور وہ مخالفت سے بچنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور وہ عالم الوفاق ہے اور اس میں ایسا علم پایا جاتا ہے، جس پر انسانی قوی قدرت نہیں رکھتے۔ (فتوحات مکیہ۔ جلد سوم ص ۴۵)۔

ابن عربی کی غیر معمولی صلاحیت اور علم کا چرچا اندلس میں پھیلنا شروع ہوا، تو مشہور فلاسفہ اور قریطہ کے قاضی القضاۃ ابو الولید ابن رشد نے آپ کے والد سے کہا کہ کسی وقت اپنے بیٹے کو میرے پاس بھیجیں۔ اس ملاقات کا حال ابن عربی نے فتوحات مکیہ میں خود ان الفاظ میں بیان کیا ہے: "میں ایک روز قریطہ میں وہاں کے قاضی ابو الولید بن رشد کے پاس گیا۔ انہیں میری ملاقات کا شوق تھا، اس سبب سے، جو انہوں نے میرے بارے میں سن رکھا تھا اور مجھ پر اللہ نے میری خلوت میں جو اسرار کھولے تھے، جن کے بارے میں ان کو پتا چلتا تھا۔ وہ ان سنی باتوں پر تعجب کا اظہار کرتے تھے۔ میرے والد نے مجھے کسی حاجت کے سلسلے میں ان کے پاس بھیجا، اس قصد کے ساتھ کہ وہ مجھ سے ملیں، کیونکہ وہ آپ کے دوستوں میں سے تھے۔ اور میں ابھی بچہ تھا، میری صمیمیت ابھی نہ بھگی تھی۔ جب میں داخل ہوا، تو وہ محبت اور تعظیم کے لئے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے

ہوئے اور مجھ سے معاف کیا۔ پھر مجھ سے کہا: ہاں۔ میں نے ان سے کہا: ہاں۔ اس پر ان کو بہت خوشی ہوئی کہ میں نے ان کی بات کو سمجھ لیا تھا۔ پھر میں جان گیا کہ وہ کیوں اس بات پر خوش ہوئے تھے۔ تو میں نے ان سے کہا: نہیں۔ اس پر ان کو انقباض ہوا اور ان کا رنگ بدل گیا۔ اور انہیں اپنے علم کے بارے میں شک پیدا ہوا۔ انہوں نے کہا، تم نے کشف اور فہم الہی میں اس امر کو کیسا پایا۔ کیا وہ وہی کچھ ہے، جو ہمیں سوچ و بچار سے ملتا ہے؟ میں نے کہا: ہاں اور نہ، اور ہاں اور نہ کے مابین رو میں اپنے مواد سے اور گردنیں اپنے اجسام سے الٹی ہیں۔ ان کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ کلپنے لگے اور بیٹھ کر لاجول پہنے لگے اور وہ اس چیز کو جان گئے، جس کی طرف میں نے اشارہ کیا تھا۔ اور یہ عین وہی مسئلہ ہے، جس کا ذکر اس قطب امام یحییٰ مداوی الکوم نے کیا تھا۔ اور اس کے بعد انہوں نے میرے والد سے مجھ سے ملنے کو خواہش کا اظہار کیا، تاکہ وہ میرے سامنے اس چیز (علوم) کو پیش کر سکیں، جو ان کے پاس تھی، یہ جاننے کے لئے کہ کیا وہ موافق ہے یا مخالف۔ کیونکہ وہ ارباب فکر اور (اصحاب) نظر و عقل میں سے تھے۔ انہوں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اس بات پر کہ وہ ایسے زمانے میں تھے، جس میں انہوں نے ایک شخص کو دیکھا، جو اپنی خلوت (جلد) میں جا مل ہوتے ہوئے داخل ہوا اور اس طرح (علم سے مالا مال) خارج ہوا، بغیر لکچروں کے اور بحث (مباحثہ) کے اور بغیر (تحقیقی) مطالعہ کے اور بغیر (استاد کے سامنے) پہنچنے کے۔ انہوں نے کہا کہ اس بات کو ہم نے (دلائل) سے جانتا ہے، مگر ایسے (استاد اور کھنے والے) ارباب کو ہم نے نہیں دیکھا تھا۔ سو اللہ کا شکر ہے کہ میں ایسے زمانے میں ہوں، جس میں ان ارباب میں سے ایک پایا جاتا ہے، جو بند دروازوں کو کھولنے والے ہیں۔ اور اللہ کا شکر اس بات پر کہ اس نے مجھے اس کو دیکھنے کی خصوصیت سے نوازا۔ (فتوحات مکیہ - جلد اول - ص ۱۵۳ - ۱۵۴)۔

قطب مداوی الکوم نے اپنے اصحاب کو ایک جگہ پر جمع کر کے جو باتیں کیں تھیں، ان میں سے یہ فقرے قابل غور ہیں اور غالباً ابن عربی انہیں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ آپ نے کہا تھا: ہر علم کے لئے انسان مخصوص ہوتے ہیں، جس کو نہ تو سب لوگ حاصل کر سکتے ہیں، نہ ہی اس کے لئے وقت میر ہوتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہر گروہ میں مختلف فطرتوں کے لوگ پائے جاتے ہوں اور آپس میں موافقت نہ رکھنے والے اذہان موجود ہوں، اگرچہ اس جماعت کا مقصود ایک ہی ہو۔ میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو، اور اس کے ہاتھ میں میرے رمزی مفتاح ہے۔ اور ہر مقام کے لئے مقال اور ہر علم کے لئے رجال اور ہر وارد کے لئے حال پائے جاتے ہیں۔ (فتوحات مکیہ - جلد اول - ص ۱۵۳)۔

ایک اور اسٹی کے ساتھ آپ کا ملنا تصوف کے اعتبار سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ اور وہ بھی ایک ایسے وقت میں جبکہ آپ کو طریقہ سے وابستہ ہوئے ابھی تھوڑا عرصہ ہوا تھا۔ یہ تھے حضرت علیہ السلام، جن کے ساتھ اپنی طاقت کا ذکر ابن عربی نے "فتوحات مکیہ" میں ان الفاظ میں کیا ہے۔ "... اور ہم کو حضرت علیہ السلام کے بارہ میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ وہ یوں ہے کہ ہمارے شیخ ابوالعباس عربی رحمہ اللہ علیہ کے اور میرے درمیان ایک شخص کے بارہ میں ایک مسئلہ جاری ہوا، جس کے ظاہر ہونے کے لئے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خوش خبری فرمائی تھی۔ اور اس نے مجھے فرمایا کہ وہ فلاں بن فلاں شخص ہے اور میرے آگے ایک شخص کا نام بیان کیا، جس کو میں نام سے جانتا تھا اور دیکھا نہیں تھا۔ لیکن اس کی پھوہی کے بیٹے کو میں نے دیکھا تھا۔ اور میں اس کے بیان میں متوقف تھا اور اس کو قبول نہ کیا تھا۔ یعنی اس کے بارہ میں اس کی بات کو میں نہیں مانتا تھا۔ کیونکہ میں اس کے بارہ میں علی وجہ البصیرت تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ شیخ عربی کا تیر اس پر پھر آیا اور شیخ کو دل میں میری اس بات سے رنج ہوا۔ اور مجھے اس سے کچھ آگاہی نہ ہوئی۔ کیونکہ میں اس وقت اہراتی حال میں تھا۔ اور میں اس

سے اپنے گمروٹ آیا۔ ابھی میں راستہ میں ہی گمر کی طرف آ رہا تھا۔ اور ایک شخص مجھے ملا ہے میں نہیں جانتا تھا۔ اور اس نے مجھے ایک بڑے عجب مہربان کی طرح پہلے السلام علیکم کہہ کر فرمایا۔ اے محمد تم کو شیخ ابوالعباس عربی نے فلاں شخص کے بارہ میں جو کچھ ذکر کیا، وہ سچ ہے۔ اس کی تصدیق کرو۔ اور اس شخص کا نام لیا، جس کا ذکر ابوالعباس نے کیا تھا۔ میں نے کہا: بہت اچھا۔ میں نے ان کے ارادہ کو جان لیا اور اسی وقت میں شیخ صاحب مذکور کی طرف لوٹ آیا کہ اس کو اس واقعہ کی اطلاع دوں جب میں شیخ صاحب کے پاس آیا، تو انہوں نے مجھے فرمایا۔ اے ابابعد اللہ جب میں تیرے پاس کوئی مسئلہ بیان کرتا ہوں، تو تیرا دل اس کے قبول کرنے سے متوقف ہو جاتا ہے، تو مجھے تیرے لئے خضر علیہ السلام تک (کی) ضرورت پڑتی ہے کہ وہ تیرے آگے اس بات کو پیش کریں کہ فلاں شخص کی تصدیق کر لو، جو تیرے آگے بیان کیا گیا۔ یہ واقعہ ہمارے لئے ہر ایک واقعہ کے بارہ میں، جو تم مجھ سے سن کر متوقف ہو جاتے ہو، کہاں تک ہوتا رہے گا۔ میں نے کہا: تو بہ کا دروازہ کھلا ہے۔ فرمایا: قبولیت تو بہ واقع ہو چکی۔ میں نے جان لیا کہ وہ شخص خضر علیہ السلام تھے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ میں نے شیخ صاحب مذکور سے اس بارہ میں پوچھا کہ آیا راستہ میں مجھ سے ملنے والے خضر علیہ السلام تھے؟ فرمایا: ہاں وہ خضر علیہ السلام تھے۔ (فتوحات مکیہ - جلد اول - ص ۱۸۹ - ترجمہ مولوی محمد فضل خان - ص ۵۳۵-۵۳۶)۔

ابن عربی نے پہلی بار ۵۴۰ھ میں اندلس کی سرزمین سے باہر کا سفر کیا۔ آپ نے تونس میں ابو القاسم بن قسی، جو المغرب میں المرادودن کے خلاف اٹھنے والے صوفیوں کے بانی قرار دیئے جاتے ہیں، کی کتاب "خلع النحلین" کا درس لیا۔ بعد میں آپ نے اس کتاب کی شرح پر ایک مستقل رسالہ تصنیف کیا۔ اسی سفر کے دوران آپ کی ملاقات ابو محمد عبد العزیز بن ابو بکر القریشی المہدوی کے ساتھ ہوئی، جن کی فرمائش پر آپ نے اندلس کے صوفیاء کے تذکروں پر مشتمل اپنی کتاب "روح القدس" لکھی۔ اس کتاب میں بچپن صوفیاء کا تعارف کروایا گیا، جن کے ساتھ آپ کا رابطہ رہا یا جن سے آپ کا شاگردی کا رشتہ تھا۔ غالباً اسی سفر کے دوران آپ ابو محمد عبد اللہ بن خمیس الکثانی کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوا، جو پیشہ کے اعتبار سے جراح (سرجن) تھے اور جن کا تذکرہ آپ نے اپنی کتابوں "روح القدس" اور "درة الفاخرہ" میں کیا ہے۔ ان کی صحبت میں آپ ایک سال سے کچھ کم عرصہ رہے تھے۔ ان سے ملنے کے لئے جاتے ہوئے آپ نے اپنے اساتذوں ابو یعقوب اور ابو محمد الموروری کی سنت کی پیروی کی اور ان کی طرح تنگے پاؤں چل کر گئے۔ جب آپ نصف فاصلہ طے کر چکے تھے، تو آپ کو ایک شخص مخالف سمت سے آتا ہوا ملا، جس نے بتایا کہ شیخ نے مجھ سے ملنے اور یہ پیغام دینے کو کہا ہے کہ اپنی جو حیاں بہن لو۔ انہیں جہاری آمد کا علم ہو چکا ہے اور انہوں نے جہارے لئے کھانا بھی تیار کر رکھا ہے۔ اس شیخ کے پاس سے واپسی والے روز آپ کی ملاقات دوسری بار خضر علیہ السلام سے ہوئی۔ جس کے بارے میں آپ لکھتے ہیں: "پھر دوسری بار میرے لئے ایسا واقعہ پیش آیا کہ میں تونس کی بندرگاہ میں کشتی کے اندر تھا، تو مجھے شکم میں درد پیدا ہوا اور کشتی والے سو گئے تھے۔ اور میں کشتی کے ایک طرف کھڑا ہو گیا اور سمندر کی طرف نظری، تو چاند کی روشنی میں دور ایک شخص مجھے نظر آیا۔ یہ رات چودھویں تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ شخص پانی پر چلا آتا ہے اور میرے پاس پہنچ کر میرے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اور ایک قدم اٹھایا اور دوسرے قدم پر بھیجے کیا۔ میں نے اس کے قدم کے نیچے دیکھا کہ اس کو تری پانی کی نہ لگی تھی۔ پھر ایک قدم رکھا اور دوسرا اٹھایا۔ تو دیکھا کہ وہ بھی اسی طرح خشک تھا۔ پھر ان کے ساتھ جو کلام کرنی تھی، وہ اموں نے فرمائی اور مجھے السلام علیکم فرما کر لوٹ گئے۔ اور بلب دریا ایک بلند منیلہ پر جو منارہ واقع ہے، اس کی طرف تشریف لے گئے، جس کی مسافت ہم سے دو میل سے زیادہ تھی۔ انہوں نے اس

مسافت کو دو یا تین قدموں میں طے کیا۔ اور میں نے ان کا آواز سنا کہ وہ منارہ کے اور اللہ تعالیٰ کی تسبیح و تحمید میں مشغول تھے اور ہمارے شیخ جراح بن غنیمس کنانی کی طرف تشریف لے گئے۔ وہ عالی خاندان سے تھے۔ اور بندر گاہ عیدون میں رہتے تھے۔ میں ان کے پاس سے اسی رات کو آیا تھا۔ جب میں شہر میں داخل ہوا، تو ایک صالح مرد سے میری ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھے کہا کہ کل رات کو کشتی میں خضر علیہ السلام کے ساتھ آپ کی کیسی گزری۔ انہوں نے آپ کو کیا فرمایا تھا (اور آپ نے انہیں کیا کہا تھا)۔ (فتوحات مکیہ۔ جلد اول۔ ص ۱۸۶۔ ترجمہ مولوی محمد فضل خان۔ ص ۶۳۶)۔

عین ممکن ہے کہ اس سفر کے دوران آپ کی ملاقات قطب زمان ابو النجا۔ المعروف بہ ابو مدین کے ساتھ بھی ہوئی ہو، جو شیخ ابن غنیمس الکسانی کے استاد تھے۔ اور جن کے مناقب کا ذکر ابن عربی اپنی کتابوں میں بار بار کرتے ہیں اور ان کا شمار لہنے شیوخ میں کرتے ہیں۔ واپسی کے سبب میں آپ تسمان میں ابو عبد اللہ الطرطوسی سے ملے، جن کے بارے میں آپ کے دل میں گہر تھی، کیونکہ یہ بات آپ تک پہنچی تھی کہ وہ شیخ ابو مدین کے خلاف تھے۔ ایک رات خواب میں آپ کو رسول اللہ صلعہ کا دیدار ہوا۔ حضور نے پوچھا کہ تم اس شخص سے کیوں کراہت کرتے ہو۔ عرض کیا اس کے ابو مدین سے بغض کرنے کی وجہ سے۔ حضور نے فرمایا: کیا وہ اللہ سے اور مجھ سے محبت کرتا ہے؟ عرض کیا: یا رسول اللہ وہ اللہ سے اور آپ سے محبت کرتا ہے۔ فرمایا کہ تم کیوں اس کے ابو مدین سے بغض کرنے کے سبب اس سے بغض کرتے ہو اور کیوں اللہ اور اس کے رسول سے محبت کرنے کے سبب اس سے محبت نہیں کرتے؟ عرض کیا: یا رسول اللہ میں نے اللہ کی قسم خطا کھائی اور غفلت کا مرتکب ہوا مگر اب میں تائب ہوتا ہوں اور میں اس شخص سے تمام انسانوں سے بڑھ کر محبت کرتا ہوں۔ جب بیدار ہوئے، تو قیمتی پارچات اور ہمت سی نقدی لے کر ان کے دروازے پر پہنچے اور ساری واردات سنائی، جس پر وہ روہیے، انہوں نے مجھے کو قبول کیا اور اس رویا کو اللہ کی طرف سے ایک حبیب کے طور پر جانا۔ اور ان کے دل سے ابو مدین کے بارے میں ساری کراہت جاتی رہی اور محبت نے اس کی جگہ لے لی۔ ابن عربی نے اس کراہت کا سبب جانتا تھا اور کہا کہ ابو مدین ایک صالح شخص ہیں۔ اس نے کہا کہ میں بجایہ میں ان کے پاس تھا، جب عید الاضحیٰ کی قربانی کا گوشت آیا اور انہوں نے سارا اپنے اصحاب میں تقسیم کر دیا اور مجھے اس میں سے کچھ نہ دیا۔ اس سبب سے میں ان سے کراہت کرنے لگا۔ مگر اب میں نے اس سے توبہ کر لی ہے (فتوحات مکیہ۔ جلد چہارم۔ ص ۳۹۸-۳۹۹)۔

خضر علیہ السلام کے ساتھ آپ کی تیسری ملاقات بھی غالباً اسی سفر کے دوران ہوئی، جس کا حال آپ نے اس طرح بیان کیا ہے: "اس تاریخ کے بعد میں بطور سر نکلا اور بحر محیط کے کنارہ کنارہ چلا جاتا تھا اور میرے ساتھ ایک دوسرا شخص تھا، جو صالحین کے غرق عادات اور کرامات کا منکر تھا۔ میں ایک ویران اور ٹوٹی پھوٹی مسجد میں داخل ہوا تاکہ میں اور میرا ساتھی اس میں نماز پڑھیں۔ دیکھا کہ مستطع الی اللہ مردان خدا کی ایک جماعت ہمارے پاس مسجد میں داخل ہوئی۔ اور نماز پڑھنے کا ارادہ فرما رہے تھے۔ اور ان میں وہ مرد بھی تھا، جس نے میرے ساتھ دریا پر گھنگو کی تھی اور جس کے بارے میں مجھے کہا گیا تھا کہ وہ خضر علیہ السلام ہیں۔ اور ان میں ایک مرد عظیم الشان بڑے قد والا تھا۔ اور میرے اور اس کے درمیان قیل ازیں دوستانہ محبت کی ملاقات ہو چکی تھی۔ پس میں کھڑا ہوا اور ان کو سلام کہا۔ اور انہوں نے مجھے سلام فرمایا اور میرے ساتھ بہت خوش ہوئے اور ہم کو نماز پڑھانے کے لئے امام بنے۔ جب ہم نماز سے فارغ ہوئے، تو امام صاحب نکلے اور میں ان کے پیچھے نکلا اور مسجد کے دروازہ کو آئے۔ مسجد کا دروازہ مغربی جانب بحر محیط کے سامنے اس مقام میں واقع تھا، جس کو بد کہتے ہیں۔ میں ان کے

ساتھ مسجد کے دروازہ پر بات کر رہا تھا۔ اتنے میں وہ شخص جس کے بارہ میں میں نے کہا تھا کہ وہ حضرت علیہ السلام ہیں، آئے اور مسجد کے محراب میں سے ایک چھوٹی سی چٹائی اٹھا کر دین سے قریب اسات گڑکی بلندی پر ہوا میں بچھادی اور ہوا میں چٹائی پر گھوڑے ہو کر نفل پہننے لگے۔ میں نے اپنے ساتھی سے کہا: کیا تم اس مرد خدا کو نہیں دیکھتے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ اس نے مجھے کہا کہ آپ چلیں ان سے پوچھیں۔ میں نے اپنے ساتھی کو کھڑا ہوا چھوڑ کر اس کی طرف آیا۔ جب وہ نماز سے فارغ ہوئے، تو ان کو اسلام علیکم کہا اور اپنے لئے نظم (کی ہوئی) ان کو پڑھ کر سنائی۔ شغل الحب عن الطواء یبرہ۔ فی حب من خلق اللہ و محرمہ (دوست نے محبت کو روک رکھا ہے اور خوش کرتا ہے۔ اس کی محبت میں جس نے ہوا کو پیدا کیا اور اس کو مسخر کیا) العارفون حقو لم مقولہ۔ عن کل کون ترتعیه مطمرہ (عارفوں کے مقول مقول ہوتے ہیں۔ ہر ایک کون سے، وہ عقل خدا کو پسند آتے ہیں کہ وہ پاک ہوتے ہیں) فمولدہ مکرمون و فی الوریٰ۔ احوالہم مجہولہ و مسترہ (پس وہی اس کے نزدیک باصحت ہیں اور لوگوں میں۔ ان کے احوال مجہول اور چھپے ہوئے ہیں) پس مجھے فرمایا اے فلا نے تم نے کیا کیا، تم نے جو کچھ دیکھا وہ اسی منکر کے حق میں تھا، اور میرے ساتھی کی طرف اشارہ فرمایا، جو صالحین کی فرق عادات کا منکر تھا۔ اور مسجد کے صحن میں بیٹھا ہوا اس کو دیکھ رہا تھا، تاکہ جان لے کہ اللہ تعالیٰ جو کچھ چاہے اور جسکے ساتھ جو چاہے کر سکتا ہے۔ پھر میں نے اپنا رخ اس منکر کی طرف کیا اور اس کو کہا کہ تم اب کیا کہتے ہو۔ اس نے کہا کہ اب دیکھنے کے بعد کیا کہا جاسکتا ہے۔ پھر میں نے اپنے ساتھی کی طرف لوٹ آیا۔ اور وہ دروازہ مسجد پر میرے انتظار میں تھے۔ ایک گھڑی میں نے اس کے ساتھ بات چیت کی اور اسکو کہا کہ یہ کون صاحب ہیں، جو ہوا میں نماز پڑھ رہے ہیں۔ اور اپنے اس سے جو واقعہ قبل ازیں لکے ساتھ پیش آیا ذکر نہیں کیا تھا۔ تو مجھے فرمایا کہ یہ حضرت علیہ السلام ہیں اور پھر چپ رہے۔ (فتوحات مکیہ۔ جلد اول۔ ص ۱۸۶۔ ترجمہ مولوی محمد فضل خان۔ ص ۳۳۶)۔

والہی کے رستے میں آپ عبد اللہ القلغاف سے ملاقات کے لئے جریدہ طریف میں رکے۔ وہاں پر ان کے درمیان ایک دلچسپ بحث چل نکلی۔ سوال یہ تھا کہ شاکر غنی اور صابر فقیر میں سے کون افضل ہے۔ ابن عربی نے اپنے لئے فقر کا ہی رستہ اختیار کیا تھا۔ سنا ہے فرماتے ہیں: میں کسی حیوان کا ہرگز مالک نہیں ہوں اور نہ ہی اس کپڑا کا، جس کو میں پہنتا ہوں۔ کیونکہ وہ بھی میں صغیر شخص سے، جو مجھے اس میں تعریف کا اذن دے، بطور عاریت لے کر پہنتا ہوں۔ اور اس زمانہ میں کہ جس میں کسی چیز کا مالک ہوتا ہوں، اسی وقت یا بذریعہ سب کے یا بذریعہ آزاد کرنے کے، اگر وہ چیز قابل آزاد کرنے کے ہو، خارج ہو جاتا ہوں۔ یہ حال مجھے اس وقت حاصل ہوا، جبکہ میں نے خدا تعالیٰ کے لئے عبودیت اختصاص کے تحقق کا ارادہ کیا تھا۔ تو اس وقت مجھے کہا گیا کہ تیرے لئے یہ بات درست نہیں ہو سکتی، حتیٰ کہ تجھ پر کسی کی کوئی جت قائم نہ ہو۔ میں نے کہا کہ اگر اللہ تعالیٰ چاہے، تو اس کی بھی جت مجھ پر نہ ہو۔ تو مجھے کہا گیا کہ یہ بات جہارے لئے کس طرح درست ہو سکتی ہے کہ خدا تعالیٰ کی جت تم پر قائم نہ ہو۔ میں نے کہا کہ دلائل اور حج منکروں پر قائم کئے جاتے ہیں نہ کہ خدا تعالیٰ کی توحید کا اقرار کرنے والوں پر دلائل اور براہین اہل دعاوی اور اصحاب حلقہ نفس و مال و متاع والوں پر قائم کئے جاتے ہیں۔ اور جو کہے کہ میرا کوئی حق نہیں ہے اور ہر اموال و متاع دنیا سے کوئی حظ و حصہ ہے، اس پر حج و دلائل قائم نہیں کئے جاتے۔ (فتوحات مکیہ۔ جلد اول۔ ص ۱۸۶)۔ ابن عربی باری مرفقہ کے اصول پر قائم رہے، جس کا ثبوت وہ واقعہ ہے کہ جب آپ کو توبہ کے بادشاہ کیاؤس کی طرف سے ایک مکان بنا کر دیا گیا، جس پر ایک لاکھ درہم صرف ہوئے تھے۔ تو آپ کا قیام اس مکان میں بہت مختصر عرصے کے

لئے تھا۔ کیونکہ ایک روز آپ نے وہ مکان ایک بھکاری کو، جس نے آپ سے بھیک مانگی تھی، یہ کہہ کر دے دیا کہ میرے پاس دینے کو بس یہی ایک چیز ہے (فتوحات مکیہ - جلد چہارم - ص ۵۳۰)

جب آپ سفر سے اپنے شہر اشبیلیہ واپس لوٹے، تو ایک غیر معمولی واقعہ پیش آیا۔ آپ لکھتے ہیں: "میں نے افریقہ میں جامع تونس سے مشرقی طرف واقع ابن شتی کے محل میں نماز عصر کے وقت ایک معین دن، جس کی تاریخ میرے پاس ہے، کچھ شعر لکھے تھے۔ پھر میں اشبیلیہ لوٹا۔ اور دونوں شہروں کے درمیان تین مہینوں کا قافلے کا سفر طویل ہے۔ میرا ایک شخص سے ملنا ہوا، جسے میں نہیں جانتا تھا۔ اس نے اتفاقاً یہ طور پر بھینے دی اشعار پڑھے، جو میں نے کسی کو لکھ کر نہ بھیجے تھے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وہ اشعار کس کے ہیں۔ اس نے کہا: محمد بن الحرثی کے، گویا میرا نام لیا۔ میں نے پوچھا کہ اس نے انہیں کب حفظ کیا تھا۔ اس نے عین وہی تاریخ بتائی، جب میں نے انہیں منظوم کیا تھا، اگرچہ اس دوران اتنا وقت گزر چکا تھا۔ میں نے پوچھا کہ اس کے سلسلے انہیں کس نے پڑھا تھا، کہ وہ انہیں حفظ کر سکا۔ اس نے کہا کہ میں ایک رات مشرقی اشبیلیہ میں اصحاب الطریق کی مجلس میں بیٹھا تھا، جب ایک اجنبی شخص کا، جو سیاح لگتا تھا، وہاں سے گذر ہوا۔ وہ ہمارے پاس بیٹھا اور ہم سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے یہ اشعار پڑھے، جو ہمیں بہت پسند آئے اور ہم نے انہیں محفوظ کر لیا۔ پھر ہم نے پوچھا کہ وہ اشعار کس کے ہیں۔ اس نے کہا فلاں شخص کے اور میرا نام لیا۔ پھر ہم نے کہا کہ ابن شتی کے محل کو ہم اس ملک میں نہیں جلتے۔ اس نے کہا کہ وہ جامع تونس سے مشرق کی طرف ہے اور وہاں پر وہ اس گزری منظوم کئے گئے ہیں۔ میں نے انہیں اس سے محفوظ کر لیا۔ پھر وہ ہم سے تقابلاً ہو گیا اور ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے اور نہ ہی ہمیں پتہ ہے کہ وہ ہم سے کیسے رخصت ہوا اور نہ ہی ہم نے اس کے بعد اسے دیکھا ہے" (فتوحات مکیہ - جلد سوم - ص ۳۳۸-۳۳۹)۔

اگلے ہی سال ابن عربی پیر فاس (مراکو) میں تھے، جب الموحدون فوجیں دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے اندلس بھیجی گئیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابن عربی کا رجحان زیادہ سے زیادہ شمالی افریقہ کی طرف ہوتا جا رہا تھا، جہاں پر آپ کو صوفیا کی صحبت ملتی تھی، جن کی قربت آپ کی اپنی روحانی ترقی کے لئے اہم تھی۔ مگر اندلس میں آپ کے والدین حقیق تھے اور دوسرے رشتہ دار رہتے تھے۔ آپ کی دو غیر شادی شدہ بہنیں تھیں۔ خود آپ کی شادی غالباً ہو چکی تھی۔ کیونکہ آپ اپنی صالحہ بیوی مریم بنت محمد بن عبدون بن عبد الرحمن البجائی کا ذکر کرتے ہیں، جو ایک امیر کبیر کی بیٹی تھی اور آپ کی طرح طریقہ پر چلنے کی متنی تھی۔ انہوں نے خواب میں ایک انسان کو دیکھا، جسے انہوں نے کبھی زندگی میں نہ دیکھا تھا، مگر جو کشف میں انہیں نظر آیا کرتا تھا۔ اس شخص نے پوچھا کہ آیا آپ الطریق پر چلنے کی خواہش مند ہیں۔ آپ نے کہا اللہ کی قسم میں ایسا کرنا چاہتی ہوں، مگر نہیں جانتی کہ اسے کیسے اختیار کروں۔ اس شخص نے جواب دیا پانچ باتوں سے: توکل، یقین، صبر، عزیمت اور صدق کے ساتھ۔ ابن عربی نے خواب کو سن کر تصدیق کی کہ یہی صوفیا کا مذہب ہے (فتوحات مکیہ - جلد اول - ص ۲۶۸)۔

۵۴۳ھ میں ابن عربی پیر ایک بار فاس میں تھے، جہاں پر ایک کشف میں آپ کا روحانی درجہ دکھایا گیا۔ آپ بیان کرتے ہیں کہ مسجد الازہر میں، جو عین الجبل کے پہلو میں واقع ہے، آپ نے عصر کی نماز کے دوران ایک نور کو دیکھا، جو ہر چیز کو منور کر رہا تھا، جو آپ کے سلسلے تھی، جب کہ آپ یہ تہذیب بالکل کھو بیٹھے تھے کہ آگے کیا ہے اور پیچھے کیا۔ اور آپ کشف میں جہتوں میں فرق نہ کر سکتے تھے، بلکہ ایک گوب کی طرح تھے اور جہتوں کو صرف ایک مغزوں کے طور پر نہ کہ حقیقی رنگ میں تصور کر سکتے تھے۔ اس قسم کا تجربہ آپ کو پہلے بھی ہو چکا تھا، مگر اس کی کیفیت ایسی تھی کہ آپ کو صرف سلسلے کی چیزیں

کھائی دیتی تھیں، جب کہ اس کشف نے ہر طرف کی چیزوں کو ظاہر و باہر کر دیا تھا (فتوحات مکہ - جلد دوم - ص ۴۸۶)

ابن عربی ایک مصفا شیشہ کی طرح تھے، جس میں ہر چیز کا عکس پڑتا تھا اور وہ پوشیدہ ترین حقیقتوں کو جان جاتے تھے آپ کو کشف میں قطب المتوکلین دکھائے گئے، جو آپ کے استاد ابو محمد عبد اللہ المودری تھے۔ آپ نے کشف میں دیکھا کہ نوکل کا سارا اسٹیشن ایک چکی کی طرح آپ کے گرد گھوم رہا ہے۔ ابن عربی نے ان سے ملاقات ہونے پر انہیں اس بارہ میں بتایا تو وہ مسکرائے اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ اسی طرح ابن عربی لکھتے ہیں کہ انہیں اپنے وقت کے قطب الزمان سے بھی ملنے کی سعادت ملی۔ یہ واقعہ ۵۹۳ھ میں فاس میں پیش آیا، جب اہل الطرق ابن الیوان کے بارغ میں جمع تھے اور ان میں الاشعل القباہلی بھی تھے، جو بجایہ کے رہنے والے تھے اور ان کا ایک ہاتھ شل تھا۔ وہ ہر ملاقات پر صرف قرآن کے بارے میں بات کرتے تھے۔ اور کسی کو ان کے مقام کا علم نہ تھا۔ باتوں باتوں میں اقطاب کا ذکر ہونے لگا۔ ابن عربی نے کہا: بھائیو میں تمہیں اپنے وقت کے قطب کے بارے میں بتاؤں اور اس شخص کی طرف رخ موڑا، جسکے قطب الوقت ہونے کے بارے میں انہیں اللہ نے خواب میں اطلاع دی تھی۔ اس نے کہا کہ وہ بات بیان کر دو، جو اللہ نے تمہیں بتائی ہے مگر اس کا نام نہ لینا۔ جب مجلس ختم ہوئی، تو وہ آپ کے پاس آیا اور اس بات پر شکریہ ادا کیا کہ ابن عربی نے اس کا راز نہ کھولا تھا۔ پھر اس نے کہا کہ اب جب کہ تمہیں اس بات کا پتہ ہے، اس لئے میرا ہاں پر شہر نادرست نہیں ہے۔ اس کے بعد ابن عربی کی اس کے ساتھ ملاقات نہیں ہوئی (فتوحات مکہ - جلد چہارم - ص ۷۹ - روح القدس میں ان پر علیحدہ باب موجود ہے)

۵۹۳ھ میں فاس کے مقام پر آپ پر خاتم الاولیاء کی حقیقت کھولی گئی (فتوحات مکہ - جلد سوم - ص ۵۱۳)۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو جلد بعد وطن جانا پڑا، جس کا سبب شاید یہ ہو کہ آپ کے والد کی وفات کے بعد، جو غالباً ۵۹۱ھ کے لگ بھگ ہوئی تھی، آپ پر گھربار کی ذمہ داری آن پڑی تھی۔ جب سے آپ کے خاندان نے آبائی وطن مرسہ کو چھوڑا تھا، آپ پہلی بار وہاں پر لوٹ کر گئے، جس کا مقصد وہاں کی جائیداد کو ٹھکانے لگانا ہو سکتا ہے۔ البتہ رستے میں آپ نے مریہ کے مقام پر، جہاں ابن عربی (مصنف محاسن المجالس) نے صوفیوں کے لئے تربیتی دائرہ قائم کر رکھا تھا، اپنی کتاب "مواقع النجوم" صرف گیارہ روز کے اندر تصنیف کی (فتوحات مکہ - جلد اول - ص ۳۳۳)۔ یہ ۵۹۵ھ کی بات ہے۔ جس سال مرسہ کے مقام پر آپ کے دل میں اللہ کی طرف سے یہ بات ڈالی گئی کہ میرے بندوں کو اس کرم کے بارے میں بتاؤ، جو میں نے تم پر کیا ہے (فتوحات مکہ - جلد اول - ص ۷۰۸)

"الدرة الفاخرة" میں شیخ صالح الحدادی کی سوانح حیات میں ابن عربی لکھتے ہیں کہ شیخ نے آپ سے آپ کی بہنوں کے بارے میں پوچھا، جن کی ابھی شادی نہ ہوئی تھی۔ آپ نے بتایا کہ بڑی کی منگنی امیر ابو الاعلیٰ بن غاذون کے ساتھ ہو چکی ہے۔ مگر شیخ نے کہا کہ امیر اور ابن عربی کے والد دونوں اس شادی سے پہلے وفات پا جائیں گے اور ماں اور دونوں بہنوں کی کفالت ان کے کندھوں پر آن پڑے گی۔ سہتاخی یہی ہوا اور ہر طرف سے ابن عربی پر زور ڈالا جانے لگا کہ وہ ریاست کی ملازمت اختیار کر لیں۔ بلکہ خود امیر المؤمنین کی طرف سے آپ کو یہی پیغام ملا، جس کے لانے والے قاضی القضاۃ یعقوب ابو القاسم بن تقی تھے مگر آپ نے انکار کر دیا۔ آپ کو امیر المؤمنین کی خدمت میں حاضر ہونے کو کہا گیا۔ امیر نے آپ کی بہنوں کے بارے میں پوچھا اور مناسب رشتہ تلاش کر کے خود ان کی شادی کرنے کی پیشکش کی، مگر ابن عربی نے کہا کہ وہ یہ کام اپنے طور پر کرنا چاہتے ہیں، امیر نے کہا کہ وہ اس سلسلے میں اپنے آپ کو ذمہ دار سمجھتے ہیں۔ غالباً اس طرح وہ ابن عربی کے والد کی خدمات کا صلہ دینا چاہتے

تھے۔ جب ابن عربی نے بات ماننے سے انکار کر دیا، تو امیر نے انہیں سوچ کر جواب دینے کو کہا اور اپنے دربان کو ہدایت لے دی کہ جب ان کی طرف سے جواب آئے، تو خواہ دن، دویارات اسکی اطلاع انہیں فوراً کر دی جائے۔ ابن عربی وہاں سے رخصت ہو کر گھر لوٹے، تو امیر کا اہلی امیر کا پیغام لے کر پہنچ گیا، جس میں امیر نے اپنی پیشکش کو دہرایا تھا۔ آپ نے اہلی کا شکریہ ادا کیا، اور اسی روز اپنے خاندان سمیت فاس کے لئے روانہ ہو گئے۔ امیر نے چند دنوں کے بعد آپ کے بارے میں پوچھا، تو بتایا گیا کہ آپ فاس کو چھ کر گئے ہیں۔ دونوں بہنوں کی شادی آپ نے وہاں پر کر دی اور اس طرف سے فارغ ہو کر اپنی درینہ خواہش مکہ کی زیارت کے بارے میں سوچنے لگے۔ آپ کی والدہ کا غالباً انہی دنوں میں انتقال ہوا، کیونکہ آپ لکھتے ہیں کہ انہوں نے بیوگی کے سات سال دیکھے۔ آپ کا ارادہ عرصہ سے مشرق کی طرف کوچ کر جانے کا تھا، مگر ماں اور بہنوں کی ذمہ داری کے سبب اس کو ملتوی کرتے رہے۔ مغرب آپ جیسے عبقری انسان کے لئے بہت محدود تھا۔ اور آپ کو نظر آ رہا تھا کہ جب تک آپ کی پزیرائی مشرق میں نہیں ہوگی، اس وقت تک آپ کا مشن دنیائے اسلام کے اندر نہ پھیل سکے گا۔

مغرب میں یوں بھی صوفیائے خلاف بہت کچھ زہر پھیل چکا تھا۔ ان کے سیاسیات میں حصہ لینے کے نتیجے میں حکومتیں ان کا قلع قمع کرنے کو پرتی تھیں۔ ابن عربی نے اشبیلیہ کو جس طرح خاموشی کے ساتھ چھوڑا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ حکمرانوں کے ساتھ تعلق توڑ چکے تھے۔ ایک اور واقعہ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ ”روح القدس“ میں ابو محمد عبد اللہ بن ابراہیم الملقی الفخار کے تذکرہ میں آپ بیان کرتے ہیں کہ کس طرح ایک بار سلطان ابو الخلی نے آپ کے لئے اور آپ کے ساتھیوں کے لئے دُور دراز تک کھانا بھجوا دیا تھا، جس میں سے آپ نے کچھ نہ کھایا، بلکہ جب پوچھا گیا، تو کہا کہ آپ اس کھانے کو جائز نہیں سمجھتے، کیونکہ وہ حرام کا کھانا ہے۔ یہ بات مقامی لوگوں نے بہت سنگین جانی اور صوفیاء کو خطرہ پیدا ہوا کہ شاید سلطان ان کے خلاف کوئی اقدام اٹھائے گا۔ بعد میں آپ کو ابن الطریف نے کہا کہ ایسا سخت رد عمل نہ دکھایا جاتا، تو بہتر ہوتا آپ نے جواب دیا کہ یہ بات اتنی درست ممکن ہے، جب تک انسان کا رأس المال، یعنی دین محفوظ رہے (فتوحات مکیہ)۔ جلد چہارم۔ ص ۵۴۰۔

قربت الہی کا مقام آپ کو ۵۹۷ھ کے ماہ محرم میں ایک سفر کے دوران ملا۔ جہاں ایک طرف آپ کو اس انعام کی خوشی تھی، وہاں پر دوسری طرف آپ اس مقام میں اپنی تنہائی کو دیکھ کر ڈر گئے۔ آپ کو یاد آیا کہ ابو یزید اس مقام میں مسکینی اور فقر کے ساتھ داخل ہوئے تھے اور کسی کو وہاں پر نہ پایا تھا۔ آپ نے سوچا کہ اس مقام کو اپنا وطن بنانا ہے، تو وحشت کیسی۔ آخر وطن کے ساتھ ہر کسی کو محبت ہوتی ہے۔ اور وحشت تو بے وطنی سے مخصوص ہے۔ جب میں اس مقام میں داخل ہو گیا اور اس میں اپنے آپ کو اکیلا پایا، اور میں نے سمجھ لیا کہ اگر کسی کو میرا اس میں ہونے کا پتہ ملے، تو وہ اس کو نہیں جان پائے گا۔ حب میں نے اس کے پہلوؤں اور خصوصیات کی دریافت شروع کی۔ اور اگرچہ میں اس میں تھا اور اللہ کے اس سے مخصوص کردہ انعامات کو دیکھتا تھا، مجھے پتا نہیں تھا کہ اس مقام کا نام کیا ہے۔ میں حق تعالیٰ کے اوامر کو اپنے پر تواریس سے نازل ہوتے ہوئے اور اس کے سفیروں کو اترتے اور مجھ سے مؤانست کرتے ہوئے دیکھتا تھا۔ آپ اس حیرت کے عالم میں تھے کہ آپ کی ملاقات انحال کے مقام پر ایک صوفی ہے، ہوئی اور آپ نے عمر کی نماز جامع مسجد میں پڑی، جہاں پر امیر ابومکی بن واجتہن آن لکے، جن کے ساتھ آپ کی دوستی تھی۔ انہوں نے آپ کو اپنے ہاں ٹہرنے کی دعوت دی۔ مگر آپ ان کے کاتب (سیکرٹری) کے ہاں ٹہرے، جن کے ساتھ آپ کی مؤانست تھی۔ آپ نے ان کے سامنے اپنے اگلاپے کی شکایت کی ایک ایسے مقام پر ہوتے

دئے، جس میں آپ بہت خوش تھے۔ اور جب کہ وہ آپ کی دھارس بندھا رہے تھے، آپ نے ایک شخص کا سایہ دیکھا اور آپ کی طرف اٹھے کہ شاید آپ کو اس کے ذریعے مسرت ملے۔ اس نے آپ سے معافہ کیا۔ آپ نے غور سے دیکھا، تو وہ ابو عبد الرحمن السہلی تھے، جن کی روح کو مجسم دے کر اللہ نے آپ پر ترس کھاتے ہوئے آپ کی طرف بھیجا تھا۔ میں نے کہا کہ میں آپ کو اس مقام میں دیکھ رہا ہوں۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں نے یہ مقام پایا اور اسی میں میری موت ہوئی۔ میں اس میں ہوں اور اس میں رہوں گا۔ میں نے ان سے اس میں اپنی سرانجامی اور دوستوں کی عدم موجودگی کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا کہ اجنبی پریشان ہو جاتا ہے۔ اب جب کہ اس مقام کو پانے میں تم پر عنایت الہی ہو چکی ہے، تمہیں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ اور میرے بھائی، کس کو بھلا یہ مقام ملتا ہے۔ کیا تمہیں یہ بات نہیں بھاتی کہ اس مقام میں حضرت ہمارے ساتھی ہوں۔ (فتوحات مکتبہ - جلد دوم - ص ۴۸۱)

ابن عربی عرش الہی کے بارے میں لکھتے ہوئے اپنے ایک کشف کا حال بیان کرتے ہیں، جس کے نتیجے میں آپ کی زندگی کا ایک نیا ورق اٹا گیا۔ جان لو کہ اللہ نے عرش کو نورانی ستونوں پر، جن کی ماہیت کو میں نہیں جانتا، کھڑا کیا ہے۔ البتہ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ اور ان کا نور بجلی سے مشابہ ہے۔ اور ساتھ ہی میں نے اس کا سایہ دیکھا، جس میں بے مقدار راحت ہے۔ اور وہ سایہ اس عرش کے مقعر کا سایہ ہے، جو اس پر مستوی کے نور بھی الرحمان ہے، کو چھپاتا ہے۔ اور میں نے ایک غراندہ کو عرش کے نیچے دیکھا، جس میں سے یہ الفاظ نکلے: لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔ اور یہ غراندہ آدم تھے، جن پر اللہ کی صلوات ہوں۔ اور میں نے اس کے نیچے بہت سے دوسرے غراندے دیکھے، جن کو میں پہچانتا تھا۔ اور میں نے خوبصورت پرندوں کو اس کے اطراف میں اڑتے ہوئے دیکھا۔ اس کے خوبصورت ترین پرندوں میں سے ایک کو میں نے دیکھا، اس نے مجھے سلام کیا، جس سے مجھے کہا گیا کہ اس کو اپنا ساتھی بنا کر مشرقی ممالک کو جاؤں۔ جب مجھ پر یہ ساری بات کھوئی گئی، اس وقت میں مراکش کے شہر میں تھا۔ میں نے پوچھا کہ وہ کون ہے۔ کہا گیا کہ اس کا نام محمد المصاری ہے اور وہ فاس شہر میں ہے، اس نے اللہ سے مشرقی بلاد کے سفر کی درخواست کی تھی، اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ میں نے کہا: حکم سر آنکھوں پر۔ میں نے اس سے کہا کہ اللہ نے چاہا تو عین وہی پرندہ میرا ساتھی ہو گا۔ جب میں فاس شہر میں آیا، تو میں نے اس کے بارے میں پوچھ بھیجا۔ وہ میرے پاس آیا۔ میں نے پوچھا کہ کیا اس نے اللہ سے کسی چیز کے بارے میں درخواست کر رکھی تھی۔ اس نے کہا: ہاں، میں نے کہا تھا کہ مجھے بلاد مشرق پہنچایا جائے۔ اس پر مجھے کہا گیا کہ فلاں شخص تمہیں ساتھ لے جائے گا، اور میں تمہارا اس وقت سے انتظار کر رہا تھا۔ میں نے اس کو ۵۹۴ھ میں اپنا ساتھی بنایا اور اسے دیار مصر تک لے کر گیا، جہاں پر اس نے وفات پائی، اللہ اس پر رحم کرے۔ (فتوحات مکتبہ - جلد دوم - ص ۴۳۹)

۵۹۴ھ کے ماہ رمضان میں ابن عربی اپنے ساتھی محمد المصاری کی محبت میں۔ بجایہ میں داخل ہوئے۔ اسی سال آپ کے شیخ ابو النہا۔ المعروف بہ ابن مدین نے، جو اس شہر کے باسی تھے، وفات پائی۔ عنوان الدرایہ - میں ابن عربی کے اپنے الفاظ میں ایک خواب کو اس طرح بیان کیا گیا ہے: میں نے ایک رات دیکھا کہ میں نے آسمان کے تمام نجوم کے ساتھ نکاح کیا ہے، اور ان میں سے کوئی سارہ باقی نہ بچا، جس کے ساتھ میں نے بے حد لذت روحانی کے ساتھ نکاح نہ کیا ہو۔ جب میں اس سے فارغ ہوا، تو مجھے حروف معاکرے گئے، ان کے ساتھ بھی میں نے نکاح کیا۔ میں نے اپنی یہ روایا ایک شخص کو سنائی، جس نے اس کو ایک ایسے شخص کے سامنے پیش کیا، جو روایا شناس اور ان کی تعبیر کا ماہر تھا۔ اور میں نے اس شخص سے کہہ دیا تھا، جس نے روایا

کو پیش کرنا تھا کہ میرا ذکر نہ کرے۔ جب اس نے رویا کو پیش کیا، تو وہ بہت مرعوب ہوا۔ اس نے کہا کہ یہ ایسا سمندر ہے، جس کی گہرائی کو کوئی نہیں جانی سکتا۔ اس رویا کے دیکھنے والے پر اوپر والے علوم کھولے گئے ہیں اور علوم اسرار اور ستاروں کے خواص۔ جس میں اس کے زمانے کا کوئی شخص شریک نہیں ہے۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے چپ رہا، پھر اس نے کہا کہ اگر وہ شخص اس شہر میں ہے، تو وہ نوجوان اندلسی ہی ہو سکتا ہے، جو یہاں پر آیا ہے (بحوالہ فتوحات مکیہ - جلد چہارم - ص ۵۵۹ - سوانح حیات)۔

بجایہ سے آپ ۵۹۸ھ کو تونس پہنچے، جہاں پر آپ اپنے دوست ابو محمد عبد العزیز بن ابو بکر القریشی المہدوی کے ہاں شہرے، وہاں پر آپ نے آٹھ سال پہلے اپنے قیام کے دوران دوست کی فرمائش پر اپنی کتاب روح القدس - رقم کی تھی۔ اس دفعہ بھی آپ نے وہاں پر ایک کتاب - انشاء الدواہر - لکھنی شروع کی، جو آگے سفر بروانہ ہو جانے کے سبب مکمل نہ کی جاسکی۔ اس کی تکمیل بعد میں مکہ میں ہوئی۔ تونس کی یادگار ایک اور واقعہ بھی ہے، جس کا تعلق آپ کی روحانی ترقی سے ہے۔ آپ لکھتے ہیں: "جب میں اس منزل (منزل زمین کشادہ) میں داخل ہوا، تو میں اس وقت تونس میں تھا۔ مجھ سے ایسی جج نکلی، جس کا مجھے کوئی علم نہیں تھا کہ مجھ سے یہ امر وقوع میں آیا تھا۔ سوائے اس کے کہ جس کسی نے وہ جج مجھ سے سنی، وہ سب گر کر بیہوش ہو گئے اور پڑوس کی عورتیں، جو جنت کی سطح پر سے ہم کو دیکھ رہی تھیں، ان میں سے بعض گھر کے صحن میں گر گئیں اور باوجود بلندی کے ان میں سے کسی کو کوئی گزند نہیں پہونچا۔ ان سب سے پہلے جو ہوش میں آیا، وہ میں ہی تھا۔ اس وقت ہم ایک امام کے بچے نماز پڑھ رہے تھے۔ وہاں جس کسبک میں نے دیکھا، وہ سب بیہوش تھے۔ کچھ دیر کے بعد وہ ہوش میں آئے، تو میں نے ان سے پوچھا کہ تم لوگوں کو کیا ہوا تھا۔ انہوں نے کہا کہ آپ کو کیا ہوا تھا کہ آپ نے ایک ایسی جج ماری، جس کا اثر آپ اس جماعت میں دیکھ رہے ہیں۔ میں نے کہا، خدا کی قسم مجھے اس بات کا کچھ پتہ نہیں ہے کہ میں نے ایسی جج ماری تھی۔" (فتوحات مکیہ - جلد اول - ص ۱۷۳)

تونس سے آپ اپنے ساتھی محمد المصارمیت مصر پہنچے، جو وہاں پر وفات پا گئے۔ آپ کی منزل مکہ تھی، جہاں پر آپ القدس (یروشلم) سے ہوتے ہوئے ۵۹۹ھ میں وارد ہوئے۔ کہ آپ کے نزدیک عالم الغیب اور عالم العہود کا مقام اتصال ہے اور ہمیں پر آپ نے اپنی کتاب - فتوحات مکیہ - کی تصنیف کی بنیاد ۵۹۹ھ میں رکھی، جس کی تکمیل ۶۳۷ھ میں جا کر ہوئی۔ بلکہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے بعد بھی ۳۵ھ تک اس میں اضافہ کیا جاتا رہا، جب ابن عربی نے اس کی دوسری نوشت اپنے ہاتھ سے تیار کی۔ یہاں پر یہ امر ملحوظ رہے کہ لفظ فتح کے عربی زبان میں کئی معانی ہیں۔ اردو میں عام طور سے اس لفظ سے جنگ میں جیتنا مراد لیا جاتا ہے جب کہ عربی میں فتح کے معنی کھلنے اور راز افشا کرنے کے بھی ہیں۔ "فتوحات مکیہ"، جس کا پورا عنوان - فتوحات مکیہ فی معرفۃ الاسرار المالکیہ والمہکیہ - ہے، سے مراد مکہ کو فتح کرنا نہیں ہے، بلکہ مکہ کے سرستہ رازوں پر سے پردہ اٹھانا اور اس کے روحانی خزانے تک رسائی حاصل کرنا ہے۔ یہ کتاب ابن عربی کا opus magnus ہے، جس کو آپ نے اپنے عزیز دوست اور تلمیذ برہس کے خادم عبد اللہ بدر حبشی یحییٰ کے نام معنون کیا۔ یہ شخص، جو ابو الخاتم ابن ابو الفتح المرانی کا آزاد کردہ غلام تھا، کئی ایک مشہور صوفیا کا خادم رہ چکا تھا۔ ابن عربی اس کے بے حد مداح تھے اور آپ نے اس کا تذکرہ اپنی کتاب - روح القدس - میں علیحدہ طور پر بھی کیا ہے۔

ابن عربی بار بار اس امر کا اظہار کرتے ہیں کہ وہ اپنی تصانیف میں کچھ بھی اپنی طرف سے نہیں لکھتے، بلکہ وہ چیزیں آپ

کے دل میں الہامی طور پر ڈالی جاتی ہیں۔ "فہرست المؤلفات" میں وہاں تک کہتے ہیں کہ میں نے دوسرے مصنفین کی طرح کوئی چیز نہیں لکھی۔ اگر لکھتا ہوں تو محض اپنے آپ کو بچانے کے لئے اس لاوے سے، جو مجھ پر اللہ کی طرف سے بہتا ہے اور قریب ہوتا ہے کہ مجھے بھون ڈالے۔ "فتوحات مکیہ" کے ابواب کی ترتیب بھی الہامی ہے۔ مگر وہ یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ ان کی کتاب قرآن کی طرح وحی الہی ہے۔ البتہ اس کتاب کے مضامین اور اس میں بیان ہونے والے نکات مصنف کی غیر معمولی تخلیقی قوت کا پتہ دیتے ہیں۔ ۵۴۰ ابواب میں تقسیم شدہ کتاب کے اندر زمین اور آسمان کے درمیان پائی جانے والی کون کون سی چیزیں نہیں بیان ہوئیں، جن کی طرف شاید و باید ہی کسی دوسرے مصنف کی نظر گئی ہو۔ قاری حیرت زدگی سے منہ کھولے ابن عربی کی دنیا میں داخل ہوتا ہے، جس میں خبر اسود باتیں کرتا ہے، بلکہ ایک موقع پر کعبہ اور کو اٹھتا ہے اور ابن عربی کو اپنی جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ ان کا کلمہ شہادت ایک لڑی کی طرح پرویا جاتا ہے اور خبر اسود کے اندر جگہ پاتا ہے، جس کے لئے ایک طاق پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر ابن عربی کی ملاقات طواف کے دوران ایک فرشتہ سے ہوتی ہے، جو نہ زندہ تھا، نہ مردہ، وہ بیک وقت مرکب اور بسیط اور محاط اور محیط تھا۔ جو بغیر رمز کے کلام نہیں کرتا تھا، جس کو فصاحت اور بلاغ کی بلاغت نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ہر سوال کا جواب اس پر لکھا ہوا ملتا تھا، کیونکہ وہ نہ مکلم تھا اور نہ کلیم۔ اس کا علم اس سے علیحدہ نہیں تھا، نہ ہی اس کی ذات اس کے اسماء سے غیر تھی۔ وہ علم تھا اور معلوم اور علیم۔ وہ ابن عربی کو دعوت دیتا ہے اسکی پیدائش کے اسرار کو افغ کر کے اپنی کتاب "فتوحات مکیہ" میں لکھنے کی۔ یہ کتاب ایسی ہے کہ انسان اس کو عادی زمرہ بندی کے کسی بھی سسٹم میں نہیں لاسکتا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آج تک اس کے مضامین کا احاطہ نہیں کیا جاسکا۔ عبد الوہاب الشمرانی (المتوفی ۱۰۹۳ھ) نے "فتوحات مکیہ" کا خلاصہ "لواقع الانوار القدسیہ المستقاة من الفتوحات المکیہ" کیا۔ پھر اس خلاصہ کا خلاصہ بعنوان "الکبریٰ من الاحمر من علوم الاشیخ الاکبر" پیش کیا۔

مکہ میں ابن عربی کا پہلا قیام دو برس کا تھا۔ جس کے دوران وہاں کے علی اور مذہبی حلقوں میں آپ کی وجہ سے ایک غیر معمولی ہلچل پیدا ہوئی۔ آپ کی تصنیفی سرگرمیوں کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ آپ نے اس دوران میں اپنی کتاب "روح القدس" کے مسودے کو مکمل کرنے کے ساتھ ساتھ تین دوسری کتابیں ("مشکوٰۃ الانوار"، "جلایۃ الابدال" اور "تاج الرسائل") تحریر کیں۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ آپ نے "فتوحات مکیہ" پر کام شروع کیا، جس کے ۵۴۰ ابواب کی فہرست ابتدائے کار میں ہی تیار کر لی گئی تھی۔ مصنف کو اندازہ تھا کہ یہ کام ایک پوری عمر کا متقاضی تھا۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ آپ کے لکھنے کی رفتار فی روز تین جزد تھی۔ جس میں آپ سفر یا حضر میں کبھی ناغہ نہ کرتے تھے۔ آپ نے اپنی مصنفات کی تعداد ۲۵۱ دی ہے، جبکہ عثمان عجمی کی بیبلوگرافی میں آپ کی ۸۳۶ کتابوں کے عنوان درج کئے گئے ہیں۔

آپ بلند پایہ کے شاعر بھی تھے۔ مکہ میں آپ کی شاعری اپنے نقطہ عروج پر پہنچی، جہاں پر آپ کا دوستانہ تعلق ابو شجاع طاہر بن رستم بن ابو رجا الاصغافی اور ان کے خاندان کے ساتھ تھا، جس کی ایک نو خیز لڑکی نظام عین النخس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ آپ کی شاعری کی روح بنی۔ خود آپ نے اپنے دیوان "ترجمان الاشواق" میں نظام کا ذکر تحریری رنگ میں کیا ہے۔ مگر بعد میں جب آپ پر مخالفوں نے عاشقانہ شاعری کرنے کا الزام لگایا، تو آپ نے اس کا رد کرنے کے لئے اس دیوان کی شرح ("دخارہ الاطلاق") لکھی، جس میں ثابت کیا کہ آپ کے اشعار تصوف کے مروجہ طریق سے ذہن مبرہٹ کر نہیں ہیں۔ ابن عربی کو مکہ میں کسٹنی طور پر خاتم الاولیاء ہونے کی خوشخبری سنائی گئی، جب کہ اس نے پہلے آپ کو ۵۴۳ھ میں

فاضل میں صرف اس مقام کے بارے میں بتایا گیا تھا۔ سہتا چاہے آپ لکھتے ہیں: "میں نے اس قسم کا خواب خود دیکھا اور اسے اللہ کی طرف سے بشارت جانا، کیونکہ وہ حدیث نبوی سے مطابقت رکھتا تھا، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی مثال دوسرے انبیاء سے دی تھی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری مثال انبیاء میں ایسی ہے، جیسے کوئی شخص دیوار بنائے، مگر ایک اینٹ کی اس میں کسر چھوڑ دے۔ اور میں وہ اینٹ ہوں سہتا چاہے میرے بعد کوئی رسول نہیں ہے اور نہ نبی۔ اس طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نبوت کو دیوار سے تشبیہ دی ہے اور انبیاء کو اینٹوں سے، جن سے وہ دیوار کھڑی کی جاتی ہے۔ اور یہ تشبیہ اہتائی خوبصورت ہے۔ کیونکہ یہاں پر دیوار مشار الیہ ہے، جس کا ظہور اینٹوں کے بغیر ممکن نہیں سہتا چاہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم خاتم النبیین تھے۔ میں ۵۹۹ھ میں مکہ میں تھا، جب میں نے جیسے خواب میں کعبہ کو سونے اور چاندی کی اینٹوں سے بنا ہوا دیکھا، جس میں ایک ایک اینٹ سونے کی اور ایک ایک چاندی کی تھی۔ اور عمارت مکمل ہو چکی تھی اور کوئی کسر باقی نہ تھی۔ جب کہ میں اس کی طرف اور اس کے حسن کی طرف دیکھ رہا تھا، میں نے اپنے رخ کو رکن الیمانی اور الشامی کے درمیانی طرف موڑا، جب کہ رکن الشامی قریب تر تھا، تو میں نے دیکھا کہ دو اینٹیں، سونے اور چاندی کی، دیوار میں موجود نہ تھیں۔ ایک اوپر والی قطار میں سونے کی اینٹ نہ تھی اور اس کے ساتھ والی قطار میں چاندی کی اینٹ کم تھی۔ پھر میں نے دیکھا کہ مجھے ان دونوں اینٹوں کی جگہ پر لگا دیا گیا۔ اس طرح میں عین وہی دو اینٹیں تھا اور دیوار مکمل ہو گئی اور کعبہ میں کوئی نقص نہ رہ گیا۔ اور میں کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اور مجھے علم تھا کہ میں کھڑا ہوں اور مجھے پتہ تھا کہ میں عین وہ دو اینٹیں ہوں۔ مجھے اس بارے میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ دونوں عین میری ذات تھیں۔ اور میں بیدار ہو گیا اور میں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ اور میں نے سوچا کہ میں اپنی صنف کے اجماع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح ہوں، جیسے آپ انبیاء علیہم السلام میں تھے۔ اور ممکن ہے کہ میں وہ ہوں جس پر اللہ ولایت کو ختم کرے گا۔ اور یہ چیز اللہ پر مشکل نہیں ہے" (فتوحات مکیہ - جلد اول - ص ۳۱۸-۳۱۹)۔

ابن عربی ۴۰۱ھ میں مکہ سے روانہ ہو کر بغداد، الموصل اور دوسرے شہروں سے ہوتے ہوئے ۴۰۳ھ میں قاہرہ پہنچے، جہاں پر آپ پر ارتداد کا الزام لگایا گیا مگر ایوبی حاکم الملک الحادل نے آپ کی جان بچائی۔ ۴۰۴ھ میں آپ پھر مکہ میں وارد ہوئے اور ایک سال تک وہاں پر قیام کیا۔ اس کے بعد آپ ایشیا کو جب چلے گئے، جہاں سے ۴۰۷ھ میں تو نیا پہنچے۔ جہاں پر سلطان کی کاؤس نے آپ کا ولولے کے ساتھ استقبال کیا اور آپ کی رہائش کے لئے ایک مکان بنوایا، جسے آپ نے بعد میں ایک بھکاری کو دے دیا۔ تو نیا میں آپ کی آمد مشرقی تصوف میں ایک انقلاب کا پیش خیمہ بنی۔ جس کا وسیلہ آپ کے شاگرد اور سوتیلے بیٹے صدر الدین قونوی بنے، جن کی ماں سے آپ کی شادی ہوئی۔ صدر الدین قونوی، جو آگے چل کر تصوف کے علامہ میں شمار ہوئے، مولانا جلال الدین رومی کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ آپ نے ابن عربی کی کتاب "فصوص الحکم" پر شرح لکھی، جو آج تک حرف آخر تکھی جاتی ہے۔ وہاں سے آپ بغداد تشریف لے گئے، وہاں پر یا جیسے دوسری روایات میں آتا ہے، مکہ میں آپ کی ملاقات شیخ شہاب الدین عمر بن محمد السہروردی سے ہوئی۔ دونوں در تک بغیر کچھ کہنے کے ایک دوسرے کے آئینے سلنے بیٹھے رہے، پھر جدا ہو گئے۔ جب بعد میں شیخ شہاب الدین سے پوچھا گیا کہ آپ نے شیخ محمد بن الدین کو کیا پایا، تو انہوں نے کہا: "میں نے انہیں ایک سمندر کی طرح پایا، جس کا کوئی کنارہ نہیں ہے"۔ ابن عربی کی رائے شیخ شہاب الدین کے بارہ یہ تھی: "میں نے انہیں ایک عید صاغر پایا" (مناقب ابن عربی - ص ۲۹)۔

اسی سال کی بات ہے کہ امیر اشبیلیہ نے بہت بڑی رقم مکہ بھیجی اور اپنے غائبانہ کو ہدایت کی کہ اس مال کو سوائے

اس سرزمین کے رہنے والوں کے اور کسی کو نہ دیا جائے اتفاق ایسا تھا کہ اس سال مکہ میں مطابخ، علماء، فہماء اور ہر فن اور علم کے ماہرین جمع تھے، جیسا در در تک نہیں ہوتا تھا۔ سب نے ابن عربی کے بارے میں اجماع کیا کہ ان کے سوا کوئی دوسرا مال تقسیم نہیں کرے گا۔ آپ جب اس سے فارغ ہوئے، تو فرمایا: اگر اجماع توڑنے کا خطرہ نہ ہوتا، تو میں اس چیز سے باز رہتا جب وجہ پوچھی گئی، تو جواب دیا: اس کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی رضا مقصود نہ تھی، بلکہ تغافل۔ صاحب مغرب نے میرے سامنے تمام طوک پر فخر کرنا چاہا تھا، کیونکہ اسے علم تھا کہ میرے سوا کوئی دوسرا اس مال کو تقسیم نہیں کرے گا۔ یہ بات اٹھیلیہ پہنچی تو امیر ردویا۔ اس نے کہا: شیخ نے درست فرمایا یہی میرا ارادہ تھا (مناقب ابن عربی - ص ۳۳-۳۴)۔

اگلے برسوں میں ابن عربی نے متعدد سفر کئے۔ ۷۳۰ھ میں آپ مکہ میں تھے۔ اس دوران آپ کے تعلقات صلاح الدین ایوبی کے بیٹے الملک الظاہر کے ساتھ، جو حلب کا حاکم تھا، دوستانہ تھے۔ ایک واقعہ ہے، جس میں آپ اسے ایک شخص کی سزائے موت کو معاف کرنے کی سفارش کرتے، پتہ چلتا ہے کہ وہ آپ کی کس قدر عزت کرتا تھا (فتوحات مکتبہ - جلد چہارم - ص ۵۳۹)۔ ۷۳۰ھ میں آپ نے دمشق کو اپنا وطن بنایا، جہاں کے حاکم الملک العادل نے آپ کو وہاں پر آکر رہنے کو دعوت دی تھی۔ وہاں پر آپ نے ۲۸ ربیع الاخر ۷۳۸ھ مطابق ۳۳۰ھ کو وفات پائی اور حبل فاسیون کے پہلو میں دفن کئے گئے، جو آج تک مرجع خواص و عام ہے۔ مجھے ۱۹۶۰ء میں وہاں پر حاضر ہو کر دعا کرنے کی اور ۱۹۸۹ء میں آپ کے مولد ٹرسید جانے کی سعادت نصیب ہوئی، جہاں پر ابن عربی کی کوئی یادگار نہیں پائی جاتی۔ صرف گجروں کا ایک جھنڈ عربوں کے نمائندے کی یاد تازہ کروانا ہے۔

جول سال افانہ نگار شاعر غافر شہزاد کا تخلیقی سفر

(۱) تصویریں سانس لیتی ہیں (افسانے) طبع دوم

المحمد پبلکیشنز - رانا چیمبرز، ایک رڈ - لاہور

(۲) نیا افانوی مجملہ خوابوں کی گہرہ میں پڑی لڑکی

(۳) چراغ آنکھوں میں (شعری مجموعہ)

گواپبلشرز
۲۵ - لوئر مال - لاہور

کتاب اور عالمی ثقافت

پطرس بخاری / مرزا حامد بیگ

پطرس بخاری کا یہ مقالہ بہ عنوان "Books and World Culture" کولمبیا یونیورسٹی، امریکہ کے زیر اہتمام منعقدہ دو روزہ کانفرنس بابت: "معمومی تعلیم میں مشرقی کلاسیک" (12 تا 13 ستمبر 1958ء) کے مندوبین کے اعزاز میں دینے گئے مقالہ کے موقع پر 12 ستمبر 1958ء کی رات پڑھا گیا۔ ان دنوں پطرس بخاری، اقوام متحدہ کے شعبہ اطلاعات عامہ کے انڈر سیکرٹری تھے جہاں سے انہیں اپریل 1959ء میں سبکدوش ہو کر کولمبیا یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر کی حیثیت سے کام کا آغاز کرنا تھا، لیکن 5 دسمبر 1958ء کو اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انہوں نے یہ مقالہ نیو یارک وکالت پائی، یعنی اس مقالہ کو وہ طبع شدہ صورت میں نہ دیکھ پائے۔ بعد میں یہ مقالہ ڈیو ایلم - قیودوز ڈی بیری کی مرتب کردہ انتھالوجی "Approaches to the Oriental Classics" کولمبیا یونیورسٹی پریس، نیو یارک، طبع اول 1959ء میں شائع کیا گیا۔ ترجمے کے لیے اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن بابت 1960ء کو بنیاد جایا گیا ہے۔

پطرس بخاری کا یہ مقالہ 'اردو دنیا کے لئے ایک نیا' و کتابت شے کی حیثیت رکھتا ہے، جسے پہلی بار سامنے لاتے ہوئے، میں اسے درجہ خوش محسوس کرتا ہوں۔

مرزا حامد بیگ

ان خیال انگیز مباحث کی روشنی میں، جسیں آج آپ نے دن بھر بھیڑے رکھا اور جو خلیل گل بھی زیر بحث آئیں، آپ مجھ سے یہ توقع نہ کریں کہ میں کانفرنس کے اس کے پچھلے ماحول میں کوئی نئی یا معیہ بات کروں گا۔ ایسے میں اگر کچھ کر سکے کی توقع ہے تو وہ یہ کہ خلیل میں، کانفرنس کے موضوع سے متعلق اپنی ایک ذاتی رائے کا اظہار کر سکوں جس کی تشریح اور توضیح آپ اپنے محاذِ حمہ سے کریں گے۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ میں اپنی عاجزانہ حیثیت کے ساتھ ایک ایسی کانفرنس میں شریک ہوں، جس کا تعلق بالخصوص کتب سے ہے۔ ہم کتابوں کے حمد میں نہ، میں یہ محض ایک نظری چٹائی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ تاریخ میں کسی بھی دور کی نسبت، آج ہر اس موضوع پر کتابیں موجود ہیں جن کا تصور اس دنیا میں ممکن ہے۔ دراصل، مجھے کتنا چاہئے کہ ہم الفاظ کے حمد میں زندہ ہیں۔ اگر آپ طالع شدہ الفاظ سے درگزر کریں، تو چھپے بچا کیا ہے، وہ لاکھوں الفاظ جو سیاحانوں، فخر و احاطت سے متعلق لوگوں اور ہمیں گھبرانے والوں کے منہ سے نکل کر زمینی فضا سے ٹکرا رہے ہیں جس میں لفظ ہم کے لئے ہم نظر انداز کر سکتے ہیں۔ یوں میرے خیال میں، ہم کوئی بہت اہم بات نظر انداز نہیں کر رہے

ہوں گے۔ سو ہمیں کتب کی جانب مت جانا چاہئے۔

ہم میں سے وہ لوگ جو گزشتہ جنگ کے دوران اپنے یا کسی بھی کتب کے اہم حصے سے جدا ہو گئے، بہت ممکن ہے کہ وہ دنیا کے دور دراز خطوں میں رہتے ہوں۔ لیکن انہوں نے میرے ہم وطنوں سے قتل، لوٹ مار اور تباہی کے خوف کے ساتھ ساتھ کتابوں سے جدائی کے خوف میں بھی اشتراک محسوس کیا۔ تب کتب بہ کثرت دستیاب نہیں تھیں، طباعتیں محدود ہوتی تھیں اور فوری طور پر ختم ہو جاتی تھیں۔ میں بعض اصحاب کو جانتا ہوں جنہوں نے 1939ء تا 40ء کے ابتدائی پرخطر ایام میں، کتب تک رسائی کی خاطر دشوار گزار مسافت طے کی۔

لیکن جہاں کتب کی کثرت ایک رحمت ہے، وہیں وہ ایک مسئلہ بھی پیدا کر دیتی ہے۔ مسئلہ یہ نہیں کہ کتب موجود ہیں، بلکہ انہوں نے کتابوں کی بہتات ہے اور انتخاب کرنا ایک مایوس کن کام۔ سر ولیم ہیلے، ہیر لندن کانفرنس، جنہیں آپ بخوبی جانتے ہیں، سال ہا سال مانٹنر گارڈین میں کتب کے ممبر رہے۔ وہ ان تبصرہ نگاروں میں سے ہیں، جنہوں نے تبصرہ کیا تو کتاب کو پڑھا بھی۔ انہوں نے اپنے ایک لیکچر میں کہا تھا کہ اگر وہ ایک سو صفحات فی گھنٹہ کی شرح سے پڑھیں، جو خیال رہے کہ ایک از مد مشکل کام ہے، اور اگر اسی شرح سے وہ روزانہ چار گھنٹے پالیس برس تک پڑھتے رہیں تب بھی وہ چھ ہزار کتب پڑھنے کی امید نہیں کر سکتے۔ اس کا مطلب ہے کہ جس شخص نے دس ہزار کتب پڑھی ہوں، کوئی اکلا کا ہی ہو گا۔ یوں کئی لاکھ کتب میں سے محض چھ ہزار کا مطالعہ کرنا بھی ایک نہایت تکلیف دہ عمل انتخاب ہو گا۔

یہ کانفرنس دیگر معاملات کے علاوہ، کتب کے انتخاب کو کسی قدر آسان بنانے کی خواہش ہے، اور یہ بھی جانتا چاہتی ہے کہ اہم اور اہم کتب کون کون سی ہیں، جنہیں پڑھا جانا چاہئے۔ میں ہر اس تنظیم، ہر بحث اور دانشورانہ تعاون کا شکر گزار ہوں جو مجھے سونے کی پرکھ کرنا سکھانے، تاکہ کموت سے بچ سکوں۔ اس دور میں، ایک استاد کی سب سے بڑی خدمت یہ ہو گی کہ وہ اپنے آپ کو ایسی کتب تجویز کرنے تک محدود رکھے، جنہیں طلباء کو لازماً پڑھنا چاہئے۔ اسی لیے میں اس نوع کی کانفرنس کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ اس کے مقاصد محدود ہیں، لیکن جب آپ اپنی ماہرانہ ترجیحات کو مد نظر رکھیں گے تو بڑے مقصد کا حصول بھی ممکن ہے۔

اب ایک مشترک پہلو بھی ہے ان کتب کا، جنہیں آپ نے قدر شناسی کے تحت منتخب کیا، اور جنہیں آپ لازمی طور پر اگلی نسل کو منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا ایک اطلاق تھلہ نظر ہے۔ گزشتہ کی روداد میں اسی بات کی خواہش کی گئی، جو مد درجہ قابل قدر ہے۔ وہ جڑے ہونے ہیں، نیکی اور ہدی کے مسائل کے ساتھ، اور ان کے لئے جو اہل ان رکھتے ہیں، جیسا کہ میں بھی، کہ اطلاقی، جمالیاتی اور عظیم، جو ایک ہی ہندی کی مختلف جہات ہیں، یوں ایک کتاب اپنے اطلاقی تھلہ نظر سے انسان کو ہر طرح اوپر اٹھاتی ہے۔ ایسی کتب کا، انسانی رویوں کی جانچ پرکھ کے معاملے سے گہرا تعلق ہے۔ وہ رویے کئی سکولوں پر ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتے ہیں۔ وہ ان کلاسیک سے ناموافق ہو سکتے ہیں جن کا تعلق دوسری سرزمینوں اور ادوار سے ہے، لیکن ان تمام معاملات میں جواب اہم نہیں ہے۔ اہم بات تو یہ ہے کہ وہ سب کے سب وہی ایک اہم سوال اٹھاتے ہیں۔

ابھی بات یہ ہے کہ ہم اپنے آپ کو یاد دلائیں کہ وہی سوال ایک دائمی سوال ہے، جس کا ہر انسان اپنی روح کی عملیاتی کے محسوس دائرے میں رہ کر، یا دیگر انسانوں سے ممکنہ مدد لے کر، جواب ضرور تلاش کرے۔ ہمارے حمد اور وقت میں کئی قوتیں ہیں، اور خیال کی کئی لہریں ہیں جو اپنے اثرات میں قدریہ اور حیرہ ہیں، اور ان کا اثر عکس رویوں کے

تین اور اعلیٰ اقدار کو قدرے دم بخود دیتا ہے۔

میں آپ کے سامنے ایک تجربہ کرنے کی تجویز رکھا ہوں جو میں نے اپنے چند شاگردوں اور دیگر طلباء پر کیا۔ اگر آپ ایک اوسط درجے کے فوجی مرد یا عورت سے کہیں کہ وہ مرد یا عورت ذرا سوچ کر چھ انتہائی اہم شخص اوصاف کا نام لے۔ تو آپ کو واضح اور فوری جواب نہیں ملے گا۔ یوں بہت ممکن ہے آپ ان کے لئے گہری الجھن کا سبب بن جائیں۔ سب سے پہلے تو لفظ "وصف" سماعت کے لئے اجنبی ہو گا۔ یہ ایسا لفظ ہے جو رشتہ استعمال سے باہر ہو رہا ہے۔ اور دوسرا یہ کہ ایک اوسط درجے کا طالب علم جو ہمارے ماحول میں پلی کر جوان ہوا ہو، وہ اس نوع کے اطلاق اوصاف جیسے شجاعت، محبت، برداشت کو ذہن میں لانے یا ان کا نام لینے سے پہلے ایک طویل وقت لے گا۔ وہ دوسری بہت سی چیزوں کے بارے میں سوچے گا، لیکن جمل طور پر وہ ذہنی الجھاد کا شکار ہو کر خیال کرے گا کہ انسانی رویوں کی وہ کونسی خصوصیات ہیں جو اس کو ذہن نشین کر لینی چاہئیں۔

مجھے یہ کہنے میں ہلکا نہیں کہ اطلاق لفظ نظر رکھنے والی کتب کو، معمولی سب کے، ہر ایک کے سامنے لانے کی حیدر ضرورت ہے، اس حقیقت کے باوجود کہ ان کتب نے پہلے ہی لوگوں کی ایک بہت بڑی تعداد کی صدیوں تک رہنمائی کی ہے۔ مدت حیدر سے مشرق کے ان پڑھ اور جاہل لوگ کتب کو ایک اہمی شے خیال کرتے آئے ہیں۔ میرے بچپن کے آبائی شہر میں، اور مجھے کہنے دیجئے کہ اب بھی، آپ ایک ایسے شخص کو ڈھونڈ نکالیں گے جو ان پڑھ ہے۔ ایک کافز کے ٹکڑے کو گلی میں پڑا دیکھ کر، یہ نہ جانتے ہوئے بھی کہ اس پر کیا لکھا ہے، وہ اس کو احتیاط سے اٹھانے کا اور اس وقت تک اٹھانے رکھے گا، جب تک کہ کسی دیوار کی درز کو دیکھ کر اس کافز کے ٹکڑے کو احتیاط کے ساتھ اس میں ٹھونس نہ دے، اس لیے کہ اگر کافز کے ٹکڑے پر کچھ لکھا ہوا ہے تو یقیناً تھریس کا حامل ہو گا اور اسے پاؤں پٹنے نہیں کھانا چاہئے۔ یہ ہے وہ رویہ جسے وہ کتابوں کے بارے میں روا رکھتا ہے، اور میرے خیال میں یہی رویہ ہے جسے ہمیں خود اپنے اندر اور اپنے شاگردوں میں ابا کر کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے مشرق کا کلاسیکی ادب آپ کا مددگار ثابت ہو گا، اسی طرح دیگر علاقوں کی کتب ہیں۔ میں یہ تاثر نہیں دینا چاہتا کہ اس قسم کا ادب محض مشرق تک محدود ہے۔

آج کی دنیا میں اک دو بے کو سمجھنے کی حیدر ضرورت ہے۔ جیسا کہ آج صبح آپ نے ایک فاضل استاد فلور پیری سے سنا کہ ہم ایک مختلف النوع مہاتموں والی دنیا میں جی رہے ہیں۔ اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ ہم بیک وقت ایک ایسی دنیا میں جی رہے ہیں جہاں بہت سی مہاتموں کا ساتھ ہے، اس لیے کہ اس قسم کا بیان بے معنی ہے۔ کوئی دور بھی ایسا نہیں گزرا، جب دنیا میں ایک سے زائد مہاتموں نہیں تھیں۔ اس لیے جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ہم مختلف النوع مہاتموں والی دنیا میں جی رہے ہیں تو اس سے ہماری مراد کیا ہے؟

کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ آج ہم میں سے ہر ایک کو آج تو بہت سی مہاتموں کا سامنا ہے، جبکہ ایسا پہلے کبھی نہیں تھا۔ درحقیقت، رواں صدی کے نصف اول میں جو ترقی ہوئی ہیں، انہوں نے اس قربت کو اتنا سہل بنا دیا کہ اب اس سے فرار ممکن نہیں۔ طباعت کی ترقی، زمین فونو گرافی کی ترقی (جس نے ان لوگوں کو بھی میٹنگز میا کر دی ہیں، جو ان کو دیکھ سکتے کی امید نہیں رکھتے تھے)، اور سب سے بڑھ کر، سائنٹیفک علم انسان کی ترقی، جس نے دیگر مہاتموں کو کچھ اس طرح ہم سے قریب کر دیا ہے کہ ہم ان کا مطالعہ عاجزی کے ساتھ یا کم از کم کچھ ذہن سے کر سکتے ہیں اور جس

نے ہمیں سکھایا کہ مٹائیں، محض اس لیے کہ بدیسی ہیں اور درآمد شدہ بھی، انہیں رد کرنے کی ضرورت نہیں کہ وہ ذہنی نگار پیدا کرتی ہیں۔ اس سلسلے کے لیے اس عمل کو بڑھا دیا۔ یوں ہم مختلف انواع و اقسام کی مٹائیں والی دنیا میں جتے ہیں۔ ہم اس کرہ ارض کی مٹائی پیدا کے ذہنوں پر اثرات سے بچ نہیں سکتے۔ دراصل، کوئی بھی شخص جب آمد سے ملو کے اس وقت مستعد لے سکتا ہے، جنہوں نے "خیلی جانب گھر" کی بات کی ہے، جس میں آج کال کال رہتا ہے۔ آج کا کلارک یونارڈو داوئی کی نسبت مصوری کے جہان میں سے زیادہ آگاہ ہے۔ جو بات فی کال کے بدلے میں بچ ہے، وہ دانشور کے بدلے میں بھی بچ ہے، اور جو دانشور کے لئے بچ ہے، وہ عام آدمی کے لئے بھی بچ ہے، لیکن مختلف درجات کی سطح پر یہ حد درجہ اہم ہے، اور ایک کلارک اس بات کی ہے کہ اس کا سامنا کیسے کیا جائے۔ اس لیے اگر دوسری مٹائیں کو سمجھنے کی کوشش نہ کی گئی تو ہم یقیناً ایک غلطی کی زندگی گزار رہے ہوں گے۔

ہمیں یہ نہیں مانتا کہ مغرب والے اگر مشرق کا ادب پڑھیں یا مشرق والے مغرب کا، تو زمین پر محنت پٹ امن کا دور دورہ ہو جائے گا۔ زمین پر امن کا دور، دل کا مسئلہ ہے، نہ کہ دماغ کا۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ بہت سی غلطیوں سے بچا جاسکتا ہے اور وہ یوں کہ آدمی محکمت سے باہر ہو، یعنی دوسری اقوام کے اطلاق اور ذہنی میں منظر سے آگاہی رکھتا ہو۔

ان سیاسی مسائل کو لیں، جنہیں آج اسلامی تحریک نے ہمیں ملے۔ میرے خیال میں، یہ ممکن نہیں ہو گا کہ کسی طور پر مسلمانوں کی خواہشات اور جذبات کو یا محض عربوں ہی کے جذبات کو قرآن کے مطالعہ کے بغیر سمجھا جاسکے، جس نے نہ صرف ایک مذہب بلکہ ایک نئے سماجی ڈھانچے کے تقاضوں کی بنیاد رکھی۔ مسلمانوں کو سمجھنے کے لئے آدمی کو چار و پانچ اس کتاب کا مطالعہ کرنا ہی پڑتا ہے، جس سے اسلامی معاشرے کا تصور جڑ پکڑتا ہے۔

یقیناً بعض اصحاب ایسے بھی ہوں گے، جو اس امید پر اس نوع کے مطالعے کرتے رہے ہیں کہ کسی طور پر وہ اپنی سمجھ بوجھ ان لوگوں تک پہنچانے کے ذرائع پائیں، جو عمل کرنے کی پوزیشن میں ہیں۔ جو باطل ہیں، ان کے پاس سوچنے کا وقت نہیں اور جو سوچتے ہیں وہ عمل کرنے کی سکت نہیں رکھتے، اور یوں ہمیشہ سے یہ مسئلہ رہا ہے کہ صاحب مطالعہ اور تفکر کرنے والوں کے درمیان کو، جو اس گروہ میں واضح طور پر موجود ہے، ان لوگوں تک کیسے پہنچایا جائے جو کہ باطل ہیں۔ ان کے مابین راہداری اور ضلوع کبھی بھی آسان نہیں رہی۔ ہر سکندر اعظم کو ایک اڑھائیوں کر فرامی کیا جائے، اور کیا وہ اڑھائی کی بات پر کان بھی دھرے گا، جب شل، شوکت کے عروج پر ہو گا؟ یہ ایک اہم سوال ہے۔ میں مانتا ہوں کہ آپ کے اپنے حلقے میں آپ کی کوششیں ان لوگوں کی بہتر تربیت کر سکتی ہیں، جو عمل کرنے کی پوزیشن میں ہوتے ہیں اور دنیا میں امن کی بحالی پر قادر ہیں، اگرچہ جنگ کا مکمل خاتمہ ان کے اختیار میں بھی نہیں۔

اگر ہم، ایک قابل عمل اور سیاسی سطح پر بین الاقوامی نظریہ اپنائیں تو دوسری اقوام کی بابت جانکاری، ایک قوم کے لئے عظیم امانت ہو گا۔ میں نہیں مانتا کہ کرہ ارض کی آوارہ خرابی میں امریکیوں سے بڑھ کر کوئی اور ہے۔ کسی حد تک وہ ایسا اس لیے بھی کرتے ہیں کہ ان کے پاس مال و محال بہت ہے، لیکن قطع نظر اس کے، میرے خیال میں انہیں آوارہ گردی کا حق بھی ہے۔ اس کے علاوہ، ان کے نئے فرائض اور دنیا میں ان کا مقام انہیں مجبور کر دے گا کہ وہ دھرتی کے چاروں کھونٹ نظر دوڑائیں اور نہ صرف ہر مقام پر بلکہ ہزاروں گوشوں میں دوسروں سے پہلے پہنچیں۔ یوں، اس قوم کی نوجوان نسل کے لئے کسی بھی دوسری قوم کی نسبت یہ اہم مسئلہ ہے کہ وہ اس نوع کی باہمی جان پہچان کے لئے بنیادی نوعیت کا کام کرتے ہوئے اپنی آوارہ گردی کی خواہش کو سودمند بھی بنادے۔

اس قسم کے مطالعے کا ایک اور مقصد بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے فلاوریری کا مائٹھ دیکھا ہے، جسے انہوں نے آج صبح پڑھا۔ بہت سے دانشور انہی بیباک نظر رکھتے ہیں (اور غالباً اس معاملے میں میرا تعلق ایک طیر نایاب اقلیت سے ہے) کہ کوئی مالی محفل نہیں ہے، اور یہ کہ مالی محفل ایک خواب نہیں بلکہ ایک سراب ہے۔ جبکہ میرے نزدیک یہ ایک خواب ہے نہ کہ سراب۔ فلاوریری حد و حد سے یہ نظر رکھتے ہیں۔ اور اسی طرح دوسرے قائل منکرین بھی۔۔۔۔۔ کہ دوسری محفلوں کے مطالعے کا بہترین ساز و سامان یہ ہے کہ آدمی اپنی محفل میں مضبوط جڑیں رکھتا ہو۔

میرا خیال ہے کہ اس مسئلے پر اختلاف رائے کی اجازت ہونی چاہئے۔ آپ ایک عالم کے بارے میں تصور کیجئے (عالم سے میری مراد ہے تحقیق کرنے والا، کوئی بھی محقق، ایک عالمِ اہل علم، ایک استاد) آپ یا تو اس کے بارے میں سوچیں گے، ذہن کے حلقے کا تصور کر کے، جو ایک پرکار سے مضبوط ہے، جس کی ایک ٹانگ مضبوطی سے مرکزے کے ساتھ جڑی ہوئی ہے اور دوسری ٹانگ باہر کی سمت حرکت کرتی ہوئی اور جب ضرورت پڑے تو اپنے مرکز کی جانب ہلتی ہوئی۔ یا پھر آپ اس کا خیال ایک گنبد کا تصور ابداع کر سکتے ہیں، جس میں بہت سی رنگین گھڑکیاں ہوں۔ میں اس کا یہی دوسرا تصور رکھتا ہوں۔ اس میں سبز، نیلی اور زرد گھڑکیاں ہیں، جن میں سے روشنی جب اندر آتی ہے تو شیشے ہی کی رنگت اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن ذہن میں یہ رنگ صیغہ صیغہ رخ پر محفوظ نہیں رہتے۔ وہ باہم مل کر ایک نئے، قیمتی اور سبک رنگ میں ڈھل جاتے ہیں، جو میرے مالی محفل کے خواب کی مانند می کر جاتا ہے۔

کیا اس کا حصول ممکن ہے؟ جی ہاں، لیکن یہ اب تک ایک خطرناک اور مضلل کام رہا ہے۔ جو محقق پر ایک عظیم رسالت اور عظیم تہمتی مسلط کرتا ہے۔ اس کام کا کاربند شخص اپنی امت کے افراد کو ہمیشہ اپنے ارد گرد نہیں پائے گا بلکہ سات سمندر پار کے براعظموں میں محسوس کرے گا۔ میرے خیال میں یہ اشاریہ (میں ذرتے ذرتے یہ لفظ ایک مسموری ملک میں استعمال کر رہا ہوں) ہی وہ اشاریہ ہے جو بالآخر دنیا کے کچھ بدترین مسائل حل کرے گی۔ یہ وہ اشاریہ نہیں، جس کے اندر ایک شخص کو پیدا ہونا ہے بلکہ کسی کو بھی اس میں داخل کیا جاسکتا ہے، اور اسی لیے مجھے امید ہے کہ جو اعتراضات اس لفظ کو پہلی بار سن کر آپ کے ذہن میں ابھرے ہوں گے وہ بالآخر دب جائیں گے۔ یہ وہ اشاریہ ہے جس کے ساتھ ہر شخص اپنی سوجھ بوجھ کے حوالے سے جڑا ہوا ہے۔ آج کی دنیا میں ایسے لوگوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ جنہیں اگر آپ بین الاقوامی شخصیت سمجھا پسند کریں۔۔۔۔۔ جو اند میرے میں اک دو بجے کو اخراجات سے جلتے ہیں۔۔۔۔۔ جب تاریکی چھا جانے۔۔۔۔۔ اور ایک دوسرے سے اطلاقی حمایت حاصل کرتے ہیں۔

اس کا مطلب کسی طور پر بھی وفاداریوں کی حصول فرمعی نہیں۔ ہمارے عہد کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ وفاداریوں کا از سر نو جائزہ لیا جا رہا ہے۔ دوست داریوں کی حیثیت قدرے کم ہو رہی ہے لیکن سماج، جیسا کہ جناب ای ایم فورسٹر میں یاد دلاتے ہیں کہ دانتے، برولٹی کو دوست سے بے وفائی کرنے کے سبب واصل جہنم کر دیتا ہے۔ اب نئی وفاداریاں، پرانی وفاداریوں کی جگہ لے رہی ہیں اور غالباً ہم سے بہت سے لوگ بے یقینی اور گونگو کی حالت میں ہیں۔ لیکن میں وفاداریوں کی حصول فرمعی کا مطالبہ نہیں کر رہا۔ میں تو آگے بڑھنے کی صورت میں، بند سے بند وفاداریوں کا طالب ہوں۔

اس سے ہم پر لکچاپٹ طاری نہیں ہونی چاہئے۔ جیسا کہ جناب جسٹس فرینک فرز نے کہا ہے کہ "ایک مذہب انسان کی صحیح پہچان یہ ہے کہ اسے حق جو کرنے والے ذہن سے حاصل کردہ یقین اور طاقت پر اعتماد ہو۔" یہ ہے وہ مضبوط

صدر جس کے اندر آپ کا قیام ہو گا نہ کہ کبھی اور بے وقت، سستی و نگاہی کی قلم بندی جس کی میں تبلیغ کی گئی۔ میں مجھے جب کلک گر کا ایک حور بھی یاد آ رہا ہے جو کہ کبھی فوریا یونیورسٹی کے محاذ چاہتے تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ ”مصل اور خطرہ یہ نہیں کہ آج کے دور میں ونگاریں تقسیم ہو گئیں۔ خطرہ تو یہ ہے کہ حلیہ آنے والے کل میں ونگاریں تقسیم ہی نہ ہوں۔ میں ہر فرد وادہ پر زور دوں گا کہ وہ کسی بھی تنظیم میں کئی شمولیت سے ہے۔“ ان کے لفظ ”تنظیم“ کے جہول کے طور پر میں ”مصلحت“ کا لفظ برتوں گا۔ میں ہر فرد پر زور دوں گا کہ وہ کسی بھی مصلحت میں کئی شمولیت سے ہے۔ اور اپنے گرد و پیش کو آزادی سے دیکھے اس لیے کہ آدم زاد لائق مصلح ہے، حلیہ ہنوں بھرنے کے چل اور اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ اس کا جنم کہاں سے ہے۔ یہ ہے وہ مقام، جہاں تک ہم لے جانا چاہتے ہیں، نکلنے کے لیے آگامی، اور گرم جوشی جو کہ جیادی ضرر ہے۔

آپ کو یاد دلانا چاہوں کہ آپ کی نگہ نگاہی کوئی جدا لگنا ضرورہ نہیں ہے۔ گزشتہ روز مجھے معلوم ہوا کہ امریکہ میں عام جہریوں کی چھ سو انجمنیں ہیں جو ایجنٹی مالک سے ملی تعاون کر رہی ہیں۔ چھ سو بہت بڑی تعداد ہے۔ میں نہیں سمجھا کہ دنیا کا کوئی بھی ملک غیر ملکی مصلحتوں کا مطالعہ کرنے میں اس کی برابری کر سکا ہے اور دانشورانہ تعاون بھی ان لوگوں کے ساتھ جو ان کے ہم وطن نہیں ہیں۔ یہ وہ کامیابی ہے جس پر آپ فیک فحاک فکر کر سکتے ہیں۔ اس لیے آپ نے جو پروگرام ترتیب دیا ہے، وہ جماعت اور مصلحتی بعد کو ختم کرنے کے سلسلے میں مدد درجہ اہم ہے۔

ایک بات اور، اسی کے ساتھ میں بات ختم کرتا ہوں۔ ایک سبب یہ بھی ہے، میری جانب سے اس کانفرنس کو خوش آمدیہ کہنے کا کہ آپ نے مشرقی کلاسیک پر توجہ مبذول کی۔ آپ کے تعاون، نیز آپ کی کوششوں سے محجب ہوتے ہوئے اور آپ کے پہنچنے سے متاثر ہو کر ہم مشرقی لوگوں میں سے چند ایک — خاص کر میں خود — توقع کرتا ہوں کہ اپنے ہی کلاسیکی ادب کا مزید مطالعہ کر لیں۔

خوبصورت شاعر احمد شمیم

کے خوبصورت خطوط

اپنی بیگ منیرہ احمد شمیم کے نام

ہوا نامہ بر ہے

محبت اور رومان سے لبریز یہ خطوط

اردو کے نثری ادب میں ایک بے بہا اضافہ ثابت ہوں گے۔

ناشر: عکسی پبلشرز - مکان نمبر ۲۵۰ گل نمبر ۲۱، سیکٹر ۱-۹ اسلام آباد

ادب اور عمرانیات کا تعلق

لکھنؤ

ادب کی کوئی ایک نہیں بلکہ سینکڑوں تعریفیں ہو چکی ہیں۔ کسی نے سید سے سادے انداز میں تعریف تحریر کی اور کسی نے رنگین پیرایہ بیان اختیار کیا۔ ادب کی جامع تعریف یہ بیان کی جاتی ہے کہ ادب وہ ہے جسے لکھتے وقت گھماری اور پڑھتے وقت قاری مسرت محسوس کرے۔ ادب کو اپنے ماحول اور عمرانی اقدار سے جدا کرنا ایسا ہے جیسے بدن سے نفس الگ کر دیا جاتے ہم سب جانتے ہیں کہ خارجی ماحول ہمیشہ فی پادے پر اثر انداز ہوتا ہے۔ مختلف موسم، تہوار، واقعات اور ایام میں ادب کا رنگ بھی بدلتا جاتا ہے۔ ادیب جس فضا میں سانس لیتا ہے اسے پوری توانائیوں سے اپنے جسم و جان میں جذب کر لیتا ہے۔ وہ گرد و پیش کے حالات سے باخبر ہوتے ہوئے بے نیاز رہ ہی نہیں سکتا۔ اس کا حسی تجربہ اور خود کی بصارت زیادہ گہرائی رکھتے ہیں اس لئے اس کا اظہار سماعتوں کو بہت جلد اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ ادب میں خیالات کے اظہار یا سانچے پر پابندی لگانا وقت طلب ہے۔ اکثر اوقات ادیب سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے خیالات اخلاقی جرأت اور ایمان داری سے سپرد قسط کرے۔ جناب فنی عابدی فرماتے ہیں:

”ادب میں کٹ منٹ سے مراد یہ لی جاتی ہے کہ ادیب حالات کو مرتبہ پیش ہی نہ کرے بلکہ انہیں مثبت رخ دینے کی کوشش کرے۔ جس طرح سائنس اور ٹیکنالوجی انسان کے حالات بدلنے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح ادب کو بھی حالات بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ادیب کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تحریریں بہت با اثر ہوتی ہیں اور پڑھنے والے پر کوئی نہ کوئی تاثر ضرور پیدا کرتی ہیں۔“

یہ بات درست ہے کہ ادیب جب اپنے گرد و پیش نظر ڈالتا ہے تو اسے ہر طرف ”سب ٹھیک“ کا بورڈ نظر نہیں آتا بلکہ اکثر منفی رجحانات زیادہ نظر آتے ہیں۔ اس کے عہد کی جوڑیں اس کی تخلیقات میں پختہ تر ہوتی چلی جاتی ہیں اس لئے مخلص ادیب اپنے عہد کی عکاسی فطری طور پر خود کا ذکر نہ لگتا ہے۔ افسوس! اپنی تحریر رقم کرنے کی پہلی شرط ہے۔ یہاں ڈاکٹر سلام سندیلوی کی کتاب ”ادب کا تنقیدی مطالعہ“ سے ایک اقتباس باعث دلچسپی ہو گا:

”اس سلسلے میں دکن نے ایک بہت اہم اور دلچسپ بات کہی ہے۔ اس کا قول ہے کہ ادب میں جس چیز کو لوگ جرات (GENUINENESS) کہتے ہیں..... وہ اس کو پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ دراصل صداقت (GENUINENESS) ہے۔ خود میں صداقت پیدا کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مصنف وہی بات لکھے جو اس کی نظروں کے سامنے ہو یا اس کے تجربات کے اندر ہو۔“

بعض لوگ صداقت کے لفظ سے بدگمانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ادب کو مقصدیت کی آگ میں جھونکا جا رہا ہے یا ادب کو مذہب کے بھینٹ چڑھا یا جا رہا ہے حالانکہ ادیب کے سعی و بھری مشاہدات و تجربات بھی صداقت سے عبارت ہوتے ہیں۔ پھر ادب کا کوئی نہ کوئی مقصد تو ضرور ہوتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ادب کا مقصد حصولِ جن و مسرت ہے تو یہ لیکن و سرشاری بجائے خود ایک مقصد بن جائے گی۔ گویا ایک شاہکار تصویر، ایک لافانی نغمہ، ایک روح افزا دمن، ایک لاجواب نمونہ، سنگ تراشی یا ایک دلہا جمجمہ حسن سے کشیدگی جاننے والی مسرت اور بہتر از بھی مقصد ہی کی صفت میں شامل ہیں تو یہی لفظ یا مقصد یا مقصدیت کو مخصوص شعبوں ہی سے کیوں منسلک سمجھا جائے بقول ڈاکٹر سید جلیل الدین:

”اس کتاب کے فنونِ معنی، تفریح و تھن کے لئے نہیں، ان کا ایک سنجیدہ مقصد بھی ہے۔ اس لئے فنکارانہ اور فن شناس یا تو ان سے دست کش ہو جائیں یا پھر ان سے صحیح واسطہ رکھیں۔ ان کی مابینیت اور حدود کو سمجھ کر ان کی روح تک پہنچیں۔ فنون بذاتِ خود اہم ہیں اور خود ہی اپنا مقصد ہیں مگر کسی اور مقصد کا ذیلی وسیلہ نہیں بنایا جاسکتا۔ ہاں ایک اور سطح پر اور ایک دوسرے لحاظ سے یہ زندگی کے لئے مفید ہیں اور اس کے خادم بھی ہیں۔“

بعض اوقات یہ بھی فرض کر لیا جاتا ہے کہ اپنے عہد کے ہائے میں تخلیق کئے جانے والے ادب میں محدودیت پیدا ہو جاتی ہے جبکہ تخلیق کو زمان و مکان کی قید سے آزاد رکھنا ضروری ہے۔ جذبہ ہر عہد کے انسان میں متحرک رہا ہے اور جذبے کی کارفرمائی سے آتشیں احساسات نے جنم لیا ہے۔ ہر عمر نے اپنے عہد کی عکاسی کی ہے۔ جہاں تک ”ایلیڈ“ میں دیوتاؤں اور غیر مرئی مخلوق کا تذکرہ ہے وہ عملاً ختم ہو چکا ہے مگر دلکش امثال بن کر اب پاروں میں اب بھی زندہ ہے۔ البتہ وہ جذبہ، وہ جن و جمال، وہ خیر و شر کی کشمکش، لغز و عقارت کے شعلے، سپردگی و بے خودی کے شے، بغض و حسد کے زہرناک تیر، عشق و غم و کاسن دل افزا آج بھی اپنے اندر ابدی و آفاقی کشش لئے ہوئے ہے۔ اسی طرح عہد جدیدِ اعلیٰ و اعلیٰ کے جن، پریاں، بھوت پرست، ہانڈیاں، غلام، شہنشاہیت، قتال و جدال کی ہیبت باقی نہیں نہیں مگر اس امر سے کون بے فکر ہو سکتا ہے کہ انسانی ذہن کی تخیل آرائی یا امثال آفرینی کے باعث آج بھی اس کاسن و جمال و ترغیب و ترہیب معلوم ہوتا ہے۔ انسان جب تک زندہ ہے ہر عہد میں اس کے جذبہ (خوہش کنی کی گلیں ہوں) ساتھ ساتھ زندہ ہیں۔ ادیب مثبت جذبوں کو ابھانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ انسان کی ذہنی ارتقائی حالت میں اپنا کردار ادا کر سکے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ منفی جذبوں کی نفی کرے۔ یہ تو مکمل طور پر ممکن ہی نہیں ہے۔ اس لئے کہ نور کے ساتھ ظلمت، اماؤس کے ساتھ پونم، رات کے ساتھ دن اور وحشت کے ساتھ انسانیت متوازی شاہراہوں پر گامزن ہیں مگر اپنے اپنے عہد کی ضرورتوں کے مطابق ادیب فیصلہ کر سکتا ہے۔ فخر حسین کہتے ہیں:

”ادیب کو چاہیے کہ اپنے عہد کے لئے نیکے، عظیم آدمیوں نے ہی کہا ہے، اس کا یہ مطلب نہیں کہ ادیب خود کو اپنے عہد میں مقید کر لے اپنے عہد کے لئے نیکے کا مطلب عہد کی انفعالی طور پر عکاسی کرنا نہیں بلکہ اس کے برخلاف اُسے بدل دینے کی شعوری کوشش ہے۔ یوں ادیب اپنے عہد سے آگے مستقبل کی طرف قدم بڑھاتا ہے۔ اپنے عہد کے بدلنے کی کوششیں

ہماری جڑیں اپنے عہد میں مضبوط کر دیتی ہیں اس لئے کہ عہد متحرک ہے۔ اس کو مردہ آلات یا رسوم بن کر نہیں نہیں کی جاسکتا۔ ہر عہد گزر جائے والا ہے اور ادب کو تاریخ بن جانا ہے۔ اس عمل کو کوئی نہیں روک سکتا۔ ڈارون نے نوعی جبر کی بات کی، جبکہ ٹینک نے نفسیاتی جبر کی کارفرمائی کو دانشگاہ کیا، فراد نے نفسیات کو ادب پاروں میں تلاش کر لیا، مارکس اور فریڈرک اینگلز نے تاریخی و اقتصادی جبر کی نشاندہی کی، انیسویں صدی میں ادیب جبر کی حبیب زنجیروں سے آگاہ ہوا تو گراہ اٹھائیں مگر اُس نے بھی فراڈ کا راستہ

اختیار کیا۔ فرادہ بیت ادب۔ برائے ادب کو جمع دیتا ہے یعنی اوقات ادب پٹانگ نظریات کا مجموعہ ہی کے وہ جانتا ہے۔ ادب برائے ادب کا لغو لگانے والے ادیب حقائق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے سے گریزاں رہتے ہیں۔ وہ اپنے عمرانی ماحول سے فرادہ حاصل کرتے ہیں۔ غم روزگار، غم جاں اور غم حیات کے غم پر قوی الجشہ نظر آنے لگتے ہیں۔ ایسے میں کوئی بھی جمہوریت ہے جس کے جلیوں میں عام فحش آباد ہو جاتا ہے۔ فحش کی یہی جلوہ افروزی لفظوں میں منسل ہو کر عام قاری کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ ادیب عجیب و غریب توجیہات کئے لگتے ہیں بعض ادیب مذہبی تحقیقات میں پناہ ڈھونڈنے لگتے ہیں۔ ہمارے عہد میں ادب اسی خوف کا شکار ہیں۔ نامساعد حالات کی وجہ سے وہ کھل کر اپنے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتے۔ معاشرت کی من و عن تصویر پیش نہیں کر سکتے تو کم از کم علامتوں کا نقاب تراوڑہ ہی سکتے ہیں۔ آج کا سچا ادیب زیر زمین جا چکا ہے۔ المناک خنداؤں کا مقابلہ کرنا ہر ایک کے بس میں نہیں ہوتا۔

ہر عہد کا ادب ذہنی ارتقاء کی کریمیاں محفوظ کئے رکھتا ہے۔ جوں جوں انکشافات و انقلابات کی راہیں ہموار ہوتی ہیں اور باد کے زاویہ ہائے نگاہ بھی تبدیل ہو جاتے ہیں بہتر کے زمانے میں صرف تصاویر کا کھوج طلب ہے۔ بلکہ محض نقل ہیں اور اگر فلاطون کے فلسفہ اعیان سے استناد کر لیا جائے تو نقل کی نقل ہیں مگر ان تصاویر سے اُس عہد کا انسان، اُس عہد کے جانور، اُس عہد کے شکار کرنے کے مناظر مروج رسوم و رواج کی عکاسی ہوتی ہے جبکہ زرعی انقلاب کے بعد تمدن کا بتدریج ارتقاء ہمیں تحریروں کے ذریعے نظر آتا ہے۔ مذہبی اعتقادات، انسانی رشتے، مختلف جذبے، فنون لطیفہ کے پیمانے، طبقاتی تقسیم مفادات کے لئے کوئی بڑی ملکیت کے ڈھنگ، سمیری، انٹوری، فنیقی اور عبرانی تحریروں میں محفوظ ہو گئے۔ پھر صنعتی انقلاب برپا ہوا تو تہذیب کی ترقی کے نئے نئے باب کھل گئے۔

اُسی تہذیب کے ارتقاء اور اس کے کمال پر پہنچنے کا اندازہ تین باتوں سے ہوتا ہے۔ ایک فکر کی پستی، دوسرے زبان کی صلاحیت اور تیسرے شعور کی پختگی ہے۔

ہر عہد کا ادب ان خصوصیات سے بہت حد تک آراستہ نظر آتا ہے۔ یہاں مذہبی اعتقادات سے صرف نظر کیا جا رہا ہے۔ اس لئے کہ مذہب نے ہر دور کے ادیب و فن کار پر گہرے نقوش مرتب کئے ہیں۔ ہر مذہب بنیادی طور پر رواداری، بھائی چارہ، امن، محبت، صداقت، خیر و غریب پروردگی اور عدل و انصاف کا درس دیتا ہے اس لئے یہ بنیادی اکیائیں ہر کہیں اہمیت کی حامل رہی ہیں۔ اب جبکہ علوم تعلیم کی ہر چھائیائیں و حسنی پڑتی جا رہی ہیں، تب بھی اعلیٰ انسانی اقداری کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ حج بولنا بڑی بات ہے یا عدل پر ذہنی غلامی کو فقیہ دینا چاہیے یا کمزور کو قتل کر دینا چاہیے۔

معد و سہ چند افراد نے یہی طرز فکر اپنایا ہے چنانچہ موجودہ عہد میں محنت کشوں اور کسانوں کی جدوجہد کے گن گائے جا رہے ہیں۔ ہر خطہ و ماحول کا باشندہ جانتا ہے کہ زندگی کی بنیادی ضروریات کیا ہیں اور ان کی زیست میں کیا اہمیت ہے اور اگر یہ ہر انسان کو میسر نہیں تو اس کی کیا وجہ ہے اور انہیں کیونکر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ادیب اپنے ماحول اور اپنی عمرانی فضا سے ہٹ کر سوچ بھی نہیں سکتا۔ آج کشمیر میں خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں کشمیری ادیب عشق و محبت کی داستانیں کیسے رقم کر سکتا ہے۔ آج فلسطینی در بدر پھر رہے ہیں۔ فلسطینی ادیب کا قلم نگارے برسا رہا ہے تو تعجب کیسا۔ بوسنیائی ادیب کے قلم جلی تڑلے لگے رہے ہیں تو یہ مین فطرت ہے۔ ایک ہی ملک کے مختلف طبقے مختلف ماحول کی وجہ سے جدا جدا طرز فکر رکھتے ہیں۔ ادب ہر طبقے کے افکار اپنے وسیع دائر میں سمیٹتا چلا جاتا ہے۔ تاریخی جبر کی مثالیں بھی ادب میں مل جاتی ہیں۔ مثلاً سونا ہر عہد میں انسانی آنکھ میں چلکا چونہ پیدا کرتا رہا ہے۔ جڑیوں کے لئے قابل قدر

اور رویشوں کی بے بسی کے باعث قابلِ خدمت رہا ہے۔ جسکے پہلے ٹائمن آف اینٹھن میں اسی سنے سے مخاطب ہو کر کہا :
 - سونا، خود کا جلوہ ہے۔ پہلا پہلا جیتی سونا تیری کثرت سیاہ کو سفید، ناہار کو جائز، غلط کو صحیح، ذلیل کو شریف، بوڑھے کو جوان،
 بزدل کو بہادر بنادیتی ہے۔ مذہبوں کو جوڑا دے دیتی ہے، مردود کو محبوب بنا دیتی ہے۔ کڑھی کو پہنا کر لاتی ہے۔ چوروں کو محبت
 خطاب اور عزت بخشتی ہے۔ آ، اور لعلی مٹی! جتنی نوع انسانی کی مشترک میوا، و قوموں کے راستے میں روڑے اٹھاتی ہے۔ میں تجھے تیری
 حقیقی فطرت پر چلاؤں گا۔

دعوتِ بالاسطرد میں صرف ایک ادیب کی تخیل آرائی ہی نہیں بلکہ اس کے معاصر معاشرے کی جھلک بھی موجود ہے۔ عام لوگوں کے
 رجحانات، کشش و جذبہ کی عکاسی بھی موجود ہے اور پھر ایک ادیب کا احساس بھی جو غلط رویوں کے خلاف علومِ جہاد کا اظہار ہاندھتا دکھائی
 دیتا ہے۔ ادب کو محض تفریح و لطفن کا ذریعہ سمجھ لینا قرینِ دانش نہیں ہے۔ دسکن نے ادب اور دیگر فنون کو "سجیدہ مقصد" سے تعبیر کیا تھا۔ محض
 دل لگی کے طور پر ادب کا استعمال فی اور قاری دونوں کے ساتھ سنگین مذاق ہے۔

"مشرق وسطیٰ اور دیگر دینی ممالک میں پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی جنتِ ثواب سے اس سے زبرداد کے ذخائر کتنے بڑھتے ہیں اور افزائش
 میں کتنا اضافہ ہوتا ہے اس کا اندازہ تو وہ ذخیرہ کی بجٹ تقریر سے جو جانبِ مگر اس کے نیچے میں ہمارے اخلاقی اور سماجی ڈھانچے
 اور قدروں کو جس طوفان کا سامنا ہے، اس کی خبر بہادر افسانہ دے رہا ہے۔"

افسانہ نگار، ناول نگار، شاعر اور دیگر فنکار معاشرے کی ڈھٹ پھوٹ سے عام قاری کو آگاہ رکھنے کی کوششیں جاری رکھتے
 ہیں چنانچہ عمرانی اقدار ادب کے رگ و ریشے میں لہو کی طرح رواں دواں نظر آتی ہیں جس پر جدید میں سہولیات کی فراہمی نے کردارِ ارض کو باہم ایک
 لڑی میں پرو دیا ہے اس لئے موجودہ عہد کے ادب میں بین الاقوامی سطح کی عمرانی اقدار کی جھلک نظر آجاتی ہیں۔ یہ اقدار سفر ناموں کی صورت میں
 یا مجموعہ ہائے خطوط کی شکل میں زیادہ واضح ہو گئی ہیں۔ ہمارے عہد کے ادب کا منصب یہی ہے کہ وہ عمرانی اقدار کی ناہمواریوں کی عکاسی کرتے
 ہوئے اذہان میں بہتری کے اشارے فراہم کرے۔ جب تک معاشرہ صاف ستھرا نہ ہو، اعلیٰ اقدار کی برتری نہ ہو، اس وقت تک ادباء
 اپنے فرض سے بری الذمہ نہیں ہو سکتے۔

لطیف اور افسانہ، تحقیق و تنقید - ڈاکٹر انوار احمد

شاعر ادیب

دل نواز دل

کے تقیبا پانچ سو ہائیکو کا مجموعہ

"تیکونا سوج"

بے مثال شاہکار شاعری
 اردو شاعری میں گراں قدر اور گراں بہا اضافہ
 اس کا حق صرف دل پر نقش ہونے والا ہے

التحذیر - کبیر ٹریٹ - اردو بازار - لاہور

محمود جالندھری — ایک بھرپور شخصیت

بلسراج کومل

محمود جالندھری، کوثری رغبت، زور آور سنگھ اور دوسرے کئی قلمی نام ایک ایسے شخص کے تھے جس کا اصل نام گور بخش سنگھ تھا اور جو جسمانی ساخت اور ذہنی، جذباتی اور فکری کشادگی اور کشیدہ جہتی کے اعتبار سے اتنا ہی بڑا تھا جتنا بڑا تمام ترکیبیات قوانین و عدم توازن، تضاد و عدم تضاد کے ساتھ کوئی بھی منظر حیات ہو سکتا ہے۔ یکم جنوری ۱۹۷۹ء کو جب محمود جالندھری کی وفات ہوئی تو ان کے گھر کے لوگوں کے بیان کے مطابق ان کی عمر کم و بیش ۶۳ برس تھی۔ کسی شخص کی شہرت کی عدم موجودگی میں ان کی تاریخ پیدائش کے بارے میں یقین سے کچھ کہنا ممکن نہیں ہے۔

محمود جالندھری سے میری پہلی ملاقات ۱۹۴۷ء کے اواخر میں جالندھر چھاؤنی میں ہوئی۔ اس وقت میری عمر ۱۹ برس تھی اور میں فیروز پور کے ایک کالج میں بی۔ اے کے آخری سال کا طالب علم تھا اور ریاضی اور سائنس کے نصابی مجر کے باوجود میں چونکہ تخلیق طور پر طبع شعر و ادب میں گرفتار ہو چکا تھا اس لئے اپنا ابتدائی ذخیرہ منظومات کی مشہور و مستند ادبی شخصیت پر ناراضی کرنے کے لئے بے قرار تھا۔ خط و کتابت کے ذریعے اب تک میں نے جو رابطہ احمد ندیم قاسمی اور فکر نو سوسٹی کے ساتھ قائم کیا تھا وہ ملک کی تقسیم کے بعد کچھ غیر یقینی سا ہو چلا تھا۔ اس صورت حال کے باعث میں نے محمود جالندھری کو ایک خط لکھا اور ان سے ملنے کے لیے اپنی خاموشی کا اظہار کیا۔ ان کی جانب سے حوصلہ افزا جواب ہاتھ ہی میں ایک شام اپنے گھر سے فرار ہو گیا اور فیروز پور سے جالندھر پہنچ گیا۔ محمود جالندھری ان دنوں لال کولہ بازار جالندھر چھاؤنی میں رہتے تھے اور اپنے گھر کے قریب ہی ایک بیکری چلاتے تھے جہاں تیار کی ہوئی ڈبل روٹیاں اور دیگر لذائذ عام ذرائع سے فروخت کرنے کے علاوہ فوج کو بھی سپلائی کیا کرتے تھے۔ میں جب لال کولہ بازار کی اس بیکری میں پہنچا اور ایک میز کے گرد بیٹھے ہوتے معروضات کا دوبارہ لوگوں کے سامنے (جن میں محمود جالندھری اور فکر نو سوسٹی بھی شامل تھے) اپنے نام کا اعلان کیا تو ایک واضح گفت و شنید نے میرا رخ مقدم کیا اور پھر میرے پہلے 'جام اضطراب' نے۔ میں اپنی پُر جوش نظم خوانی اور شدید رد عمل سے جو متاع گراں قدر بہ حفاظت لے کر فیروز پور لوٹا ان میں بہتر ادبی بصیرت کے علاوہ میری وہ چند ادلیں ادلیں کاوشیں تھیں جن میں میری وہ نظم 'سرفہرست تھی جو ۱۹۴۸ء میں 'سنگ میل' پشاور میں 'ایکلی' کے عنوان سے شائع ہوئی۔

محمود جالندھری سے اس پہلی ملاقات کے مفصل ملاقاتوں کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ ۱۹۴۸ء سے لے کر ان کے دم آخر تک جاری رہا۔ ملاقاتوں کے اس سفر میں محمود جالندھری نے ادبی منتقل ہونے کے بعد ایک ایسے انتہائی محرک انگیز باب کا اضافہ کیا جو آج تک میرے لیے اور میرے بہت سے دوستوں کے لیے منبع نور کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس باب میں محمود جالندھری کی ادبی عمری اور جوانی کی جہات کے علاوہ وہ ادبی جہات بھی شامل تھیں جن کا تعلق اردو ادب، عالمی ادب، معلقہ ادب، ذوق، ترقی پسند تحریک اور ان تخلیقی سرگرمیوں کے ساتھ تھا جو تقسیم سے پہلے کی دو تین دہائیوں اور تقسیم کے آس پاس کے برسوں کے اردو زبان کے تخلیقی اور ادبی منظر نامے کا حصہ تھیں۔

محمود جالندھری نے اپنی سب سے پہلی نظم ’مچھلی والی‘ ۱۹۴۷ء کو لکھی تھی۔ ابتدا میں دل شاہ جہاں پوری اور بعد ازاں سیما ب اکبر آبادی سے مشورۂ سخن بھی لیتے رہے تھے۔ میراجی، قیوم نظر، دیست نظر اور حلقہ ارباب ذوق کے ساتھ ان کا برسوں تک گہرا رابطہ رہا تھا۔ تقسیم سے قبل اردو زبان کا کوئی ادبی جریدہ اور حلقہ ارباب ذوق کا کوئی شعری انتخاب ایسا نہیں تھا جس میں محمود جالندھری کی نظم شامل نہ ہوئی ہو۔ نظم کے شاعر کے طور پر کو وہ منفرد حیثیت کے مالک تھے ہی لیکن آج کے عہد کے بہت کم قارئین غالباً اس بات سے واقف ہوں گے کہ وہ غزل بھی کہتے تھے اور گیت، مختصر نظم، سانیٹ میں طبع آزمائی کرنے کے علاوہ خاص طور پر بچوں کے لیے لکھی گئی نظموں کے ’پہلے بچوں‘ نام کے ایک مجموعے کے بھی مصنف تھے۔ یہی نہیں، ان کا ادبی دائرہ عمل صرف ’شعر‘ تک ہی محدود نہیں تھا۔ انہوں نے اردو زبان کے قارئین کو تراجم کے ذریعے مغربی ادب کے ان شاہکار ناولوں سے بھی متعارف کرایا جن میں ٹوروٹوف کا ’ڈان بہتا رہا‘ اور کزنسز اکی کا ’زور وادی گر پیکا‘ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جب ریڈیو کے اسکرپٹ لکھنے پر آئے تو اتنے صفحات پر مشتمل اتنے اسکرپٹ، نظم و نثر دونوں، قلم بردار کلمہ قلم لے کر ان کے وطن کا قیضہ لگایا جاتے تو نمونوں میں نکلے گا۔ کرنل رنجیت، زور آور سنگھ اور دیگر شخصیات ناموں سے لکھے گئے تھے ان کے ’تھریڈز‘ کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ وہ ہر ہفتے ایک ناول مکمل کرنے پر مجبور تھے۔ روزنامہ ’ملاپ‘ میں اپنی صحافتی ذمہ داریاں بھی نبھاتے تھے۔ امیر غلام داری کا بھی خیال رکھتے تھے۔ کاروبار شام، کی باقاعدگی میں غفلت نہیں آنے دیتے تھے۔ جہاں نوازی کی مدد کو وسیع تر کرتے جاتے تھے۔ اہل ملاکر دن اور رات کے ۲۴ گھنٹوں میں سے کم و بیش ۱۸ گھنٹے قلم کی نذر کرتے تھے۔

محمود جالندھری کے کلام کے سارے کے سارے مجرے تقسیم سے قبل شائع ہوئے۔ ’جلد گاہ‘، ’ملاپ‘، ’مختصر نظمیں‘، ’پہلے بچوں‘ ان کے کلام کے مختلف مجرے ہیں۔ غزلیں اور متفرقات بیاضوں میں محفوظ ہیں۔ تقسیم سے پہلے اور تقسیم کے آس پاس کے برسوں میں محمود جالندھری کا شمار اردو زبان کے ان شعروں میں ہوتا تھا جنہوں نے اردو نظم کو تجرباتی تخلیقی تازہ کاری کی ایک ایسی جہت اور خصوصیت سے روشناس کرایا جو اردو زبان کی شعری سعادت کے تحقق سے منفرد حیثیت رکھتی تھی۔ سوال پیدا ہوتا ہے یہ سب ہوتے ہوئے یہ حادثہ کیسے ہو گیا کہ محمود جالندھری کو اردو کے ناقدین ادب اور قارئین ادب نے فراموش کر دیا۔ ان کا ذکر ’مک‘ ادبی بحثوں، تذکروں اور ناقدانہ مضامین سے غائب ہو گیا۔ ان کی کتابیں ذاتی، ملکتی اور سرکاری کتب خانوں سے غائب ہوئی گئیں اور وہ شاعر جس کا اولیں مجموعہ کلام ’جلد گاہ‘ ایک اسے زیادہ طبعاتوں سے سرفراز ہوا تھا ایک بھولے بھری داستان بن کر رہ گیا۔ میں نے اس سوال پر کئی بار غور کیا ہے۔ جب محمود جالندھری حیات تھے تو دو ایک بار ان سے بھی اس سوال کا جواب حاصل کرنے کی جدت کی۔ میری دانست میں فراموش کاری کی جو بھی وجوہات ہوں، شعر و ادب اس رمنائی دل و جان کی طرح ہی جو کل وقتی اور مسلسل اور متواتر وابستگی اور وفاداری اور وفا شناسی کی قدم موجودگی میں اکثر و بیشتر ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔

محمود جالندھری کی رمنائی دل و جان تو دم آئینہ ان کی شخصیت کا حصہ بنی رہی لیکن عملی انہار سے محروم ہو گئی اس لیے رفتہ رفتہ ’داستان پارینہ‘ بنی گئی۔ اور چونکہ محمود جالندھری بے نفس نفیس ’کاروبار دیگر‘ میں پھنسے چلے گئے، لائقیت ہوتے گئے۔ کافہ نظم کے کھلونے بناتے گئے اس لیے اپنا سب کچھ حج کر دویشا زائما میں کمال فراغت سے اپنی ہی فراموش کاری کے شاہد و ناظر بن گئے۔ وہ عام زندگی میں بھی اپنا سب کچھ دوسروں کی نذر کرنے میں سرسرت محسوس کرتے تھے۔ اپنی شعری کے تحقق سے وہ اعلیٰ تر بے نیازی کی منزل پر پہنچ گئے۔ شعر و ادب کی عصری شناخت اور قدر و قیمت اپنے آپ میں ایک مسئلہ ہے۔ فراموش کاری دوسرا مسئلہ ہے۔ لیکن اصل مسئلہ یہ ہے کہ زمان و مکان کے تناظر میں اور تناظر سے مادہ کی ادبی شخصیت، ادبی فکر یا فن پارے کی کیا اہمیت، قدر و قیمت اور وقعت ہے۔ بعض اوقات جو آج زندہ اور اہم ہے اپنے عہد میں ہی فراموش کر دیا جاتا ہے۔ بعض اوقات رفتہ رفتہ نذر فراموش گئی

ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات وہ جسے آج غیر اہم سمجھا گیا ہے وقت گزرنے کے ساتھ اہمیت اور وقعت سے سرفراز ہوتا جاتا ہے اور بالآخر اعجازِ بازیافت سے اپنا حقیقی رتبہ حاصل کر لیتا ہے۔

محمود جالندھری سے اپنی ذاتی اور ادبی وابستگی کو اپنی خوش بختی کی دلیل سمجھتا ہوں۔ میں نے ان کی شاعری کا مطالعہ کھلی پانچ دہائیوں میں کئی بار کیا ہے۔ میں ان چند ناقصانہ تحریروں سے بھی فیض یاب ہوا ہوں جو محمود جالندھری کے سلسلے میں عصری بے گوجہ کی کوفت کو کسی حد تک کم کرنے میں معاون ثابت ہوئی ہیں۔ کنہیا لال کپور، منظر امام، مفتی اللہ، عثمان چشتی، علی جواد زیدی نے نہ صرف اپنی تحریروں میں ان کا ذکر غیر کیا ہے بلکہ ان کی شاعری کے قد و قبال کے بارے میں قابلِ قدر توجہ انگیز خیالات کا اظہار کیا ہے کسی ایسے شاعر یا ادیب کی ادبی بازیافت کا مسئلہ جسے فروغوش کر دیا گیا ہو، ہرگز نجی مسئلہ نہیں ہے۔ یہ ایک ادبی فریضہ ہے جسے ہر حال سر انجام پانا ہی ہے۔ یہ ایک ثقافتی سداوت ہے۔

محمود جالندھری کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے جو خصوصیات فوری طور پر متوجہ کرتی ہیں ان میں سے کچھ تو متعلقہ عہد کے تعلق سے عصری نوعیت کی ہیں اور کچھ وہ ہیں جن کا تعلق بالخصوص محمود جالندھری کے ساتھ ایک فنکار کے طور پر ہے۔ تقسیم سے پہلے کا عہد اقبال، جوش، حلقہٴ اربابِ ذوق، ترقی پسند تحریک اور میسرے اور چوٹی دہائیوں میں میراجی، راشد، قصص حسین خاں، مختار صدیقی، محمد امجد، فیض، اختر الایمان کی ترقی افروز اہمیت کا عہد ہے۔ محمود جالندھری نے آغاز سفر اقبال، جوش، سیلابِ اکبر آبادی اور اسی دور کے دیگر شعراء کے اثرات کے تحت کیا۔ اپنی ۱۹۴۷ء میں لکھی گئی پہلی نظم ’مچھلی والی‘ سے لے کر ’جلوہ گاہ‘ کی بیشتر نظموں میں اور بعد کی کچھ نظموں میں بیانیہ انداز میں شہنوی طرنے کے اشعار کا ساختی اہتمام کرتے رہے۔ غزلوں میں غزل کے روایتی کلاسیکی تکنیکی تقاضے تو پورے کرتے رہے لیکن کوئی انفرادی رنگ نہیں پیدا کر سکے۔ غالباً اسی وجہ سے انہوں نے اپنے غزلوں کو مجموعے کی صورت میں پیش کرنے سے احتراز کیا۔ محمود جالندھری کی حقیقی شناخت اس وقت ابھر کر سامنے آئی جب انہوں نے موضوعاتی اور طریقی کار کی سطح پر انحراف اور نجی دریافت کے راستے تلاش کرنے شروع کیے۔ شاہدے کی عبریات و تفصیلات، تصویر کشی، منظر نگاری، کردار نگاری، سماجی اور معاشرتی ردیوں کے دوغلی پن اور اخلاقی ریاکاری سے نفرت بلاشبہ ان کی پوری شاعری کا حصہ ہیں لیکن ان کا اصل نقطہٴ انحراف وہ منزلِ فکر ہے جب وہ اشیا کو بغیر کسی رنگین عینک کے دیکھنے لگے اور اپنے رد عمل کو ایسی زمینی کھردری زبان میں دائرہٴ انہار میں لانے لگے جو عام طور پر شاعری کی زبان نہیں سمجھی جاتی تھی۔ موضوعاتی اور تکنیکی طریقی کار کے انحراف کے پہلو اگرچہ محمود جالندھری کی نظموں میں ۱۹۴۰ کے بعد واضح طور پر ابھر کر سامنے آئے تھے لیکن ان کے بیشتر ادبی ردیوں کی تجسیم اگر ہمیں ان کی کسی ایک تخلیق میں ملتی ہے تو وہ ان کی نظم ’کم رنگا ہی‘ ہے جو ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی اور حلقہٴ اربابِ ذوق کے اس سال کے شعری انتخاب میں شامل کی گئی :

طرے کے دیکھتا ہوں میں

زندگی کی مذم گاہ سرد اور بجھی ہوئی
جیسے ایک بیسوا رات کی تنگی ہوئی
ہو پٹنگ پر اداس، نیم جاں پڑی ہوئی
کوئی کشمکش نہیں، کوئی جستجو نہیں
اب تو قدرِ قدر تک حشرِ ناؤ ہو نہیں
چار سو نگاہ میں، ٹوکے ٹوکے جسم ہی

موت کی جبین پہ ہی یا کر چہ تیوریاں
چار سو نگاہ میں ڈھیل کے ڈھیر ہیں
آج بھی جھکتے ہیں جن سے بھوک کے نشان
زندگی گراں رہی موت رائیگاں گئی
سیر ہو کے جا رہے ہیں گروہوں کے کارواں
میرے ہم سفر تمام سادگی شاد تھے
رنج کے فکار تھے، غم سے دل فگار تھے
پھر بھی مطمئن تھے، کتنے وضع دار تھے
وہ بڑی ہے ناظر، وہ مری رشتہ کار
وہ مری شریکِ غم، زلیست کی شگفتگی
پس کر غم زدہ رہی، فاقہ کش رہی مگر
بیڑیوں کے واسطے، تر نالہ رہی رہی
اس کا جسم ڈھانپ دوں ہر برہنگی یہاں
اس فریب ناز میں ناپسند کی محو
حالتِ ستم نصیب، دیکھتا نہیں کوئی
کیوں ہوا کوئی غریب، دیکھتا نہیں کوئی
اور حقانیتِ حبیب دیکھتا نہیں کوئی
باغ دیکھتے ہیں تب، راغ دیکھتے نہیں
چاند دیکھتے ہیں سب، داغ دیکھتے نہیں

(کم نگاہی)

مخمر جائزہ مری کے فکری اور تکنیکی انحراف کے بیشتر پہلو یا اس سے متعلق بیشتر اشارے اس نظم میں موجود ہیں۔ بلاشبہ اس نظم میں تصویر کشی اور بیانیہ منظر کشی کے وہ سب پہلو موجود ہیں جن کا آغاز جوش کے انداز میں پھل والی سے ہوا تھا۔ فرق یہ پڑا نظم میں 'باغ' کے ساتھ 'ساغ' اور 'چاند' کے ساتھ 'داغ' بھی شامل ہو گئے۔ شاعر نے صرف 'حقانیتِ حبیب' دیکھنے لگا ہے بلکہ 'حقانیتِ حبیب' کے جملہ متعلقات کو ناقدانہ بصیرت سے دیکھنے کی استعداد سے سرفراز ہو گیا ہے۔ اس کے متغزلے میں وہ ناظر بطور کردار شامل ہو گئی ہے جو غم زدہ، فاقہ کش اور برہنہ تن رہی اور سماجی بیڑیوں کے لیے تر نالہ رہی۔ شاعر کے ہم عصر اور رفیقِ کار معاشرے کے فریب ناز میں بڑے اطمینان اور وضع داری سے جئے۔ انہیں نہ تو بھوک سے، ہڈیوں کے ڈھیر سے، ناظر سے کوئی واسطہ تھا اور نہ ہی سیر ہو کے جاتے ہوئے گروہوں کے کارواں سے۔ شاہد اور ناظر شاعر چونکہ راوی ہے اس لئے وہ سب خبریات و تفصیلات معروضیت سے پیش کرتا ہے لیکن اب چونکہ وہ ناقدانہ تخلیقِ بصیرت سے منور ہو گیا ہے اس لئے وہ مثبت عمل کا فیصل ہونے کا بھی آرزو مند ہے، اگرچہ ایک معکوس محدود انداز میں۔ معاشرے کے جس فریب ناز کا ذکر مخمر نے اپنی نظم 'کم نگاہی' میں کیا ہے وہ ان کی پوری شاعری کا میدانِ کارزار ہے۔

اس میں پیٹ کی بھوک، جنسی گھٹن اور بھوک، ریاضی، دوسرے اخلاقی معیار، مختلف اشتہاؤں کے شکار مرد عورتیں تھے، اقتصادی ناہمواری، انوکھا بیوپاری، جیوتشی، ببل، کلدیپ اتل دت، بنجن، سعید، حمید، رعبیہ، حنیف، کریم اللہ، جگت سنگھ، کندن، آفتاب، نجم، گلاب، سلی، ناظر، پھیل شمشاد اور دیگر مختلف اور متنوع باہم دگر عناصر اور کردار شامل ہو گئے ہیں۔ مخمور جانہ صحری اپنے ہی بنائے ہوئے میدانِ کارزار میں کسی صحرما کی طرح نہیں اترے۔ وہ خود اسی ہجوم میں شامل ہی صرف اپنی بصیرت کے باعث کسی حد تک اس منظر نامے پر قدرے الگ انداز میں نظر ڈالنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ وہ اگرچہ "جلوہ نگاہ" کا انتخاب بھوک کی جوائیوں کے نام اور "تلاطم" کا انتخاب اقبال کے ابلیس کے نام کرتے ہیں، اور سیرانی عقیلاں سے اور ایلیسی بغاوت سے منزلِ عرفان تک پہنچنا چاہتے ہیں لیکن سچی بات یہ ہے کہ وہ سرے سے کسی فلسفیانہ نتیجے کے شاعر نہیں ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ مخمور جانہ صحری شاعر ہیں لیکن ان کی شخصیت کا یہ پہلو بھی کچھ کم توجہ انگیز نہیں کہ ان کی اکثر بیشتر نظموں میں افسانوں اور کہانیوں کا سا بیانیہ انداز، اور خبر بات تفصیلات کی گہما گہمی اور مرد عورت کرداروں کی خوب اچھی چہل پہل ہے۔ حلقہٴ ارباب ذوق نے جن ادبی رجحانات کو فروغ دیا ان میں موضوعاتی دائرہٴ انتخاب کے علاوہ وہ تکنیکی سانی، انحرافی رویہٴ تباہی کے باعث ازدنظم کی وہ نئی صورتیں ابھر کر سامنے آئیں جن کے میراجی، راشد، قیوم نظر، مختار صدیقی اور دیگر بہت سے شاعر نمائندہ شاعر کے طور پر تسلیم کئے گئے۔ مخمور جانہ صحری مثنوی کے سے انداز کی نظموں سے نکل کر پہلے تو پابند نظموں میں جزوی انحراف کی سطح پر آئے۔ پھر رفتہ رفتہ نظم مرثیہ کی جانب راغب ہوئے اور آزاد نظم اور مختصر نظم کے تجربات سے گزرتے ہوئے بہت سی شعری جہات کے کامیاب فنکار بن گئے۔ مکالمہ، خود کلامی اور ڈرامائی طریق کار کا ذکر صحری شعری منظر نامے کے تعلق سے پھیل دو تین دہائیوں میں اکثر ہوا ہے۔ کردار نگاری، طویل نظم اور مختصر نظم کا ذکر بھی کچھ نہیں ہوا لیکن مجھے منظر نامہ کی اس رائے سے مکمل اتفاق ہے کہ "تمام اردو شاعری میں مکالموں کا، مخمور جانہ صحری سے بہتر استعمال شاید ہی مل سکے" کھر دے لفظ کا استعمال ہمارے دور کے کئی شعرا (جن میں اختر الایمان، مجید امجد، خاص طور پر قابل ذکر بی بی بی) کا وصف ہے۔ لیکن مخمور جانہ صحری کے یہاں کھر دے لفظ کا شاعرانہ استعمال امتیازی وصف ہے۔ کردار مثنویوں، قصیدوں، مرثیوں میں باخراط موجود ہیں لیکن مبدیہ نظم کے تعلق سے کردار نگاری کا وصف مخمور جانہ صحری کی سطح پر ہمارے دور کے کسی شاعر میں نہیں ہے۔ طویل نظم میں بیانیہ طرزِ انداز ڈرامائی طریق کار اور کرداروں کی شمولیت کے بغیر سارا معاملہ غیر دلچسپ ہو کر رہ جاتا ہے اور ایڈگر ایلن پو کے مطابق بعض مختصر نظموں کے ڈھیلے ڈھالے مجرمے کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ مخمور جانہ صحری نے بیانیہ، ڈرامائی طریق کار اور کرداروں کی نقل و حرکت سے اپنی طویل نظموں کو وہ وقار، تسلسل اور وحدت عطا کی ہے جو صرف کامیاب طویل مختصر افسانے یا ناول کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ بیس چہرے، اور اشتعال، اس طریق کار کی بہترین مثالیں ہیں۔

حلقہٴ ارباب ذوق نے جن دیگر رجحانات کو فروغ دیا ان میں سے ایک قابل ذکر رجحان بالواسطہ طرزِ اظہار یعنی علامتی طریق کار کا تھا۔ نظم بعض افسانوں کے نفوی معانی کی میزان نہیں ہے۔ کوئی بھی مجموعہٴ افسانوں اس وقت تک شرکی سطح تک نہیں پہنچتا جب تک وہ اشتعالی پرداز کے توسط سے مثنوی ماورائیت سے نہیں گزرتا۔ مخمور جانہ صحری کی بیشتر نظمیں چونکہ بیانیہ طرز کی ہیں (ان میں وہ نظمیں مثال کے طور پر تاقب، بھی شامل ہیں جن کا تجزیہ میراجی نے اپنی کتاب "اس نظم میں" شامل کیا یا جنہیں کرشن چندر نے نئے زاویے کی دونوں جلدوں میں شامل کیا) اس لئے اردو زبان کے ناقدین مخمور جانہ صحری کو عام طور پر محدود بصری تصاویر کا شاعر سمجھتے ہیں۔ تقسیم کے کچھ بک

لہٰذا معلوم ہوتا ہے کہ محترم معارف نگار کی نظر سے تو میراجی کا مجموعہٴ "تمام" لفظ کھر دے نہیں گزرا اور نہ یہاں ان کا ذکر ناگزیر تھا — ادامه

قبل کی اد تقسیم کے بعد ترقی پسند تحریک کے عروج کے دور کی ان کی کچھ نظموں کی روشنی میں بعض لوگ انہیں سماجی طور پر باشعور ادب بالمقصد شاعر بھی قرار دیتے ہیں۔ لیکن حاتمہ یہ ہے کہ مخدوم جالندھری "زندگی کو تنگی سے بہتر نہ دکھانے" د الفاظ کنہیا لال کپور کے ہیں، کے حاوی رویے کے باوجود، شہری پرداز کی اس جالیان کشش کا بھی اظہار کرنے کے کفیل تھے جو صرف زندگی کے بھرپور تجربے سے حاصل ہوتی ہے "تکاش"، "پائل"، "تالاب"، "سوکھے ہوئے پتے"، "دنگ لاکھ کھنڈ"، "نیاسکان"، "مگرچہ کے آئو"، استعاراتی پرداز کی وہ نظمیں ہیں جو کبھی شاعر کے لیے باعث افتخار ہو سکتی ہیں۔ ان میں مخدوم جالندھری کی مخصوص تصویر سازی بھی ہے اور وہ سانی دروہست بھی جو شہر کو منزل لونیکیل پر جسمانی حدود سے ماورائے جاتا ہے:

جانے کیوں یاد دلاتے ہیں یہ سوکھے پتے
مجھے ماضی کے صحیفے کے مختصر اوراق
نقش ہیں ذہن و تصور پر مرے، جن کے حروف
جن کی دم توڑتی، کجلائی ہوئی تابانی
اب بھی تنہائی کی راتوں میں بھرک اُٹھتی ہے
کبھی تنہائی کی راتیں بھی تھیں شاداب و جیل
جن میں اب رنگ و ضیا کا نہیں پرتو کوئی
آج ماضی کی ہر اک تابش و رنگینی پر
وقت کے ہاتھ ہیں اک عرصے سے مصروفِ ستم
چند سال اور ہی بس کاٹے گا مشکل سے شباب
اب مری شاخِ قنار میں ہیں سوکھے پتے
جن کے جھرمٹ میں نہیں غریب ہستی محفوظ
جانے کیوں پھر بھی ہے لپٹا ہوا ماضی مجھ سے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ فلک سیرنگاہ
آج کیوں بوڑھے سے اک پیڑ پر سستائی ہے
(سوکھے ہوئے پتے)

ریت پر ڈھونڈنے آیا ہوں وہ قدموں کے نشان
میرے اور تیرے حسین بایوں نے چھ سال ہوئے
ساحل بحر کے سینے پہ بنایا تھا جنہیں
ڈھونڈنے آیا ہوں ان گیتوں کی میٹھی تائیں
ہم نے مل جل کے بڑے شوق سے گایا تھا جنہیں

انہی قدموں کے نشانوں سے ذرا بچ کے چلیں

چاہتا ہوں کہ مری طرح اگر کوئی غریب
یہ جیسے نقش، یہ جیسی ہوئی الفت کے نشان
مخمر جانہ صحریٰ آئے تو ناکام نہ واپس جائے

(تلاش)

یہ عمارت، یہ قلعہ، یہ محل، اور یہ چمن
دہن اور دل کے مجاہدوں سے نکل آئے ہیں
جہیں کل اسدم و حوا کی نئی اولادیں
اپنی تہذیب غزشتہ کا لٹاں سمجھیں گی
جس طرح آج مرا دیدہ اصنام پرست
رنگ حسرت کے تداوم کو جلو میں لے کر
اپنی تہذیب غزشتہ کے کھنڈر دیکھتا ہے

(تشکشا کے کھنڈر)

مخمر جانہ صحریٰ وقت گزرنے کے ساتھ ایک ایسے صاحبِ عمل (کرم یوگی) بن گئے تھے جو صرف عمل کے ساتھ تسنی رکھتا
ہے۔ نتائج کے ساتھ نہیں۔ نفلوں کی مصنوعات سے انہوں نے ریڈیو، صحافت، تراجم اور ناول نگاری سے جو کچھ کیا وہ سب
اپنے عزیزوں اور اپنی فرائدِ دل اور دریا دل کے امیدوار لوگوں میں تقسیم کر دیا۔ ۱۹۷۵ء میں جب میں ایک خطرناک حادثے
سے بچ کر اس کے اثرات سے آزاد ہونے کے بعد صحت یاب ہو گیا تو مجھے اپنے سامنے بٹاکر میرا جشنِ صحت سب سے پہلے انہوں
نے منایا۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں جب وہ علالت کے باعث اپنے ہاتھ سے لکھنے کے قابل نہ رہے تو وہ تاجرِ سامری کے
بھائی سنیل شرمہ کو مگر بلا کر، بول کر ناول لکھوانے لگے۔ نظم ہو یا افسانہ یا ڈرامہ یا ناول یا تنقید، وہ ایسی گہری ناقدانہ بصیرت
رکھتے تھے کہ ایک لمحے میں کسی بھی تحریر کے حسن و قبح کے تمام نکات کی نشان دہی کر کے رکھ دیتے تھے ان کی تخلیقی رجسٹرنگ کا یہ عالم تھا کہ
وہ قلم برداشتہ جو بھی چاہتے تھے لکھ کر مکمل کر دیتے تھے۔

مخمر جانہ صحریٰ کو دمِ آخر تک اس بات کا احساس رہا کہ انہوں نے اپنی شعری صلاحیتوں کو فوری ضرورتوں پر قربان کر دیا۔
لیکن چونکہ وہ عمل اور صرف عمل کے آدمی تھے اس لئے انہوں نے صاف کو کبھی اپنی زندگی کا حصہ نہیں بننے دیا بلکہ اس جذبے کے ساتھ دنیا
سے رخصت ہوئے :

عرصہٴ زیست کا جانناز سپاہی ہوں میں
میں نے ہر ہر قدم اک دادِ نجات دی ہے
وقت کے افسرِ جابر نے مجھے خوش ہو کر
چند لمحوں کے لیے مہلتِ عشرت دی ہے
میری یہ فرصت کم عمر نہ غارت ہو جائے
مجھ پہ ظاہر نہ ہو یہ بات کہ میری ہی طرح

دل گرفتہ ہو، سید بخت ہو برباد ہو تم
ماذکی گونج سے اور رقص کے عالم سے مجھے
شک نہ ہونے دو کہ نغمہ نہیں سنایا ہو تم
جانے پہ کب مجھے فرصت ہو، فراغت ہو مجھے
تانا دم ہو کے مجھے جانے ان ماہوں میں
جن میں اُلجا ہوا مشکل سے کوئی ٹوٹا ہے
جیسے تدبیر مشیت کی کڑی باہوں میں

جب کبھی پھر ملی فرصت تو ضرور آؤں گا
اں لب گاہ سے دو چار ہی قدموں پہ تو ہے
عصہ زیست سے دو چار ہی قدموں پہ تو ہے
عصہ زیست - مری رزم گز کر ب و بلا
سنگ در سے میں گزرتے ہی پہنچ جاؤں گا
رقص کرتے رہو، گاتے رہو، ایوہی میں چلا

(پہلا سی حوضان میں)

ہم سب غمزدہ دوست ان کو پیار سے 'زور بادی گریک' (کونتر: اکی کے ناول زور بادی گریک کا مرکزی کردار) کہا کرتے تھے۔ غمزدہ حالہ مری اپنی آزاد روی اور کشادہ ہمدردیوں کے طفیل واقعتاً زور بادی گریک ہی تھے!

افروز شعور کی منفرد غزلوں کا پہلا مجموعہ

اندوختہ

ذیراہتمام: ڈاکٹر لاک پیل کیشنرز - کراچی

تقسیم کار: ویلکم بک پورٹ، اردو بازار - کراچی

شبیم تشکیل کی شاعری

منصورہ احمد

بہت دنوں سے میں ایک بات سوچ کر حیران ہوتی تھی کہ شاعری میں آخر خواتین کو زمانہ ڈبے میں کیوں بند کر دیا جاتا ہے۔ ایک محدودے رقبے پر زمین آسمان تک قید ہو جاتے ہیں۔ یہ قیدم کہ عورت کی شاعری میں عورت کے گرد و پیش کا حوالہ ضرور دینے کا، اسی طرح جیسے مرد کی شاعری میں مرد کا ماحول جھلکتا ہے۔ گلاب کی پتی کو دیکھ کر تیر کو بھی کسی کے لبوں کی ناز کی ہی یاد آتی ہے۔ اور مرد و مرقا قدیم نے خواتین کی شاعری کے اس حصے کو بہت نمایاں کیا جس میں وہ اپنا عورت پن EXPLOIT کرتی ہے۔ دیر دی MABLE شاعری میں نے دلی دکنی سے لے کر اب تک کی مراداً "شاعری میں عورت کی تصویر بنانے کی کوشش کی تو آگاہی مثالوں کو نکال کر دیکھ لیں عورت کی مکمل تصویر دکھائی نہیں دی۔ بس عورت کا ظاہری عکس ہی جھلک دکھاتا رہا۔ عورت جو ایک مکمل فرم ہے، ایک سوچتا ہوا ذہن اور دھیرے دھیرے پھلتا ہوا احساس، اسے محض ایک VISUAL PLEASURE کے طور پر REDUCE کیا جاتا رہا۔ میرا خیال ہے کہ اب شاعرہ اور عورت دونوں کو اپنے TOTAL SELF کی رہائی کے لیے جفا کرنا چاہیے۔ "اضطراب" اس عورت کی کافی کی بہت خوبصورت ترجمان ہے۔ تو بی بی بیوی اور مجھ پر بھی ہے اور ایک الگ بھڑک INDIVIDUAL۔ شبیم کے ہاں عورت اطاعت اور نساہت کے روایتی تصور کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی اس سے متحرک بھی کرتی ہے۔ اپنے ماحول سے اختلاف بھی کرتی ہے۔ چیزوں کی ظاہری صورت اور اصلیت کے درمیان جو صحرائے اعظم ہے۔ شبیم اس پرسنل سفر میں ہے:

راج سنگھاسن ہے یہ میرا / یا سولی پر چڑھی ہوئی ہوں

آدمی ریت سے باہر ہوں میں / آدمی ریت میں ڈکی ہوئی ہوں

کھلی بغاوت کرنا بھی بہت آسان ہے اور مکمل سپردگی بھی۔ ایک صورت میں نعرہ وجود کا بھرپور گم کر دیتا ہے اور دوسری صورت مستقل نیند کی ہے جہاں رفتہ رفتہ بیداری کے تقاضے ہی مرنے لگتے ہیں۔ شکل تو بے زندگی کے ساتھ ساتھ چلنے کی کوشش میں سستی ہوتے چلے جاتا اور سستی ہوتے ہوتے بھی موت قبول کرنے سے انکار کرنا یہ بہت باریک جیسی تجربہ ہے اور اسے لفظوں کا پیرہن دینا باریک ترین "اضطراب" میں بار بار یہ یہ واردات ظہور کرتی ہے۔ شبیم کہتی ہے:

اسی طائفے پر جو آشیائیں کی مافیت کیا ہے

جسے اک مستقل اندیشہ ہجرت میں دہن ہے

اپنی نظم "ورثہ" میں وہ اس اندیشہ ہجرت کے آئندہ سفر سے وحشت زدہ ہے اور یہی کوہنی ذاتی سوچ رکھنے سے منع کرتی ہے۔ تاکہ ماحول سے مختلف ہونے کی جو قیمت اس نے دی ہے وہ اگلی نسل کا تاوان نہیں سکے اور اس کی طرح اسے کوہنے آج کل

کے لیے گردی نہ رکھنا پڑیں۔

گھر تو شبنم کے انحراف کا صرف ایک پہلو ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں وہ بار بار اس عمل سے گزرتی ہے:

یہ سرب روشنی ہے، روشنی کیسے کھوں

ایک خواب زندگی کو زندگی کیسے کھوں

بے معنویت کے احساس نے اس کا محاورہ کر رکھا ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہم جن چیزوں کی تمنا میں ہم سرپیٹ بھاگ رہے ہوتے ہیں، ان کے حصول تک ہمارے دل خواہش کی حدت سے محروم ہو جاتے ہیں۔ ہمارے ساتھ عموماً یہ حادثہ بھی ہوتا ہے کہ ہمارے جسم شہروں کی بھیڑ میں بھاگتے رہتے ہیں اور دروہیں کیسے رخ بستہ پہاڑوں پر ٹھہرتی رہتی ہیں۔ یہ کتنی عجیب جلا وطنی ہے جس میں جلا وطنی کے باوجود ہجرتیں ہی ہجرتیں ہیں۔ وہ کتنی ہے:

پلے جاتے ہیں پہنچ پاتے نہیں، بھرگی کہیں

اور اسے زلیت سے بچ کر کیے جاتے ہیں

ایک بھی گناہ پاس نہیں تھا جب یہ چہرہ کندہ تھا

سونا ترقیب پہنچا جب چاندی آگری بالوں میں

کبھی کبھی یہ بے معنویت اسے فنی سفر کے حوائے سے بھی پریشان کرتی ہے۔ ایک لاشناہی کیوں اس کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس مسافر کی طرح جو ایک لمبے سفر کے بعد منزل پر حیرت زدہ ہو کر سوچے کہ کیا میں نے اس مقام تک آنے کے لیے اتنی آبلہ پانی برداشت کی؟

ان میں وقت ہی ضائع ہوگا

جن باتوں میں پڑی ہوئی ہوں

اپنا آپ مٹا ڈالا ہے اس بیکار سی خواہش میں

میرا ذکر کتابوں میں ہو، میرا نام رسالوں میں ہو

”انسانی رشتے“ شبنم کا خاص موضوع ہیں۔ ان میں ہونے والی ٹوٹ پھوٹ اور تعمیر و نوں کو وہ بہت شائستگی سے نباہتی ہے۔ اس کے مزاج کا وہیما پن کسی مرحلے پر اس کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔ عشق کے اتنے سخت مقامات سے وہ اپنی آہستگی سے گزر گئی ہے کہ بعض اوقات تو رفا کا احساس بھی نہیں ہوا:

مری شناخت الگ ہے تری شناخت الگ

یہ زخم دونوں کو، اپنا مثیل کوئی نہیں

لا حاصل کا عشق میں چرچا نہیں کیا

دنیا جو چاہتی تھی تماشا نہیں کیا

منظر سے ہٹ کے کر دیا آسان جدائی کو
 اس فیصلے میں بھی سے تنہا نہیں کیا
 میں نے شبہم کی شاعری میں سہل تنوع کے کمالات دیکھے۔ اتنے آسان لفظوں میں زندگی کے اتنے مشکل حقائق کو سمودینا
 اسی کا حصہ ہے۔ اب تک میں نے جو اشعار درج کیے ان میں آپ کو جا بجا اس سلاست کی جھلکی ملی ہوگی۔ ایک جگہ کہتی ہے:
 مجھے تنہائیوں کی دھوپ لا دو
 کسی کے سائے میں مرجھائی ہوں

یہ مرجاتی ہے اپنی موت خود بھی
 محبت کا کوئی دشمن نہیں ہے
 رشتوں کی پے درپے موت اور بے معنیت کے دائرہ نما سفر کے باوجود شبہم کبھی باری نہیں کبھی پرانداز نہیں ہوتی کبھی تھک کر
 بیٹھی بھی تو سفر دوبارہ شروع کرنے کے لیے۔ اسے خود پر اعتماد ہے۔ خود اسی کے لفظوں میں:
 مجھ کو گرا تا سہل نہیں ہے
 اپنے سہارے کھڑی ہوئی ہوں
 وہ اس دعوے میں حق بجانب ہے کہ اضطراب میں جا بجا اس دعوے کی گواہیاں موجود ہیں۔ اردو شاعری کا دیانت دار مورخ شبہم
 کا ذکر کیے بغیر آگے نہیں بڑھ سکے گا۔

منفرد شاعرہ

شبہم شکیل

کے کلام کا تازہ مجموعہ

اضطراب

شائع ہو گیا ہے

صوفی اور معنوی حسن سے آراستہ

قیمت: ۹۶ - روپے

ناشر: سنگ میل پبلیکیشنز۔ لوئر مال۔ لاہور

ضیا جالندھری

شوریدہ

وہ لفظ پھول، لفظ برگ سے
ہو امیں صوت و رنگ اُچھالتا رہا
وہ جوششِ نوا کو پالتا رہا
وہ اپنا بے پناہ اضطراب
لمحہ لمحہ حرف کی نمویں ڈھالتا رہا

وہ پھر بھی شورِ شسِ نوا کو پالتا چلا گیا
خوشیوں میں رخنے ڈالتا چلا گیا

وہ بولتا رہا
وہ جس جا نگسل میں دل دریسچے گھولتا رہا

سودا ئی سکون کے لیے
ازالہِ خروشِ کر دیا گیا
وہ جس کے شور سے فضاؤں میں فتور تھا
اُسے خموش کر دیا گیا

وہ پے بہ پے سوال پوچھتا رہا
گمانِ وہم کی گڑبیدِ نیم جانِ ندھال پوچھتا رہا
وہ حال کے حوالے سے کمال پوچھتا رہا

وہ چُپ ہوا تو پُھول پُھول پات پات
اُس کے بول بولنے لگا
سکون کا سخت ڈولنے لگا

جواب اک طویل خامشی
مہیب مجسوں کی سرسنگدل فسیل خامشی
تھقیل خامشی

زہرانگاہ

سنا ہے

سنا ہے، جنگلوں کا بھی کوئی دستور ہوتا ہے
 سنا ہے شیر کا جب پیٹ بھر جائے تو وہ حملہ نہیں کرتا
 سنا ہے، جب کسی ندی کے پانی میں
 بیٹے کے گھونسلے کا گندی سایہ لرزتا ہے
 تو ندی کی رو پہلی مچلیاں اس کو پڑوسی مان لیتی ہیں
 ہوا کے تیز جھونکے جب درختوں کو ہلاتے ہیں
 تو مینا اپنے گھر کو بھول کر، کوئے کے انڈوں کو پروں سے تھام لیتی ہے
 سنا ہے گھونسلے سے کوئی بچہ گر پڑے تو سارا جنگل جاگ جاتا ہے
 ندی میں پاڑھ آجائے
 کوئی پل ٹوٹ جائے تو
 کسی لکڑی کے تختے پر
 گلہری، سانپ، چیتا اور بکری ساتھ ہوتے ہیں
 سنا ہے، جنگلوں کا بھی کوئی دستور ہوتا ہے
 خداوند! جلیل و معتبر! ادا نا و بینا! منصف و اکبر!
 ہمارے شہر میں اب جنگلوں ہی کا کوئی دستور نافذ کر

شبِ نیمِ رومانی

ہاتھ کو

یوں بھی ہوتا ہے
پتھر سے سر ٹکرا کر
بھرناروتا ہے

بچپن ہار گیا
تلی کے پیچھے پیچھے
سرحد پار گیا

آگ ہوئی ٹھنڈی
کس کا ریتہ نکلتی ہے
کنواری پگڈنڈی

قوموں کا نوحہ
چڑیا پر تل بھٹی
تلی پر گستا

گرمی خوب گئی
اوڑھ کے بالوں کو چٹا
بستی ڈوب گئی

رخصت سال ہوا
لیکن گھر گھر سے پوچھو
کیا احوال ہوا؟

دشمن جیت گیا
اپنے آپ کے لڑنے میں
جیون بیت گیا

عکس ہے قید اس کا
آئینے سے لڑتی ہے
بیچاری چٹریا!

حسن عابدی

درِ زنداں پر ایک شام

ایک خزانہ لایا ہے
”مجھ سے میری سانس کی ڈوری
میری آنکھیں لے لو
مجھ کو میرا بیٹا دے دو“

فرعونوں کی بستی میں
اک بوڑھا یعقوب
اپنے بیٹے یوسف کا
سودا کرنے آیا ہے
”بابا—جان کی قیمت کیا ہے
ایک جوان کی قیمت کیا ہے
جو بھی دے ناکافی ہے
اس کے بعد معافی ہے“

سینے میں شوق ہوتے ہیں آنکھیں گھائل ہو جاتی ہیں
دیرانے میں سوکھی نہریں، پل میں جل تھل ہو جاتی ہیں

چہرہ جیسے جلی ہوئی مٹی کا ایک خرابہ
جس میں سوکھی نہروں کا اک جال بچھا ہے
عمر کے بوجھ سے سر ہلتا ہے
سینے میں بھونچال آیا ہے
بھولی بھولی سی شریانیں
جیسے بوڑھی گردن میں
سانس کی ڈوری ٹنک رہی ہے
آنکھیں جیسے کنویں کی تہ میں
گیلی مٹی چمک رہی ہے
اجلی پگڑی دھلتے دھلتے پیلی ہو گئی
پاؤں میں جوتی گھستے گھستے دھیلی ہو گئی
بابا اپنے بیٹے سے ملنے آیا ہے

بیٹی کے کانوں کی بالی، چاندی کی پازیب
میلے نوٹوں کی اک گڈی، ایک پرانی اجرک
جیسے برسوں کا آسیب
بابا اپنی گٹھری میں

شہزاد احمد

اترے مری خاک پر ستارہ

کیوں فاصلے رکھ دیے ہیں
ہر شے کو مٹا مٹا دیا ہے
ڈرے نظر آتے ہیں ستارے
بادل بھی نہیں فلک ہمارے

سوچیں تو خیال بھی نہیں ہم
گردِ مہ و سال بھی نہیں ہم
اس پر بھی کمال چاہتے ہیں
ہم اس سے وصال چاہتے ہیں
موجود بھی جو نہیں ہے شاید
نا بود بھی جو نہیں ہے شاید

تار بھی نہیں کہ دیکھ لیں ہم
اس کے دامن میں جا چھپیں ہم
شاید یہ فلک کہیں نہیں ہے
آنکھوں ہی میں کوئی سرزمین ہے
ہم ایک ہی خواب دیکھتے ہیں
عالم کو خراب دیکھتے ہیں

ہر چیز جہاں کی جل رہی ہے
یہ آگ ہے یا کہ آگہی ہے

اترے مری خال پر ستارہ
جو دور فلک پہ مسکرا کر
اپنی جانب بڑھا رہا ہے
تصویرِ ابد دکھا رہا ہے
ہم رُزا زل سے پا بگل ہیں
تھک ہار چکے ہیں مضمحل ہیں
پہچان بھی اپنی کھو چکے ہیں
ہم کتنے عجیب ہو چکے ہیں

اے دُور سے دیکھتے ستارے !
کیسے لگتے ہیں گھر ہمارے
کیا تو ہمیں دیکھتا نہیں ہے
کیا تو ہمیں جانتا نہیں ہے
کیا ہم تری آنکھ سے نہاں ہیں
کیوں اتنی طویل دُوریاں ہیں
اے مالکِ کائنات ! تو نے
یہ کیا جہاں بنا دیا ہے

ایوب خاور

دوسرا آسماں

(تارکینِ وطن کے لیے ایک نظم)

کہاں کے پھول تھے ہم

کب جس جگہ کھلے آکر

دیک رہی ہے جو خوشبو ہمارے سینوں میں

نہ اُس کی صبح تمنا

نہ اُس کی شامِ جمال

بس ایک رنگِ قفسِ حلقہٴ ملال میں ہے

نہ جانے کون کہاں کس رُخِ خیال میں ہے

غداپ جاں ہے مگر انگلیوں کے جال میں ہے

لو کی گرم تہوں میں جھے ہوئے ہیں جو خواب

انہیں کے بیچ کہیں

اگرچہ دوڑتی پھرتی ہیں ان کی تعبیریں

مگر یہ پاؤں کا چمک عجیب چمک ہے

کہ آب و دانہ و مالِ منال کا جادو

کسی کو ایک جگہ پر ٹھہرنے دیتا نہیں

گھوٹوں سے دُور دلوں کے سوا وِ برزخ میں

بھٹک رہے ہیں سر و دشتِ لازوال کہ اب

زمین پاؤں کے نیچے رہی نہیں اپنی

اک آسمان کا سایہ اُتر گیا سر سے

دیباغِ غیر کو، پھر کچھ نکل گئے گھر سے

ایک نظم

کوئی خواب ہے کہ سراب ہے

کہیں روز و شب کے مدار میں

کہیں رتھگوں کے شمار میں

کہیں تتلیوں کے غبار میں

کہیں چشمِ نم کے کنار میں

کوئی خواب ہے کہ سراب ہے

جو دل و نگاہ کے درمیاں مری آگہی کا

نصاب ہے

کوئی خواب ہے کہ سراب ہے

جو دل و نگاہ کی زد میں آ کے بھی دُور ہے

جو مرے طلسمِ خیال میں

جو مرے عروج و زوال میں

کسی آن کہی کا ظہور ہے

کہیں دُور ہے

کوئی خواب ہے کہ سراب ہے

جو دل و نگاہ کے درمیاں مری آگہی کا نصاب ہے

ارشاد لطیف

وہ جو دل میں رہتا ہے

وہ جو دل میں رہتا ہے
اس سے کتنی دُوری ہے
اس دُنیا میں
میلوسی کے دوہی حل ہیں
ایک محبت
دوسرا موت
پہلا عین ضروری ہے
دوسرا تو مجبوری ہے

معذرت

کہا اس نے مجھ سے
مجھے بخش دینا
کہ میں نے تمہیں اور تمہاری محبت کو
دھوکا دیا ہے

کہ میں زندگی میں
سہاڑوں سے بہتر محبت کی قائل نہیں ہوں

(نندن)

خورشید رضوی

سال گرہ

جیسے اک سانپ ہے۔ ڈوتا ہے مجھے سال بہ سال
جب پلٹ کر وہی موسم، وہی دن آتا ہے
پھولنے لگتا ہے مجھ میں وہی مسموم خمیہ
اُس کا بوسہ مری پوروں میں مہک اٹھتا ہے
اور وہ اپنی ہی خوشبو کی کشش سے بے چین
— میں کہیں بھی ہوں — مری سمت چلا آتا ہے
درو دیوار اُسے راستہ دے دیتے ہیں
اور میں اُس کی طرف ہاتھ بڑھا دیتا ہوں

نیل بڑھتے چلے جاتے ہیں مگر چارہ نہیں
ہے مری زیست کی تصدیق یہی زہر کی مہر
جس سے انکار کی قیمت ہے مرا اپنا وجود

حسن ناصر

جب ہوائیں روتی ہیں

ظلم ماتھے پہ ابھری ہوئی سلوٹیں ہیں
خلیجیں ہیں اور فاصلے ہیں

مرے دوستو!

ظلم کشمیر یا ہوسراجیو میں، ظلم ہے

موت کا رقص ہے

موت کا رقص جب

زندگی کے مفاہیم کو

تیز ریزر سے یوں کاٹ دیتا ہے

جیسے ازل سے فقط موت کا رقص ہے

تب دھوویں

بستیوں کو لپیٹے ہوئے

روشنی کو اندھروں میں تبدیل کرتے ہیں

الفاظ اپنے گلے بھاڑ کر چیتے ہیں

مگر ان کی آواز اذنِ سماعت سے پہلے ہی

دم توڑ دیتی ہے

درباسمندر کی جانب سے

اوپنچائی کی سمت رُخ موڑ لیتے ہیں

صحراؤں پر برف گرتی ہے

پھر سب ہوائیں

کثافت سے بھر پور ہو کر رستی ہیں

روتی ہیں

جب اپنے چہرے کی بھیک مانگو

(افغانستان کے حوالے سے)

یہ سر پھری جستو تھاری

سلکتے تیروں پہ تازہ پھولوں کو بھیجنے کی نئی روایت

مری ہوئی نیکیوں کی خاطر سو بہانا

تمہارے حق میں نہیں رہے گا

تمام شکلیں محبتوں کی

دھویں کی کوڑا ہٹوں میں لپٹی

تمہاری آنکھوں کو گھر رہی ہیں

تمہارے ہونٹوں پہ کڑے ٹکڑے جو لفظ ہیں

وہ بھی ملا کر تمہارا چہرہ نہیں بناتے

جب اپنے چہرے کی بھیک مانگو

تو دھیان رکھنا

یہی نہیں کہ لوہے کے سیکے تمہارے کشکول میں نہیں ہیں

کسی کے کشکول میں نہیں ہیں

سبھی خزانوں میں پیاس ہے جو

مری ہوئی نیکیوں کی خاطر

بے لہوے کہیں زیادہ کی منتظر ہے

صفدر صدیق رخصی (کراچی)

کراچی

وہی شہر اجتماعی خود کشی پر آج کل آمادہ ہے
جس کے رگ و پے میں
عظیم المرتبت اجداد کی تاریخ کا رنگ
ارفع و اعلیٰ نسب پر کموں کا آہنگ
اور عظیم الشان تہذیب و تمدن کا لٹو
اک عمر سے اب تک رواں ہے
یہ عجیب المخلوق قریہ زندگی کا چیتاں ہے
زندہ رہنے کی تمنا بھی یہاں ہے
رزق ہے، آب و ہوا و ابر و ساعل ہے
سمندر ہے

یہاں سب کچھ میسر ہے
یہاں پر حسن ہے، خوشبو ہے، موسیقی ہے، علم و فن ہے
شہرت ہے

روایت اور جدت ہے
محبت اور جرات ہے
نزاکت ہے، نفاست ہے
فراست ہے، سلاست ہے
ذہانت ہے، فطانت ہے
معیشت ہے، نظارت ہے
مگر یہ شہر محروم عدالت ہے

کشمیر

وادِ می کشمیر پر میں نظم لکھنا چاہتا ہوں
اس کی آزادی کے متوالوں پہ
جن کے جسم ریزہ ریزہ ہیں
جو آج بھی ثابت قدم ہیں
ہر رو پہلی صبح اعزازِ شہادت کے
جہاں پر پھول کھلتے ہیں
جو ہر محراب شاخِ سبز پر مصلوب ہو جاتے ہیں
ہر شب قتل گاہوں سے جہاں اٹھتی ہوئی لاشیں
شمارِ اول و آخر کی حد سے ماورا ہیں

وادِ می کشمیر پر میں نظم لکھنا چاہتا ہوں
لیکن اب تک لکھ نہیں پایا
کہ میں جس شہر کا آزاد باسی ہوں
وہاں روزانہ اتنے ہی جنازے اٹھ رہے ہیں
قتل اتنے ہی رقم ہوتے ہیں
دن بھر نو شکفتہ پھول اتنے ہی قلم ہوتے ہیں
اتنے ہی بدن ہر شب زمین کا رزق بنتے ہیں
مگر اے وادِ می کشمیر!
تجھ پر تیرا دشمن حکمران ہے
اور تجھ پر اختیارِ دوستان ہے

شاہین مفتی

دل نے پھر رختِ سفر باندھا ہے

اشک بن بن کے بہے
گرِ سفر بن کے اُڑے
اپنی ہی آگ میں
جل جل کے بجھے
بجھ کے جلے

کنارے تو نہیں ہیں ہم

کنارے تو نہیں ہیں ہم
مگر اک بحرِ خاموشی
ہمارے بیچ بہتا ہے
مگر جب اجنبی جھونکے
وجودِ بحر کو چھو کر گزرتے ہیں
تو لگتا ہے
کسی نے گفتگو کی ہے

مگر ہم جان لیتے ہیں
ہواؤں کے تکلم کے کوئی معنی نہیں ہوتے
یہ بس گرداب بنتی ہیں
اور اس میں ڈوب جاتی ہیں

خوابِ خوشترنگ کی انگلی تھامے
رات بھر نیند کا رستہ دیکھے
آنکھ میں داغِ تماشائے کمر
دن چڑھے شہر کی گلیوں میں پھرے
کسی دیوار کے سائے میں رُکے
کیا خبر کون سی چوکھٹ پہ جھلکے
یا یونہی پاؤں کی ٹھوکر پہ رہے

دل نے پھر رختِ سفر باندھا ہے
دیکھیے کون سے رستے پہ چلے

ڈاکٹر صابر آفاقی

چار مختصر نظمیں

کیا اچھا ہے؟
تاجیکت ن کی جنگ کے حوالے سے

سوال

مٹی کی خوشبو ایک سی ہے ہر جگہ
پھولوں کی رنگت ایک سی ہر باغ میں
تشی کے پر ہیں ایک سے
چڑیوں کی نکت ایک سی ہر ملک میں
پھر آدمی کیونکر نہیں ہیں ایک سے؟

آلودگی

اوج سماء میں
یعنی فضا میں
اور خلا میں
لفظوں کی آلودگی ہے
اور چیخوں کی آلودگی ہے
اور آہوں کی آلودگی ہے
آلودگیوں کا سوچنے والو
اس آلودگی پر بھی غور کرو

بیچہ

میں پھول ہوں
یا دھول ہوں
یا بھول ہوں
میں پھول ہوں تو کیوں سکھاتے ہو مجھے
میں دھول ہوں تو کیوں اڑاتے ہو مجھے
میں بھول ہوں تو بھول جاتے کیوں نہیں
کچھ تو کہو میں کون ہوں
اور میرا مستقبل ہے کیا

دانشمند
سوچو تو
وہ تم سب کا
انکار خدا
اور
عزت کرنا
جان بچانا
پھول کھلانا
اچھا تھا؟
یا تم سب کا
اقرار خدا
اور شور مچانا
شہر جلانا
خون بہانا
اچھا ہے؟

فرزانہ مصویٰ

پانچ مختصر نظمیں

پو پہٹے

مضطرب تھا ستا
کانپتی تھی خاموشی
پُر سکون دل لرزا
محو ہو گئے منظر
بے پناہ لذت کے
بحرِ بیکراں میں گم
میں تھی اور خیال اس کا

انتشار

شام سے ڈھونڈ رہی ہوں ہر ٹو
کھو گیا تھا وہ یہیں
دن کی وحشت بھری خبروں میں کہیں
دل میں آیا تھا جو پل بھر کے لئے
ایک نازک سا خیال

سنگیت ۱

دھرتی، امبر، ندیا، پر بخت
پھل، پھلوا ری، برکھا، بادل
سب کچھ لگے سپن سمان
ٹوٹا جائے جگ سے ناتا
کس نے پھیرا شدہ کلیان !

سنگیت ۲

نغمہ ورقص کے نام پر
ایک ننگا سا ساز و آواز برپا تھا جب
مہرباں ہو کے
مجھ سے بہت دیر تک
نغمہ شمی مخاطب رہی، زیر لب

آج کا دن

آج کا دن عجیب تھا
صبح سے لے کے شام تک
خوشی رہی کسی کی یاد
روتی رہی اک آرزو

فجیب احمد

محفوظ رستوں کا خوف

مجھے محفوظ رستوں سے ہمیشہ خوف آتا ہے
اگر کوئی تمہیں تم سے زیادہ پیار کرتا ہو
تو اُس دل کی ہتھیلی پر کھینچی توں تمنا دھیان میں رکھنا
کہ اے جاناں! خطِ عکسِ جمالِ آرزو بھی آنے کی قید سے باہر نہیں ہوتا

سرِ قرطاس، لفظوں کے الاؤ، مت جلاؤ
زندگی تاریخ کا پہلا ورق پڑھنے کو اٹھی ہے
اگر لیٹنے کا اندیشہ کعبِ دل میں دھڑکتا ہو
کبھی کی کھوج کا شعلہ درونِ جاں بجھڑکتا ہو
تو اہل غم بہت محتاط قدموں سے سفر آغاز کرتے ہیں
ہوا کا ہاتھ دشمن کے لیے تلوار بنتے ہی
حفاظت کا منقش شا میا نہ سر پہ تنیتے ہی
سفیرِ غم متاعِ ذات کی پروا بھی کرنا چھوڑ دیتے ہیں

زیادہ دن نہیں گزرے
شبِ غفلت نے پہرے دار کو موقع فراہم کر دیا تھا
بلندی پر قدم دھرنے کی خواہش
اُن گنت مٹی کے ڈرے کھائیوں میں پھینک دیتی ہے
سو اہلِ غم
اطاعت کی زمیں پر سر جھکائے چل رہے ہیں
زیر لب نا دیدہ لفظوں کے الاؤ بل رہے ہیں
مجھے محفوظ رستوں سے
ہمیشہ خوف آتا ہے

ناہید قاسمی

اے میرے شہرِ سخن!

میری دُعا ہے
شاد رہے، آباد رہے، اے میرے پیارے
اپنے زندہ جذبوں، جاگتے احساس کو اور چمکتے لبے کو
تاریکی کے غاروں میں چپ کی ٹوٹی دے دے کر سلوانا ہوگا
اور بناوٹ کی گہری قبروں میں سچائی کو بھی دفنانا ہوگا

جب ایسا ہے
میرا ذرا سا بھی یہ حق نہیں بنتا
میں اپنے گھائل اور بکھرے وجود کے ساتھ
کوئی بیساکھی تھامے
تیرے کسی کونے کھد رے میں چھپ کر بیٹھ سکوں
بیشک میرا جذبہ زندہ اور احساس بھی جاگ رہا تھا
پھر میں اک فن کار کی مانند
رُشن سوچ اور اچھے دِل اور واضح لبے کی مالک تھی
لیکن مجھ کو اس سچائی سے انکار نہیں ہے
ایک مکمل شاعرہ تو میں کبھی نہیں تھی!
سو اے میرے آنسو پونچھنے والے!
صبرِ مہمت کی تپکی سے حوصلہ دینے والے پیارے شہرِ سخن!
پھر بھی تو نے مجھ کو اپنے اندر رہنے بسنے کی تو
سہولت دے رکھی تھی!!

لیکن سُن
اے میرے اچھے سامع!
مجھ کو اپنی آرزوؤں کی کلیاں
بھر سے دیواروں میں چنوا دینا ہوں گی
اب تجھ سے بچھڑ کر میں انجانی منزل کی جانب جاتی ہوں
تیرا بھلا ہو
مجھے دُعا دے!

منصورہ احمد

لفظ و معنی

یہی شہر ہزیمت تھا
 جہاں ہم نے خود اپنی قبر کھودی تھی ،
 جہاں ہم نے یہ جانا تھا
 کہ اپنے عہد نامے کی سبھی شرطیں اُدھوری ہیں ،
 کہیں نقطوں سے ، قوتوں ، دائروں سے
 کوئی شے ایسے بھسلتی ہے
 کہ لفظوں سے معافی چھین لیتی ہے ،
 سبھل سی چاندنی میں چلتے چلتے
 اندھیرا یوں ہماری سمت آتا ہے
 کہ سائے کٹنے لگتے ہیں ،
 ہمیں ادراک ہے
 اس کا رنگاہ بود و ہستی میں
 سُروں کے وصل سے ہی رگنی تخلیق ہوتی ہے

برستی بوندیاں مٹی سے ملتی ہیں
 تو دھرتی پر نمو کی سیج سمیٹتی ہے ،
 دھنک بھی سات رنگوں سے بنی ہے ،
 ہمارا قرب لیکن صرف دُوری میں پنپتا ہے ،
 ہمارے ساتھ کے لمحوں کو دیک چاٹ لیتی ہے ،
 ہمارے لمس کی کونپل کئی آکاس بیلوں میں جھپی ہے ،
 مگر بھر بھی ہمارے لفظ کہتے ہیں
 کہ ہم اک دوسرے کی روشنی ہیں
 اور قوت ہیں ،
 ہمارے لفظ کب تکذیب کی سُولی سے اُتریں گے ؟

منصورہ احمد

سیمیا

میں اکثر خواب میں چلنے لگی ہوں،
قدم اُس سمت اُٹھتے ہیں
جہاں پگڈنڈیاں دم توڑ دیتی ہیں،
کوئی جھل سی ہوتی ہے

تو قدموں سے لپکتے راستے جنگاریاں بن کر لپکتے ہیں،
یقین سارے گماں میں ڈھلنے لگتے ہیں،
بدن کی بانسری بجتی ہے

تو سب انترے استھائیاں باہم اُبھکتے ہیں،
لو کے قص کی سب مائیں جلتے بجھتے جگنوؤں کی ہیں
کسی آہٹ کا دھڑکن سے کوئی بے نام رشتہ ہے
مگر پہچان کی حد تک نہیں آتا،

کسی پر چھائیں سا، یہ ساتھ کیسا ہے
جسے محسوس کر سکتی ہوں لیکن چھو نہیں سکتی،
بہت مانوس سی اک چاپ

دل کی سرزمین پر پاؤں دھرتی ہے
تو صدیاں سنسناتی ہیں،

یہ کس کی چاپ ہے
جو کائناتوں میں دھڑکتی ہے،

یہ کیسا روشنی کا دائرہ ہے
جس کے پیچھے میں یگوں سے بھاگتی ہوں؟
یہ کس کی جستجو مجھ کو لئے پھرتی ہے
اُن دیکھے زمانوں میں؟

ہر اک قلم کو طے کرتے ہوئے محسوس ہوتا ہے
کہ یہ لہریں مجھے اُن ساحلوں تک لے ہی جائیں گی
جہاں اُس چاپ کا پیکر — مری نیلم پری بسلم کوئی ہے
مگر ہر بار لہریں بس ذرا سے فاصلے پر ہی

کسی منہ صدار سے ٹکرا کے رستہ بھول جاتی ہیں،
یہ کیسی ہجرتوں سے ہجرتوں تک کی مسافت
میرے قدموں سے بندھی ہے؟

یہ کیسی خواب سی وادی سے مجھ کو
فاصلے آواز دیتے ہیں؟

مجھے جانا کہاں ہے؟
کوئی مجھ کو مری اس سیمیا کے پار تک رستہ دکھائے گا؟

ابراز احمد

برسول بعد

آنکھوں میں آرزو کا ہے
اک خواب بے وطن سا
آنگن میں چاند اترتا
بیتی ہوئی شبوں کا
دل میں دہک اٹھا ہے
سویا شہر لہو کا
تو ہم کو مل گیا ہے
اس بے اماں نگر میں
جوں اس کا جزیرہ
سیلابِ شور و شر میں

اک گوشہ تسلی
نفرت کے بام و در میں
اک فرصتِ نظر ہے
جو ہم کو ہے میسر
تو ہے تو ہم کو تھوڑی
راحت بھی ہے میسر
کچھ پھول کھل اٹھے ہیں
اس سونی رہگذر میں
کچھ دن گزر سکیں گے
اسبابِ چشمِ تر میں
یہ کب رہا تھا ممکن
اس نیند کے سفر میں!

جاوید انور

لا علمی کی طاقت

لا علمی کی طاقت ہے جو

فولادی دیواریں چاٹتے ہونٹوں کو فولاد بنا دیتی ہے
اکثر دھارے

پتھر پتھر سر ٹکراتے اکثر دھارے، دریا بننے سے
پہلے ہی مٹی ہو جاتے ہیں

مٹی ہو جاتے ہیں سمندر

اول اول جو ہر آنکھ میں بھل کر تے ہیں — جو
بھل کر تے ہیں تو ذرے سورج بن جلتے ہیں !

قسم ہے ڈوبتے دن کی

قسم ہے ڈوبتے دن کی
خسارہ ہی خسارہ ہے

ترے جوڑے کی کلیاں، پاؤں کی مٹی
مرا کار دھوئیں کا استعارہ ہے

تسلی گردن
کسا سینہ

کسی مجلسی ہوئی ٹہنی کی صورت گھر کو نوٹے ہیں
تو لگتا ہے

کہ ہم نے دن نہیں، جیسے
ہمیں دن نے گزارا ہے

کہ وہ مطلع ہمارا تھا نہ یہ مقطع ہمارا ہے
قسم ہے ڈوبتے دن کی

خسارہ ہی خسارہ ہے !

ان ذروں کو

فولادی دیواریں چاٹتے ان ہونٹوں کو
پتھر کاٹتے ان دھاروں کو اگر خبر ہو

دیواروں کے اُس جانب بھی چاند نہیں ہے

کہساروں کے اُس جانب بھی اُن کا کندہ مٹی ہے تو

دیواریں کیسے ٹوٹیں۔ اور

مٹی کیسے پھول بنے !

ریحانہ روحی

کراچی کے لیے دو نظمیں

سر وائل

اوپر والا بھی خاموشی اور دھکے منظر سے غائب ہے
کسے پکاریں !!

کسے بلائیں !!

کوئی نہیں ہے

کوئی نہیں تو آؤ پھر ہم خود ہی

اس بستی کو بچانے کی ایک آخری کوشش کر لیں

دشمن کی سرکار میں چل کر رحم کی یہ درخواست گزاریں

”دشمن بھائی !

کیا تم ہم بے بس لوگوں کے پھولوں سے معصوم

اور سہمے بچوں کو

اپنے بچوں کے صدقے میں

امن کا کوئی لمحہ بھیک میں دے سکتے ہو؟“

ہر کاموم ہاتھوں سے نکلا جاتا ہے

نہ خطرے کی حد سے اوپر جانے کی فکر میں ہے

زہائیں قابو سے باہر ہو جانے والی ہیں

در زمین پیروں کے نیچے سے سرکتی جاتی ہے

شاید

وئی بہت بڑا طوفان ہماری چوکھٹ تک پہنچا ہے

دھر

ہمارے دریاؤں کے بند بہت بوسیدہ ہیں

اور ہمارے قلعے کے دروازے بہت شکستہ ہیں

ایسے وقت میں جانے اس بستی کے محافظ کدھر گئے؟

اور امیر شہر کہاں روپوش ہوا

حاکم وقت کا ہونا اور نہ ہونا خیر سے دونوں ہی اک جیسے ہیں

اس پر غضب ہے

ریحانہ روحی

پتھر لوگ

اس جیتی جاگتی بستی میں
 جہاں پھول کھلیں تو خوشبو سے محروم رہیں
 چاندنی راتیں چودھویں شب سے خالی ہوں
 آئینوں میں عکس ہوں، خدا و خال نہ ہوں
 دریاؤں میں سطحیں ہوں، پاتال نہ ہوں
 جہاں آپس کی پہچان کماوت لگتی ہو
 جہاں تھوڑی سی مسکان سخاوت لگتی ہو
 جہاں پتھروں کے دروانے بند نہ ہوں تو پھر بھی
 ان میں پرندے قید رہیں
 آنکھیں عینی شاہد ہوں پر و لب شہادت
 اندھی گواہی بن جائیں
 آوازوں کا شور سماعت قتل کرے
 گھر بھی عقوبت خانوں میں تبدیل ہو جائیں
 جبری چندہ لینے والے غنڈے شہر میں پھرتے ہوں
 اور عبادت گاہوں کے محراب و منبر گرتے ہوں
 جہاں بچوں کے اسکول سے واپس آنے کا امکان نہ ہو
 جہاں لوگوں کا گھر ٹوٹنا غیر یقینی ہو
 جہاں سب کچھ غیر زمینی ہو
 جب آنکھوں میں کوئی خواب نہ ہو
 جب حرفِ دعا شاداب نہ ہو
 تو اس موسم میں
 کون کسی کو ہنس کر رخصت کر سکتا ہے ؟

یونس مرتین

کالی میگ

جواب تک میری آنکھوں کے لیے رستے کی صورت ہیں
محبت انت ہے، لامنتہا کا استعارہ ہے

مری سیما !

تمہارے پار سا سینے کی سچائی
کبھی منطق کی سچائی سے پہلے کا زمانہ ہے
کہ ہم انسان پہلے اور شودر بعد میں ہوں گے

میں پہلی جنگ میں ہارا
تو دنیا میں چلا آیا

اسی دنیا میں رہ کر دوسری بھی جنگ لڑنا ہے
ابھی میں امن کے عرصے میں ہوں کہ ایک جنگ اور دوسری
کے درمیان کو امن کہتے ہیں

ہم سوط آدم و دنیا کی ان جنگوں کے بہتے درمیاں میں
تم بھی زندہ، میں بھی زندہ ہوں

وہ جیسے اک خزاں سے دوسری کے درمیاں میں پھول کھلتے
اور بہاروں کی ممکنہ اپسرائیں مسکراتی ہیں

اگر ہم شانتی کے پھول ہیں اور امن کے عرصے میں رہتے ہیں
تو پھر یہ کالی میگ کیسا ہے — !

برہما کا کلب کیسا — ؟

اگر ہم سانس لیتے ہیں

برہما کے کلب میں

تو منوا ستر میں پھیلے چتر میگ کی شاخ پر کھلتے ہم نے چاروں
میگوں میں یہ رواں میگ آخری میگ ہے

یہ گجگ — کالی میگ ہے

شودروں کا، قاتلوں کا، بے وفاؤں، انتشار امن کا
مذہب کے پکنے کا

کہ مذہب تین ٹانگیں کھوکھلے مرگ ناگماں کی زد میں رہتا ہے

اسی میگ میں، مری سیما !

مری جاں ! تم بھی زندہ ہو

تمہاری چاند کرنوں ایسی صورت بھی

مسکتی، خوب رو، خوشبو بھری باتیں بھی، پاکیزہ محبت بھی

تمہاری پھول سی معصوم آنکھیں بھی

کہ جن میں ہر کرت میگ کا ستارہ جگمگاتا ہے

برکت میگ اولین میگ ہے

کسی مفروضے کی بنیاد میں کھے ہوئے سب علم کی روشن جاعوں سے

فردوں تربیں

ترے ہاتھوں کی شمعوں کی ضیائیں

یہی تو سچ ہے

شعوب اہل نظر سے اک دن

پنچھی ہوئی کچھ حقیقتوں کا

سوال ہونا ہی چاہیئے تھا

اگر میں تہذیب آب و گل کا ہی اک ثمر تھا

تو مجھ کو آخر

زوال ہونا ہی چاہیئے تھا

مگر محبت کے سب صحیفوں میں یہ لکھا ہے

کہ میری تخلیق دستِ قدرت کی آیتوں میں عظیم تو ہے

اگر یہ سچ ہے !

(یہی تو سچ ہے)

تو میرے دستورِ آگہی کی نہایتوں میں

کمال ہونا ہی چاہیئے تھا

مراجعت

میں منتظر ہوں اُسی ایک صبحِ فردا کا

کہ جس کے روئے درخشاں کی تاباں کی سے

زمین کی مانگ سبے

آسماں گواہی دے

کہ ہر وہ قطرہٴ خوں جو گلوئےِ بے مل سے

ٹپک کے فہرِ شمعِ گریں میں صرفِ خاک ہوا

اُسی غبارِ پریشاں سے دستِ قاتل میں

ثباتِ عدل کی زنجیر ڈال آیا ہے

اسلم طارق

بن باس کا ایک اور موسم

وہیں سے پھر سفر آغاز کرتے ہیں
 جہاں پر ہم اندھیرے سے مخاطب تھے
 ہمارے ہاتھ سے جب لفظ گر کر کہ چیاں ٹھہرے
 تو ہم یہ کہہ رہے تھے
 لفظ مرنے کے لیے پیدا نہیں ہوتے
 یہ ساری کہ چیاں خود آئے ہیں
 ایک لمبی چُپ
 اندھیرا معتبر تھا
 اور گھروں کو لوٹ کر جانا بھی لازم تھا
 ٹپکتی چھت کے نیچے حوصلے بس خواب ہوتے ہیں
 کہ گیلے فرش پر پاؤں نہیں جتتے
 وہیں سے خواب کو پھر جوڑتے ہیں
 جس جگہ پر ہم اندھیرے سے مخاطب تھے
 بہت اُونچی بینگلیں آسماں پر تھیں
 پرندوں کے ٹھکانے اُونچے پیڑوں کی فصیلوں پر بنے تھے
 گھونسلوں میں پر نہیں تھے، چھوٹے بچوں کی دعائیں تھیں
 ستارے جگنوؤں کے ساتھ مل کر کھیلتے تھے
 ایک لمبی چُپ
 اندھیرا معتبر تھا
 اور گھروں کی چار دیواری میں سارے خواب قیدی تھے
 بتاتے ہیں، ہوا کو خوف کی دیوار میں چھننے کی سازش ہو چکی تھی
 آؤ پھر سے آئے کو جوڑ لیتے ہیں
 حظِ آوارگی تنبیح پر راضی نہیں ہوتا
 ہمیں جنگل بلاتے ہیں

ڈیفنس کلب کراچی

بے عنوان

مبادیات وحدت الوجود زیر بحث تھیں

مرے سوا کوئی نہ تھا

سکاٹ لینڈ کی سیاہ مارکہ شراب کا بھی دوسرا ہی دور تھا
کہ آسنے کا در کھلا

جہاں سے میرے تین چار عکس آکے شامل سخن ہوئے
مباحثہ تو نا تمام مرتلے میں تھا، مگر

سکاٹ لینڈ کی شراب تیسرے ہی دور میں تمام تھی

کسی نے میرے کلب کا مینیو اٹھایا تھا

روٹھ چکن تھایا بھنا ہوا امٹن تھا

خیر، جو بھی تھا سو کھایا

اور اس کے بعد بحث پھر سے چھڑ گئی

میں گفتگو کے واسطے جو لفظ تو لے لگا

نہ جانے کس کا ماس

میری عقل کی دراڑ دار واڑھ سے الجھو کے بولنے لگا

سکوت چھیڑنے لگا

میں اپنے ناخنوں سے اپنا منہ اُدھیرنے لگا

تو کیفیت نے کی کیفیت میں ڈھل گیا

براہو مری زبان پہ ناخنوں نے مل دیا

نہ جانے کس کا ماس تھا

نہ جانے کس کا خون تھا

مبادیات وحدت الوجود زیر بحث تھیں !

سوالیہ نشان کی قطار میں کھڑے ہوئے مفکر و !

جواب دو

وہ کون، کیا، کس لیے، کہاں یہ ہلکے کلب تک

سوال شش جہات کا جواب کوئی اب تک

جول گیا تو کھل سکے نہ کیوں کسی کے لب تک

”مگر یہاں کثرت چشم و لب کسی کے بس میں ہے

سوال تک رسائیاں محال ہوں

تو ہمت جواب کس کے بس میں ہے

وہ کس کی دسترس میں ہے

جو معرفت کے لب کھلے

تو چہروں کی بارشوں میں سولیاں لہولہاں ہو گئیں

اگر کسی پیمبر عظیم کی نظر اٹھی

نگاہ باز گشت نامراد کی شکستگی کے وار سے

بصیرتوں کے زعم میں بصارتیں بھی جل گئیں“

تو ٹھیک ہے

تمہیں کشادہ چشم لب کی لذتوں کی کیا خبر

سو تم ہمنوز برزخ تذبذب و گمان میں پڑے رہو

مفکر و !

سوالیہ نشان کی قطار میں کھڑے رہو

ایک اور دیس کی کہانی

[وسطی امریکہ کے ایک حریت پسند شاعر فرینڈ ڈوگاردیو سِروانتیس کی نظم
 ”ایک دیس کی کہانی“ کے حوالے سے۔ فرینڈ ڈوگاردت کے الزام میں گولی مار دی گئی تھی۔]

وہ کہتے ہیں، دیس کے بیٹے پیدا ہوئے ہیں گانے کو
 جنگ بھی تو اک میٹھا نغمہ ہوتا ہے
 موت سے بڑھ کر کوئی سُریلا گیت نہیں،
 تو دیا تھا دیس کے نیچے اور خریدے جانے
 تیرے اُس رونے سے پہلے
 کوہ ہمالہ کے دامن میں
 پھول پھول اک دیس پکا تھا
 جس کے بیٹے جنم جنم سے
 اُس منگے، سستے سودے کا مول چکاتے آئے ہیں
 پل پل موت کے میٹھے، کڑوے
 فتنے گاتے آئے ہیں
 ڈیڑھ صدی ہونے کو آئی
 مولا چکا نہیں پائے اب تک
 نغمہ گا نہیں پائے اب تک

فرینڈو
 تو سچ کہتا تھا
 دیس بھی نیچے اور خریدے جاتے رہے ہیں دنیا میں
 اور یہ قوموں کے سوداگر
 مشرق، مغرب سب دیسوں میں
 ایک ہی جیسے ہوتے ہیں
 اک تھیل کے پٹے بٹے، اک مسلک کے بندے ہیں
 سکوں کی قیمت میں فرق تو ہو سکتا ہے
 مظلوموں کے سروں کی قیمت
 دنیا کی ہر اک منڈی میں
 لگ بھگ ایک ہی جیسی ہے
 یوں قیمت بے قیمت بکنا
 ہر مرکز و در کی قسمت ہے
 تو نے کہا تھا

افتخار مغل

تین سو پینسٹھ

(کشمیر میں انسانیت کے قتل کا چمٹا سال شروع ہونے پر)

تین سو پینسٹھ دن — اور راتیں

شہر کی دیواروں پر بیٹھی دھول کے بوجھ سے قتل ہوئی ہیں
تین سو پینسٹھ ٹیکہ دوپہر ہیں!
تار کول کی لٹن لٹن کرتی کالی چکنی مٹر کوں اوپر
اک اک کمر کے ذبح ہوئی ہیں

تب صدیوں کے گھرے اور کالے کھنکول میں ایک نیا سکہ کھنکا ہے
کچی پینڈی پتھر سے رستے اک چھلنی سے چمن جاتے ہیں
لیکن دوجا پٹا بھاری جس پڑے میں اک آنسو ہے
پر پنجال سے ٹوٹنے والا — ڈل کی ڈال پہ چھوٹنے والا
اک آنسو جو جاگ رہا ہے

□

ایک برس کتنا ہوتا ہے ؟

بارہ ماہ کے بچے جتنا ؟

پہلے پیار کی پہلی سالگرہ سے کم — یا زیادہ ؟

! وادی میں اک کاتک سے اگلا کاتک

جس کے بیج کے خالی پن کو دشمن فوج کی آنکھیں بھریں !

□

ان صدیوں کس درجہ سکھ تھا
جن صدیوں کے لوگ برس کو

تنگ دہانے والے برتن کی گردن سے گرنے والی
ذرہ ذرہ ریت کے جھمکے پیر سے پاپا کرتے تھے

ان صدیوں میں کتنا دکھ ہے

ہر یاد دل وادی کے ماسی [جن کا اپنا کوئی معیاری وقت نہیں ہے
اور ساری گھڑیوں کی سوئیاں نصف صدی سے ایک سوال

پر رُکی ہوتی ہیں]

اپنے سال کو اپنے پیاروں کی قبروں کا ناپ ہے ہیں

شہر شہیدان کے دامن میں کتبہ کتبہ، قبروں قبروں

اب کے رکتے پھول رکھتے ہیں —

جانے والے سال نے رکتے زخم دیے ہیں —

لیکن ان زخموں کے مُنہ تیکھے تیکھے، چکنے چکنے ہیں

شاید آنے والے سال کا ماتھا اور بھی روشن ہوگا

سال گذشتہ اللہ رکھا !

اعجازِ رضوی

تین مختصر نظمیں

نابینا

دنیا! تیری چمک دمک نے اندھا کر ڈالا
رستا چلتے

باتیں کرتے

ہر انسان کو مردہ کر ڈالا

دنیا! تیری چمک دمک نے
دنیا! تیری چاہت نے تو دل سے دھڑکن، آنکھ سے آنسو

لب سے حرف دل

اور لہو سے پیار کے ذرے سب کچھ چھین لیا
دنیا! تیری چمک دمک نے کیسا ظلم کیا!
کیسا ظلم کیا!!

التماس

جب تک ان آنکھوں میں سورج ڈھل نہیں جاتا

اپنی آنکھیں کھول نہ دینا

یوں نہ کہیں ہو

ایک ہی لمحے ڈھلتے سورج ... اور

ابھرتے چاند کا منظر دیکھ کے دنیا

جیراں بھی ہو

اور دونوں سے منکر بھی

آخری سفر میں آخری خواہش

چاند گاڑی سے کیسی نظر آرہی ہے زمیں
دیکھنے دے

عین ممکن ہے اس مرتبہ چاند سے واپسی خواب ہو
عین ممکن ہے اس مرتبہ واپسی ہو بھی جائے تو ہم

اس زمیں پر نہ اتریں

اور اگر اتفاقاً کہیں کچھ زمیں مل بھی جائے تو ہم
خوف کی وردیوں میں کسے

بے یقینی کے پرچم اٹھائے

اُسی چاند گاڑی میں بیٹھے ہوئے دور بینیں لگائے

کسی اپنے جیسے بشر کی جھلک دیکھنے کی تمنا کریں

عین ممکن ہے اس نور کے بعد یہ چاند گاڑی نہ ہو

اور ہم اُن خلاؤں میں یوں ڈولتے پھر رہے ہوں کہ جیسے

کوئی بے غرضتہ زمیں پر پڑی اپنی قسمت پہ روئے

چاند گاڑی کی رفتار یوں مت بڑھا

اتنی جلدی ہے کیا ،

دیکھنے دے، مجھے اپنے جیسے بشر دیکھنے دے

آخری بار مجھ کو زمیں دیکھنے دے

مجھے اپنا گھر دیکھنے دے

داؤد رضوان

تنہائی میں ایک مکالمہ

ابھی تو رفاقت کا آغاز بھی ٹھیک سے کب ہوا تھا
 ابھی تو محبت کے رنگوں میں ناپختگی تھی
 ابھی تو بدن کے ہر اک انگ میں
 تجھ کو خوشیوں کی کلیاں بھی مہکاتی تھیں
 دوستی رُوح کے آنگنوں میں
 گلابوں کی صورت تھی کھلنی
 ابھی تو بہاروں نے
 دروازے پر دستکیں دیتی سیکھی نہیں تھیں

وہ خوشیوں کی کلیاں
 مہکنے سے پہلے ہی مڑ جھاگئی ہیں
 گلابوں کے پھلنے کی نوبت نہیں آسکی ہے
 ابھی سے بہاریں
 خزاں کی عداوت کا
 کیونکر نشانہ بنی ہیں

ابھی سے مری جان، یہ کس طرح ہو گیا
 اعتبارِ محبت کے ناپختہ رنگوں کو
 بے اعتمادی کی بارش
 بہا لے گئی ہے

ابھی سے مری جان! بے اعتباری
 درازوں کی صورت دلوں میں
 در آئی تو کیسے؟
 دکھوں سے اگر
 رُوح چھلنی ہوتی ہے — تو کیونکر؟

رخشنده نوید

اسرار ایوب

صدی لٹ جاتی ہے

گریا کی گریا

نہی جھولی

مرے ماتھے کی شکنوں

ہانپتی سانسوں

ہتھیلی تر بہ تر بوندوں سے

پاؤں کی تھکن، تشنہ دہن

فہرست خواب خواہش دنیا بھی تہہ مٹھی میں

جلتے شوق کے بجھتے الاؤنے یہ دکھلایا

میں جب بازار سے لڑی

کوئی بھی چیز کم قیمت نہیں آئی

سبائیں رو بروا شیا تو دکھ پایا

کہ میرے ہاتھ کوئی چیز بڑھیا بھی نہیں آئی

اٹھایا سر تو، چیلنی ہو گئی اس کی نظر کے ننھے تیرے

کہ پھر اس بار میری ننھی سی گریا کی گریا بھی نہیں آئی

جب خون بے دریاؤں میں

اور تیرا بدن بے رنگ رہے

جب درد بچھا ہو چار طرف

تو محو ریا ب و چنگ رہے

جب شور و غج ہو دنیا میں

تو ساکت و بے آہنگ رہے

برپا ہو جنگ آزادی

تیرنی تلوار پہ رنگ رہے

جب ایسی ساعت آتی ہے

اک پل میں صدی لٹ جاتی ہے

جب ہوس کا نام محبت ہو

دولت معیار فضیلت ہو

مذہب اسباب تجارت ہو

ایمان صرف ایک وایت ہو

انصاف کی بات بغاوت ہو

رشتہ قانون ضرورت ہو

جب علم یہ خیل کو فتح ملے

جب حق اگنی جگہ حکایت ہو

جب ایسی ساعت آتی ہے

اک پل میں صدی لٹ جاتی ہے

شمیم سہگل

تمنا کا دوسرا سرا

ایک نظم صرف تمھارے لیے

کیا کبھی ایسا ہوا ہے تیرے ساتھ
 درد جو مجھ کو تو
 تو شدت سے اُس کی رو پڑے!
 ایسی ہی اک کیفیت مجھ پر قیامت ڈھا گئی
 میں نے جب دیکھا کہ تو نے
 آخری بازی بھی آخر ہار دی
 میرے ہی نقش قدم پر چل کے تو بھی آخر شش
 زیست کے اُس موڑ پر پہنچا جہاں
 سامنے دیا تھا، پیچھے آگ تھی
 کیا خبر مجھ کو کہ میں نے اُس گھڑی
 کس قدر چاہا، پکارا تھا تجھے —
 آہ! کہ اب رو میں گلے مل کر
 سنائیں بیٹھ کر
 اپنے اپنے انتقاموں کی بھیانک داستان
 جنگی کی زد پر ہم نے خود رکھا تھا اپنی فات کو!

فصیلوں پر کندیں ڈالنے کا حوصلہ تم میں نہیں تھا
 نہ مجھ میں جرات اظہار ایسی تھی
 کہ در زندان کے کھلتے
 نہ اتری آسمانوں سے سنہری پالکی جس میں
 حسین خوابوں کا تحفہ تھا
 میں آنکھوں میں سجاٹے خواب اُس کے
 بدلتی رہ گئی زندان خانے
 چلے آؤ مرے بزدل!
 کہ اب تو شام سی ہونے لگی ہے
 سنہری دھوپ اب جانے لگی ہے
 فصیلوں پر اترتی شام کے گیسر سائے
 بشارت دے رہے ہیں
 ”درد زنداں کھلے گا“
 ”قفس بے معنی اجسام ہوگا“
 چلے آؤ مرے بزدل!
 یہ منظر ہے وداغ شام کا
 ناندھیں اچھالے لگے گا۔!

منظر حسین اختر

یہ کیسی ریت پر بہنے لگا ہوں

حدودِ روز و شب کی زرد مٹی چاٹا دیا
ہوا کے ساتھ بہتا ہے
ہوا کی بات سنتا ہے
دردِ جاں بھٹک جانے کا اندیشہ بہت اہم سنگی سے ملٹا ہوا ہے

یہ دل درویش کا گھر تھا
ترے کردار کے مانند سچا اور ترے رخ کی طرح روشن
خود اپنی رات کا مالک، خود اپنی دھوپ کا مختار یہ دل تھا
کسی کو کیا بتائیں، کس قدر سرشار یہ دل تھا

زمینِ دل میں نمی بہت ہے

زمینِ دل میں نمی بہت ہے

وہ تجھ لمحہ

کہ جس کی چوکھٹ پہ وصل کی آبِ داغِ شبِ سوخا ہے

شکستہ لمحوں کی ہجری میں سفرِ بہا ہے

یہ اشک آنکھوں سے بہہ رہے ہیں کہ لہر کوئی دکھوں

کے صحرائیں گھر رہی ہے

دُرقِ ورقِ پر یہ کس کے غمِ نظمِ جو ہے ہیں

سمنِ گرفتِ تسلیمِ ورق سے پھسل نہ جلتے

زمینِ دل میں نمی بہت ہے !

یہ کیسی ریت پر بہنے لگا ہوں
یہ لوگِ خار کی مانند تیکھے ریت کے ذرے

رگِ دلے میں نہ بھر جائیں

خود اپنی ذات سے باہر اچھلتے تیز دریا کو

کھینچیں محبت نہ کر جائیں

مری آنکھوں سے چل کر تیرے گھر تک آنے والی

رہگذر تاروں سے خالی ہے

کفِ دریا پر کیسے دلِ لہری گرواب پڑتے ہیں

سناو دیکھتی آنکھیں تیرے آبِ رواں اندھے کی لاکھی مانگتی ہیں

کوئی جگنو کوئی تارا کہیں روشن نہیں ہے

کناروں سے بندھا دیا

ہوا کے رُخ پر بہتا ہے !

ہوا کی بات سنتا ہے !

امیر حسین جعفری

ہمنر

ساتھ

شام کا تو نے جب کیا وعدہ
میں نے ہر شام تیری راہ تکی
کتنی شامیں اُجاڑ کر رکھ دیں

آ بسا کون میرے پہلو میں
ایک تصویرِ رنگ ہے جس سے
ہوئے ہیں مکالمے میرے!

چار سو چھار رہا ہے سنا
ایسا محسوس ہو رہا ہے مجھے
آخر کار اس کہانی میں
اک نہ اک روز موڑ آنا ہے
تارا تارا جو خواب چمکے تھے
لمحہ لمحہ انھیں بجھانا ہے

میں نے دیکھا کہ میرے ہاتھوں میں
تیرے ہاتھوں کی کپکپاہٹ ہے
اور تو کہہ رہی ہے یہ مجھ سے
”ہر طرف بے بصر اندھیرا ہے
کون جانے کہ صبح ہونے تک
آسمان بھی رہے رہے نہ ہے
میری پلکوں پہ جو سائے ہیں
اسی خدشے کے استعارے ہیں۔“

بسترِ گل بنامِ شامِصال
ہجر کی سیج پر بچھانا ہے
اب مجھے اس ہمنر تک آنا ہے

آ بسا کون میرے پہلو میں
ایک تصویرِ رنگ ہے جس سے
ہوئے ہیں مکالمے میرے!

احمد ندیم قاسمی

حواسِ خمسہ

مجھے ایک طفل کے ہاتھ
مٹی میں سن کے بھی
کبھی پھول
اور کبھی نجوم دکھائی دیں

میں گلاب سونگھ کے
اس کو ڈھونڈنے چل پڑوں
جوز میں کا عطر نکال کر
کسی خس کدے میں — بڑھال
اپنے خدا سے رزقِ حلال مانگتے مانگتے
پڑھے اپنے ہاتھوں کی ملتی ملتی عبارتیں

مجھے سیدھی سادی سی، بھولی بھالی سی صورتیں
نظر آئیں خالقِ حسنِ فن کا کمالِ فن

مجھے شہد تلخ لگے
کہ جیسے میں چور ہوں
میں وہ پھیل چراتا ہوں
جس میں کتنی مشقتوں کی مٹھاس ہے

لبِ مقدر کے حروفِ نرم کے اُس طرف
مجھے کتنی چینیں سنائی دیں

میں کسی بدن کو ہوس کے جبر سے مس کروں
تو مثالِ شعلہ بھڑک اٹھوں
کہ امانتوں میں خیانتوں کی نہ امانتوں کا خیال
ایک الاؤ ہے
جو کسی طرح بھی پیش کی حد کو نہ کم کرے
جو ضمیمہ تک کو محسوس کرے

مرے ہاتھ
کتنی کڑوا ہیں
شبِ خموش کے دامنوں سے نچوڑ لیں

یہ اسی صدی کا قصہ ہے

امّ عتارہ

کہتے ہیں کہ دو خوبصورت انسان مل کر خوبصورتیاں جنم دیں تو کوئی چنبھے کی بات نہیں سمجھی جاتی۔ عموماً ایسی خیال کیا جاتا ہے کہ ان کی گودیوں بد صورتی نہیں کھیل سکتی۔ کیوں بشری؟ ڈاکٹر راجیل نے اسٹینٹکوپ ایک طرف رکھتے ہوئے اپنی ہنر سے کہا جو اس کی سنت عم کے علاوہ بھی بہت کچھ تھی۔ وہ دونوں ایک ڈوری میں بندھے ہوئے تھے۔

”گھر راجیل کبھی کبھی اس کے برعکس بھی ہو جاتا ہے۔“

”ہاں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو خوبصورت، تندرست و توانا لوگ بد صورتی تو ایک طرف، زمین کے بوجھ کو جھڑ سے ڈالتے ہیں۔ آئی میری بات سمجھ میں حضور والا؟“ ڈاکٹر راجیل نے اوروں کی آواز کے کرسی کی بیک پر ڈالتے ہوئے کہا۔

کیسی باتیں کرتے ہو راجیل ہم یہاں سن و قبح کا پرچار یا مقابلہ کرنے کے لئے نہیں اکٹھے ہونے۔ اپنے، اپنے فرائض کی ادائیگی کے لئے یہاں آتے ہیں۔ پھر ہم کہاں اتنے خوبصورت ہیں کہ بد صورتی — میرا مطلب ہے کہ ایسی باتوں کا فائدہ؟ میری بات سمجھ میں آئی آپ کے ڈاکٹر راجیل؟ یہ باتیں کچھ غیر متعلق سی تو نہیں ہیں؟“ ڈاکٹر بشری نے فلاسک سے کافی پیالوں میں ڈالتے ہوئے راجیل کو غور سے دیکھا۔

ادھر وہ بہت دنوں سے محسوس کر رہی تھی کہ راجیل کچھ الجھی الجھی گفتگو کرتا ہے اور گھوم گھام کر کبھی بد صورتی، کبھی خوبصورتی، کبھی خاندانی بیماریاں کبھی جینٹک مسئلے کو بیٹھ جاتا ہے۔ اور اس وقت بھی گفتگو خوبصورت جوڑے سے بد صورت اولاد اور جینٹک بیماریوں تک آگئی۔

”راجیل آپ کو کیا اچھن ہے؟ آپ مجھ سے تو ہر طرح کی بات کر سکتے ہیں کہیں تو آپ کی قریب ترین ساتھی ہوں اور اس سے بھی زیادہ قربت۔“

”ہاں یہ تو ہے اور سب کچھ ہونے کے علاوہ تم میری ہنر مند بھی ہو۔ ہمارا خون، ہمارا سب کچھ۔ ہم نے عروں ہی کی روایت اپنائی ہے۔“ لیکن یہ جو — تم اور ہم لٹنی کہ ہم اور تم ہیں — بات یہ ہے بشری کہ تم جی جی مجھے بہت پسند ہو۔ میری اپنی جو۔ بغیر کسی رکاوٹ کے ساور ہم ایک دوسرے کو سمجھتے بھی بہت ہیں۔ خاندان والوں نے ہمارے لئے دماغ خیر می کہ دی ہے اور ہم ایک ہی ہسپتال میں بھی کام کرتے ہیں۔“

”صحیح ہے۔“

”لیکن یا زہر بھی بڑی رکاوٹ ہے۔“

”ہاں یہ ہے۔ جب مزاج ہی نہیں ملتے تو۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو، تم سے زیادہ کون میرا مزاج شناس ہو گا۔ ہم بچپن کے ساتھی ہیں۔۔۔ ہیں نا؟“

”ہاں ہاں بالکل ہیں مگر کوئی ضروری تو نہیں کہ بچپن کے ساتھی ہمیشہ بھی رہیں۔۔۔“

”ہاں بالکل یہی بات ہے بشری۔ ہم قطعی اکٹھے نہیں رہ سکتے۔ ویسے ہم دونوں خوبصورت بھی ہیں۔“

”خوبصورت خیر ایسے بھی نہیں ہیں۔ بے شک آپ ہوں گے۔ ہمارا کیا ہے؟“ بشری نے ٹھنڈی سیخ کافی منہ میں اندیل لی۔

”بھئی تمہارے پاس بہت حسن ہے جو مجھے صاف نظر آتا ہے، وہ تمہیں کیسے نظر آئے گا۔ تم بہت خوبصورت ہو۔“

”بھی ٹھیک ٹھاک ہوں۔۔۔ پھر دونوں ہی ڈاکڑ ہیں، دونوں عقلمند ہیں۔ اور دونوں ہی کے جسم میں ایک ہی“

”ن رواں دواں ہے۔۔۔ کیوں بشری میں کوئی غلطی نہ رہا ہوں؟“

”ہاں ہاں بالکل صحیح کہہ رہے ہو۔۔۔ بشری نے کافی کا گھونٹ بھرا۔

”دراصل بشری، سارا فساد اسی خون کا ہے جو ہماری اور تمہاری رگوں میں دوڑ رہا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ بشری نے پیالی میز پر رکھ کے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے جام۔ کہ یہ خون۔۔۔ یہ نسل یعنی ہمارا مشترکہ خاندان۔۔۔ میرا مطلب ہے بشری کہ مجھے جیننگ“

”ماریوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔۔۔“

”جیننگ بیماریاں۔ ہاں ان سے تو میں بھی خوفزدہ ہوں۔۔۔ مگر یہاں ان کا کیا ذکر۔۔۔“

”بھئی یہ ذکر برا ضروری ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ ہمارے بچے اس زمین کا بوجھ بنیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ قبل از مرگ واویلا۔۔۔ تمہیں کیا ہوا ہے راجیل؟“

”نہیں بھئی۔ یہ قبل از مرگ واویلا نہیں ہے۔ ہمارا تمہارا جو رشتہ ہے اس کے پس منظر میں کوئی بات بھی بے وقت“

”نہیں ہے۔ کہیں ہمارے بچے۔۔۔“

”مگر راجیل۔ کوئی ضروری تو نہیں کہ ہمارے ہی بچے اس آفت کے شکار ہوں اور پھر یہ بھی ضروری نہیں کہ ہم بچے بھی پیدا کریں؟“ بشری سخت پریشانی کے عالم میں کرسی چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ راجیل اسے اپنی زندگی کی طرح عزیز تھا اور اس سے ایسی باتوں کی توقع اس کو بالکل ہی نہیں تھی۔

”ہم ڈاکڑ ہیں۔ اسی لئے ہمارا مستقبل ہیں ڈراتا ہے۔ ورنہ ہم تو مل و بیل کی طرح مہکتے چمکتے رہتے اور لوگ کہتے“

”کہ دیکھو کیسا خوبصورت جوڑا جا رہا ہے۔“ راجیل نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”نہیں بشری۔ مذاق نہیں کر رہا میں خوب ہیں ہم بھی۔۔۔ اور تمہاری تو بے شمار خوبیاں ہیں۔ لیکن بشری مجھے“

”بچے ضرور چاہئیں۔ اور جسم سے اپنا بچ یا دماغی طور پر کمزور نہیں۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو راجیل۔ یہ بات بھلا کسی کے بس میں ہے۔ ویسے ایسا خیال کیوں تمہارے دل میں آیا۔ دیکھو“

”ہمارے درمیان کبھی کوئی پردہ کب تھا ہم ایک گھر میں رہتے ہیں اور۔۔۔“

”اں بالکل۔ ہم ایک گھر میں رہتے ہیں۔ ہمارے درمیان سب کچھ ایک ہے۔ لیکن ایک کمرے تک پہنچنے سے“

”پہلے ہیں ایک گھر میں رہنے کا خیال چھوڑ دینا چاہیے۔ مجھے ہر حال میں بچے چاہئیں۔ ایسے بچے جو تمہاری کوکھ سے نہ نکلیں۔۔۔“

”راجیل نے وہ بات بڑے آرام سے کہہ ڈالی جس کا تصور کرتے ہوئے بھی وہ بدحواس ہو جاتا تھا۔ اب اس کی پریشانی

پینے سے بھیگی جا رہی تھی۔

”تم اتنا پریشان کیوں ہو رہے ہو؟ بشریٰ نے بڑے سکون کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے آپ بچل سے اس کی پیشانی اور چہرہ پونچھا۔ ٹھیک ہے ہم الگ ہو جائیں گے۔ کون سی بیماری ڈھنسی ہو گئی ہے۔ ابھی ہم ایک کمرے تک کہاں پہنچے ہیں۔ تم جیسا چاہو گے۔ بشریٰ مسکرائی اگرچہ اس کے دل میں بیک وقت ہزاروں بشر ٹوٹ گئے تھے۔

”بشریٰ کیا ہمارا الگ ہو جانا آسان ہے؟“ راجیل نے بشریٰ کے پرسکون چہرے کی طرف دیکھا۔
”دیکھو راجیل کیا آسان ہے اور کیا مشکل یہ مجھے پتہ نہیں۔ مجھے تو یچین سے ہر لمحے یہی بتایا گیا کہ راجیل تمہارا مستقبل ہے۔ تم اس کے سامنے مت بولو۔ اس کی کسی بات کو مت کاٹو۔ اس کی رضا میں رہنا ہی رہو۔“

”اور تم ہر حال میں میری رضا کی خواہاں ہو۔“

”ہاں بھی زبردستی کا سودا کون کر سکتا ہے۔“

”اچھا تو پھر تم تو بشریٰ نہیں ہو، نیک پردین ہو۔“ راجیل کھلکانے کہنے لگا۔ جیسے ابھی ابھی اس نے کوئی دل توڑنے والی بات نہیں کہی تھی اس پر اچانک پریشانی نہیں چھائی تھی اور بشریٰ کی جذباتی کاخوت اس کے دل کو اپنی مٹی میں بے کر دبا نہیں رہا تھا۔ بشریٰ نے اس کی ہر لمحہ بدلتی ہوئی کیفیت سے پریشان ہو کر اسے دیکھا اور مسکرائے کی کوشش کی۔
”سرجی۔ آٹھ نمبر کمرے میں سرجیل کی طبیعت خامی خراب ہے۔ آپ۔ یا۔ ڈاکٹر صاحب آپ۔“ نرس نے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”ہاں دیکھو میں جلتی ہوں۔ اور تم راجیل۔ بیگم عباس احمد کو دیکھ لو۔ انھیں بیٹا چاہیے۔ اور وہ تو میری صورت دیکھتے ہی ہرک جاتی ہیں کہ ان کی پیٹ کی اولاد کیسے عورت کا سایہ پڑنے سے عورت نہ بن جائے۔ وہ ضد کر کے ہمارے اس ہسپتال آئی ہیں کہ یہاں ایک مرد گائیکا لو جسٹ بھی ہے اور وہی انھیں دیکھے گا۔“

”سو تو گرانی کرائی ہے؟“

”نہیں۔ انھیں دہم ہے کہ کہیں اس عمل سے ان کے پیٹ کے بچے پر بُرا اثر نہ پڑے۔“
”سب بکواس ہے۔ میاں بیوی دونوں نفس قسم کے سیڑ ہیں۔ بالکل بھوسا بھری بوریوں کی طرح۔“ راجیل نے اوردال پہنتے ہوئے اُسے دیکھا پھر پوچھا ”پچھان کی کتنی بچیاں ہیں؟“

”بچیاں کہاں سے آئیں یہ تو ان کا پہلا بچہ ہے۔ تمہاری رشتہ دار لگتی ہیں۔ وہ پیٹ بے بچے کو بیٹا دیکھنا چاہتی ہیں اور تم ان بچوں سے خوفزدہ ہو جاؤ ابھی میری کوکھ میں بھی نہیں آئے۔“

”اوہ۔۔۔ کہاں کا فائدہ کہاں جا کر ملایا تم نے؟“ راجیل نے نرس پر نظر ڈالی جو ہلکی چلی آ رہی تھی۔ ”خیریت ہے نرس؟“

”سرجیل کی حالت۔۔۔“

”ہاں ٹھیک ہے چلو۔ تم انھیں فوراً بمر روم میں پہنچاؤ میں ابھی آتی ہوں۔“ بشریٰ نے نرس کو حکم دیا اور مسکرا کے راجیل کو دیکھا۔ ”تو یہ حالات ہیں ڈاکٹر راجیل کہ اکیسویں صدی کے دروازے پر کھڑے ہیں اور توہمات سے فرصت نہیں ملتی؟“
”ہاں شاید تم اسے دہم کہہ سکتی ہو۔ مگر عورتیں تو عموماً ایسی ہی باتوں پر یقین رکھتی ہیں۔ تم اپنے آپ کو دیکھ لو۔ تمہارا نام بشریٰ بھی اسی دہم کا نتیجہ ہے۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ آہا، باجی اور چھوٹی آپا کے بعد جب میں بھی آگئی تو مانے بڑی، ان کے مشورے پر میرا نام بشری رکھ دیا۔“

”اور آپ دیکھیں بشارت حسین آگئے۔“

”خیر راجیل یہ کہنے کی بات بشارت کو آنا ہی تھا۔ میں یہ ماما اور بڑی ماں کے ایمان کی کمزوری تھی۔ اور پھر بشارت بھی آئے تو کیا آفت آجاتی۔ ان سے تو بہتر تھا کہ ہم بھی کوئی اور رہیں ہی آجاتی۔“

”افوہ بھئی۔ یہ کیا بات جوئی بشری۔ بشارت کا اس میں کیا قصور۔ دیکھو جانم بشارت تو معصوم ہے۔“

”ہاں پتہ ہے ایسے لوگوں کو ڈاکٹر لوگ کہتے ہیں۔ ہم نے کب ایسا بھائی چاہا تھا۔۔۔ بشری نے آذر دگی سے کہا اس کا اکوٹا بھائی جو کرل جو لہا تھا اس سے صرف دوساں چھوٹا لیکن عضو معطل تھا۔“

”بشری، اس میں بشارت بے چارہ کہاں گنہگار ہے۔ تم دیکھو یہ خاندان میں شادی کا نتیجہ ہے۔ تم سے زیادہ یہ بات کون سمجھ سکتا ہے۔ تم ایک سچ دار ڈاکٹر ہو۔“ راجیل نے بشری کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں، تمہاری بات ٹھیک ہے۔ مگر راجیل بشارت ہماری قسمت کیوں بنے؟ بڑی اماں اور تایا چان بھی خالزاد ہیں۔ مگر تم سارے بھائی تو۔۔۔“

”دیکھو بشری۔ یہ بڑا UN FAIR ہے۔ بھی اب تمہیں ہماری مصیبت پر لگنی۔ یہ تو اپنی اپنی قسمت ہے۔ کیا ہم سارے بھائی تمہیں بچے نہیں لگتے؟ کیا خاندان میں مزید بشارت جیسے تمہیں بچے نہیں لگے؟“

”آئیے نہیں اللہ نہ کہے۔ بشری کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔“

”بشری تم دور ہی ہو۔ بشارت آج تو پیدا نہیں ہوا۔“

”ہاں آج نہیں پیدا ہوا لیکن اس کی وجہ سے ہمارا مسئلہ تو آج پیدا ہوا۔“

”مسئلہ تم کیسی ڈاکٹر ہو؟ ممکن ہے سچی کی نایاں میں کوئی ایسا کیس ہوا ہو۔۔۔“

”ہاں ممکن ہے۔ اور مجھے سب پتہ ہے۔ میں صرف ڈاکٹر ہی نہیں ہوں بلکہ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ میں جو تمہاری بہن ہوں، تمہاری منگو صہ ہوں، تم سے بہتر ڈاکٹر ہوں اور پھر۔۔۔“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ اماں کہتی ہیں کہ وہ بشارت کی پیدائش سے بہت خوفزدہ ہو گئی تھیں۔۔۔“

”واقعتاً ڈس نے کی تو بات تھی۔“

”تم نے بشارت کے ہاتھ پاؤں دیکھے؟“

”ہاں روز ہی دیکھتا ہوں یہ کیا بات ہوئی مایے کیس میں ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”ہوں۔ اور پھر اس کا چہرہ، اٹھارہ برس کا ہے، زبان اس کی نہیں۔ آواز جانور سے بدتر جیسے لگائے ڈگر رہی ہو۔ اور۔۔۔“

”اور کچھ بھی نہیں بھئی چچا بچا خاندان کی سب سے خوبصورت جڑی تھے۔ بیٹیاں بھی چندے آفتاب چندے ہاتھاب ساری ہی بٹے آرام سے اپنے گھروں کی ہو گئیں۔۔۔ یہاں تک کہ دادی نے ہمیں بھی بانہ دیا۔۔۔“ راجیل نے ہنسنے ہنسنے اس کے چہرے کو دوزخ ہاتھوں میں لیا۔ ”اُداس ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، آٹھپلے ہیں۔ تمہاری سرسبز جمیل اور ہماری

مسز علی عباس احمد علی دونوں ہی ہماری منتظر ہوں :-

”ہوں“ بشری نے راجیل کے ہاتھوں کو انگ کرتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔

نرس گھرائی گھرائی سی گھڑی تھی۔ ڈاکٹر کو اپنی بیوی میں عودیکہ کراس کے قدم دروازے میں رک گئے۔ اس کے چہرے پر ناگواری چھا رہی تھی۔ وہاں مسز جیل موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہیں اور یہ۔۔۔ یہ کیسے ڈاکٹر ہیں۔ بھلا۔۔۔ کمال ہے۔!

بشری نے آہستہ سے اپنی آنکھوں کی نمی پونجی۔ اپنے چہرے کے تناؤ کو درست کرتی ہوئی وہ مسز جیل کو ایندھن کرنے چل پڑی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو مسز جیل کا بیٹا دنیا میں اچھا تھا۔ ڈیوٹی نرس اسے ہاتھوں میں سنبھال رہی تھی۔ نرس کا چہرہ خوشی سے پھول کی طرح کھلا جا رہا تھا۔

بشری نے مریضہ کی طرف توجہ دی جس کے چہرے پر تھکن کے آثار تھے۔ پیشانی پر پسینے کے قطرے چک رہے تھے اور آنکھیں بند تھیں۔ اس نے گھر کے اس کی بعض دیکھی تو مسز جیل نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔
”مبارک ہو مسز جیل، اللہ نے آپ کو بیٹے سے نوازا ہے۔“

”بیٹا، بیٹی کیوں نہیں؟“

”کیوں کیا بات ہے؟ لوگ تو بیٹے کی تمنا کرتے ہیں۔“

”کوتے ہیں۔ لیکن مجھے تو بیٹی ہی چاہیے تھی۔“ مسز جیل رونے لگیں۔

”ارے بھائی کیسی ماں ہے کہ بیٹے کی پیدائش پر رو رہی ہے۔ دیکھو تو کیسا پیارا، پیارا خوبصورت مند درست بچہ ہے۔“ بشری نے بچے کی طرف اشارہ کیا جس کی نال کاٹی جا چکی تھی۔ اور اب نرس اسے دو سرے کرے یں لے جا رہی تھی۔

”آپ نہیں سمجھ سکتیں کہ بیٹی کیوں؟“ مسز جیل بولیں۔ ”یہ میرا پانچواں بیٹا ہے اور میرے میاں کو بیٹی چاہیے تھی، ایسی ہی خوبصورت، ایسی ہی توانا، مگر بیٹا نہیں۔۔۔ اور میری ساس نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اگر اب کے میرے گھر بیٹی نہیں آئی تو وہ مجھے گھر سے بے گھر بھی کر سکتی ہیں۔“

”ارے نہیں بھئی سب کہنے کی باتیں ہیں۔ وہ بہت خوش ہوں گی پوتے کو دیکھ کر۔ ابھی ہمارے ہاں اتنے دل گروے والے لوگ کہاں ہیں جو بیٹیوں کو دیکھ کر کھل اٹھیں۔۔۔ اور آپ کے میاں خدا کا شکر کریں گے کہ اللہ نے انھیں اولاد سے نوازا ہے۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب، امیرامیاں بالکل گنوار کا لٹھ ہے۔ اس کی ماں جو کچھ کہے گی وہ کر سکتا ہے۔ اس پر اپنی ماں کا بڑا اثر ہے۔“

”مگر آپ تو خاصی پڑوسی لکھی لگتی ہیں۔۔۔“

”ہاں جی، میں نے خجاب یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری لی ہے۔ تاریخ میرا مضمون تھا۔ اور وہ لندن پلٹ ہے مگر ہے گنوار ہی۔۔۔“

”پھر بھلا یہ اٹل بے جوڑ۔“

”کچھ بھی نہیں جی، ہم اپنی جائیدادوں کی کو حصہ دار نہیں کرتے اور اس طرح یہ ہمارے حصے میں آگیا۔“
”اچھا تو آپ کا کن ہے۔ جائیداد کا چکر تو۔“

”نہیں جی، ہم بالکل غیر ہیں اور ہماری جائیداد ہماری محبت ہے۔ اور اس میں کسی کی حصہ داری نہیں ہو سکتی اور اب میری ساس کتنی ہے کہ اگر میرے گھر بیٹی نہیں ہوئی تو وہ اپنے بیٹے کی۔۔۔۔۔“ مسز جمیل نے زار و قطار رونا شروع کیا۔
”یہ بیٹا کیسے میرے لئے مصیبت ہی نہ بن جائے۔ اس کا باپ تو میری جان ہے۔ جب میرے قریب ہوتا ہے تو اس کے علاوہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے ہوتا ہے۔ پیارا بھی بہت کرتا ہے۔ میرا روم روم اسے پکارتا ہے۔ مگر یہ بیٹے۔۔۔“ مسز جمیل بات کرتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اپنے آنسو پونچھتی جاتی تھی۔

”بیٹے نہیں روتے ہیں مسز جمیل۔ خدا کے لئے چپ ہو جائیے۔ کیا آپ کو بیٹے اتنے بُرے لگتے ہیں۔“
”نہیں جی، بالکل نہیں۔ اپنی اولاد کے بُری لگتی ہے۔ جمیل کو بھی کوئی پرغاش نہیں ہے۔ لیکن میری ساس۔۔۔ وہ تو۔۔۔“
”وہ تو۔۔۔“ مسز جمیل نے پھر سے رونا شروع کر دیا۔

”پلیز آپ اس طرح تو نہ رڈیں۔ دیکھیں اس طرح آپ کی طبیعت خواب ہو جائے گی۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ بلیڈ ٹنک بڑھ جائے گی۔ پھر ہم کی کریں گے۔“ بشری پریشان ہو کر اس کے آنسو پونچھنے لگی۔ ”پہلیں بس اب خوش ہو جائیں آپ کے میاں بھی آنے ہی والے ہوں گے۔“

”ہاں مگر وہ۔۔۔“ وہ اچانک چپ ہو گئی جیسے اس کی زبان پر ٹھہر لگ گئی ہو۔

”بات کیا ہے بیوی۔“ بشری نے وردانے کی حرکت دیکھا۔ جہاں مسز جمیل کی نگاہیں ٹنک کے رہ گئی تھیں اور ان میں سے غوت جھانک رہا تھا۔ ”ہاں یہ ہے جی کہ میں تو بیٹی ہی چاہیے تھی۔ لیکن اس نامراد کی کوکھ ہماری روایت کے خلاف جا رہی ہے۔ پہلے ہی کون سی کمی تھی کہ اب یہ بھی۔۔۔“ بڑھانے اپنا سر پیٹ کیا۔ ”بشری حیرت سے سچی سنوری بڑی بی کو دیکھ رہی تھی۔“ ٹھیک کتنی ہے مسز جمیل۔ فاندان ہی گنواروں کا ہے۔“

”کیوں بیٹا جمیل مجھے اپنا بیٹا پسند ہے۔“ بڑی بی نے اپنے گھر و جوان بیٹے کو دیکھا۔

وہ مسکرایا پسندیدگی اس کی نگاہوں میں موجود تھی۔ ایک قدم آگے بڑھا۔ آہستہ سے بیوی کے بازو میں پڑی ننھی سی جان کو جھٹک کر دیکھا۔ نرمی سے اس کے گال میں انگلیاں چبھوئیں۔ اور ہر سیدھا کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”اپنی اولاد کے پسند نہیں ہوتی اماں اور یہ میری پانچویں اولاد ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔“
”ہائے ہمارا گھر انا تو۔۔۔“

”اماں تم اپنا گھر انا اپنی نوایسوں سے آباد کرو۔ اس میں اللہ کی بڑی مصلحت ہے۔ اس نے ہمیں ان کوٹھوں اور گھرلوں کے دلدل سے نکال دیا۔۔۔“

”کیا۔ کیا۔؟“

”کچھ نہیں اماں، ہم اب تمہارے ساتھ نہیں رہیں گے۔۔۔“

”مست رہو تم پر دنیا تم کو کے گی۔ شریعت بننے چلے جو۔۔۔“

”ہاں بالکل ہم تو شریعت ہیں ہی اماں۔ شریعت کی اولاد ہیں۔“ آخر دیکھیں نا آپ کہ ہمارے ابا نے میں اپنا وارث

”دیا ہے۔ میں تنہا نہیں چھوڑا، یہ ان کی شرافت نہیں ڈاڈر کیا ہے۔ انہوں نے مجھے انسان بنایا۔“
 ”کیوں نہ بناتا میں کسی یار سے لے کر تو نہیں آئی تھی۔ ارے تو، تو تھا ہی اس کا بیٹا۔“
 ”تو تنہا نہیں اماں ہوں۔ اور اب ہماری بیوی آپ کی تحویل میں نہیں جائے گی۔ بس یہاں سے ہمارے سامنے الگ
 — آپ ہماری اماں ہیں مگر — اب —“
 ”یہ یہ پانچ کپڑے جنم دینے والی سب کچھ ہو گئی اور میں جھٹیری ماں ہوں کچھ بھی نہیں۔ اسے ہماری جی کوئی عزت ہے۔“
 ”اماں تم سب کچھ ہو لیکن عزت و ادب نہیں ہو ہاں ایک عزت و ادب نے تمہیں عزت و عزت دی جو تمہیں راس نہیں آئی۔
 مجھے خود کو تمہارا بیٹا کہلوانے کا کوئی شوق نہیں ہے میں اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا ہوں — اس کا وارث —“
 ”ارے جمیل — اسے تجھے کیا ہوا ہے۔ تو، تو در بدری میں مبتلا ہو جانے لگا۔ تیرے ہوتے سوتے تجھے بے عزت سمجھیں گے۔
 ”مگر اماں میرے ہوتے ہوئے در بدری کیوں ہو گی۔ بے شک میں اپنے ہوتے سوتوں کی نظر میں کھٹکتا ہوں — لیکن
 — لیکن یہ کچھ دلوں کی بات ہے۔ پھر یہ میرے پانچ بیٹے پانچ بیٹوں کے گوروں سے ٹکریں گے اور فتح ہماری ہو گی۔“
 ”بشری حیرت زدہ ہی کبھی جمیل کو اور کبھی اس کی ماں کو دیکھ رہی تھی۔ تو بیٹی دکان کھانے کو چاہیے تھی!! آہستہ سے
 آگئی۔ سامنے سے راجل چلا آ رہا تھا۔ منہ لٹکائے، ادا، ادا سا۔“

”کیوں ڈاکٹر صاحب منہ پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں۔“ وہ ایک دم اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔
 ”کچھ بھی نہیں بشری۔ مسز علی عباس احمد علی کے ہاں بیٹی ہوئی ہے۔ خوبصورت، تندرست و توانا۔ اور مسز علی کے آنسو
 تھم رہے ہیں — بے چارہ علی عباس بھی اپنی بیوی کی وجہ سے سخت پریشان ہے۔“
 ”اور یہاں مسز جمیل کا معاملہ بالکل اس کے برعکس تھا۔ وہاں پانچ بچے پیدا ہوئے اور مسز جمیل نے روز روکے براہ حال کیا
 تھا۔ وہ تو خیر ہوئی کہ مسز جمیل نے اپنے تمام گنوار اپنے کے باوجود بڑا قبضہ قدم اٹھایا۔“
 ”کیا؟ — جمیل کیا؟ — ارے نہیں بھی جمیل بہت بڑھا کھڑا ہے۔ لندن پلٹ ہے۔ بس اسے اپنا آپ اچھا نہیں لگتا

۔ نا۔“

”آپ کیسے جانتے ہیں؟“
 ”اسکول سے لے کر گورنمنٹ کالج تک یہ میرا ہم جماعت تھا۔“
 ”مگر اس کی مسز۔ تو اسے گنوار، اکھر وغیرہ وغیرہ کہہ رہی تھی۔ اور بیٹی نہ ہونے کا غم اسے مارے ڈال رہا تھا۔“
 ”اچھا؟“

”ہاں وہ کہتی تھی کہ اس کی ساس نے اسے طلاق کی دھمکی دے رکھی ہے۔ اور اب وہ کہیں کی نہیں رہے گی۔“
 ”ہاں وہ رسا کہہ سکتی ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جمیل ایسی کوئی بات نہیں کرے گا کیونکہ اسے اپنے گزرے ہوئے
 سے بڑی نفرت ہے اور اس کی — جیسی وہ تو عالم باب کی بیٹی ہے۔ بڑے خاندانی تھے۔ علم کے شیدائی۔ کھلے دل و
 خاکے مالک تھے بیٹی کا رجحان دیکھ کر انہوں نے آنکھ نہ کر کے اسے بہا دیا تھا۔“

”انہیں جمیل کی اصلیت کا پتہ نہیں ہو گا۔“
 ”نہیں جمیل نے اپنی اصلیت نہیں چھپائی تھی۔ حالانکہ چاہتا تو سب کچھ چھپا لیتا کیونکہ مودی صفت اللہ کے گھر خود

بڑا ناز تھا میں گل کھڑی ہوئیں۔

”بہادی نہا کتنی تھیں، چچک اور طوائف بکھے بغیر نہیں رہتیں۔“

”بشریٰ! —“ راجیل اتنے زور سے چیخا کہ غلام گردش میں جاتی ہوئی نرس کے ہاتھ سے دوا کی ٹرے جھوٹ گئی۔ وہ

پریشان ہو کر ان کی طرف بڑھی۔

”کیا ہوا مرب —؟“ نرس نے نرم اطوار بشریٰ سے گفتار ڈاکٹر کو پھرتے دیکھ کر سوال کر ڈالا۔

”کچھ نہیں اب اپنا کام کریں اور دیکھیں یہ سب کچھ میاں سے صاف کروائیے۔ نرس کا دل مضبوط ہونا چاہیے کہ ہسپتال میں

اس سے بھی بھیا تک چیخ سانی دیتی ہے۔ سمجھ میں آیا آپ کے؟“ راجیل نے آہستہ آہستہ لیکن سخت لہجے میں کہا اور بشریٰ کا بازو پکڑنے

کہے میں چلا گیا۔ ”بات یہ بشریٰ کہ تم — تم انتہائی کمین ہو — پھر یہ کہ گانے والے فنکار ہوتے ہیں قطعی بازاری نہیں ہوتے۔“

”پھر مسٹر جہیں کی ماں کس روایت، کس کوٹے کی بات کر رہی تھی؟“

”یہ تمہاری سمجھ سے باہر ہے۔ ان کے اور تمہارے معاشرے میں فرق ہے۔“

”مگر ہمارا تمہارا معاشرہ تو ایک ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ تمہاری خالہ ایک گانے والی کی ہوسے۔“

”ہاں بالکل، گانا، عبادت ہے، زندگی ہے، روح کی غذا ہے، نقطہ نظر کی بات ہے۔“

”ہاں جیسے چاہو معنی پھناؤ مگر ہمارے ہاں تو گانا اور گانے والے سب ہی کو گھٹے سے روایت ہیں۔“

”تم کس صدی کی بات کر رہی ہو؟“ راجیل نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”اسی صدی کی بات ہے راجیل، تمہاری خالہ کو تمہارے نانا نے کینسر کی طرح اپنے خاندان سے کاٹ کر الگ کر ڈیا کہ وہ

اپنے گھر کو باعزت۔“

”کیا؟ — کیا؟ — ارے میرے نانا جیسے وسیع القلب لوگ کہاں ہوتے ہیں۔ راضی برضا رہنے والے، جی کو دیکھو

ہر گم صاحب کہیں نہیں صرف آنے والے دنوں کے خوف سے ہاتھ لگاتے ہوئے ڈرتا ہوں کہیں۔“ راجیل کے لہجے میں

ایسی کاٹ تھی کہ بشریٰ تھلانے لگی۔

”اور میں کونسا ارمان ہے تمہاری قربت کا۔ تم نہیں اور سی اور نہیں اور سی۔ مجھے ویسے ہی — خوف کے سائے تلے

زندہ رہنے سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ بشریٰ کی آواز میں غم اور غصہ تھا۔

”خوب ہے میڈیکل سائنس بھی، عورت ”کیریمیز“ ہوتی ہے — پھر بھلا وہ خود ہی کیوں نہ اٹھار۔“

”ہاں، اچھا، پھر تم جب کہو فارغ خطی لکھ دوں گا۔ مگر بھی دسے دوں گا۔ جیسا کہ میں نے پہلے بھی کہا ہے کہ میں اپنی اور تمہاری

تمام خوبصورتی کے باوجود بشارت جیسی بد صورتی نہیں پیدا کر سکتا۔“

بُت کدہ

ظہیر بابر

عجیب بستی تھی، چاروں طرف سے صحرا میں گھری ہوئی، قریبی قصبے سے بھی کوسوں دور، شہری زندگی سے سیکڑوں سال پچھڑی ہوئی اور اپنے آپ میں بھی گمشدہ!

یہ بستی ایک مضبوط ٹیلے پر آباد تھی جس کا قریب دو ڈھائی مربع میل سے زیادہ نہیں تھا۔ یہ ٹیلا اپنے باشندوں کے لئے خود ایک بھی فراہم کرتا تھا، ان کے مال مویشی کے لئے چارہ بھی امدان کے گھر کی تعمیر کے لئے مٹی اور لکڑی بھی۔ اس میں تین کنوئیں بھی کھدے ہوئے تھے۔ ان کا میٹھا پانی بستی والوں کے لئے بڑی نعمت تھا۔ وہ اس سے پانی بھاتے تھے، نہاتے دھوتے تھے اور سبز یوں کی کپڑیاں تر رکھتے تھے۔ ٹیلا کیا تھا، اندرون کا چراغ تھا جو کوئی دیوار اس کا غلام نہیں تھا۔ بستی کے لوگ جو کچھ حاصل کرتے تھے، اپنی محنت سے حاصل کرتے تھے۔ ان کی ضرورتیں اور خواہشیں بہت کم تھیں اور وقت وافر تھا اس لئے کام کرنے سے کسی کو انکار نہ تھا۔ لڑے اور بیمار ان پر بوجھ نہیں تھے۔ سب مل جل کر رہتے تھے اور مل جل کر خوشی اور غم مناتے تھے۔

ان لوگوں نے اپنے ماضی کے بارے میں لمبی چوڑی داستانیں گھر رکھی تھیں جن کا ٹب باب یہ تھا کہ ان کے قبیلے کے بارہ خاندان بارہ مملکتوں پر حکومت کرتے تھے۔ ان سب کے راج میں امن چین تھا اور رعایا خوش اور خوشحال تھی۔ انسانوں کا یہ سکون جنت کے بادشاہ کو پریشان رکھتا تھا۔ اسے آدم زادوں میں لڑائی اور فساد ہی خوش آتا تھا۔ ایک دن اسے ایک چال سوجھی۔ وہ سب سے کم عمر بادشاہ کو بلا پھلا کر کسپرستان لے گیا تھا۔ وہاں ایک پری اس پر یا وہ ایک پری پر عاشق ہو گیا تھا۔ دونوں نے شادی کر لی تھی۔ وہ اپنی راجدھانی میں واپس آیا تھا تو اس کے گیارہ بھائی ایسی خوبصورت، خوش اندام اور خوش قدم بھابی کو دیکھ کر اپنے ہوش کھو بیٹھے تھے۔ وہ بھی سب کے سب ملک پرستان پہنچے تھے اور ایک ایک پری پر عاشق ہو کر اسے بیاہ لائے تھے کچھ مدت بعد ایک بہت بڑا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ سارے شہزادے پری زادوں سے شادی کرنا چاہتے تھے جبکہ پری زاد شہزادے ان پر اپنا حق قائم سمجھتے تھے۔ اس کشمکش کے باعث پہلے دلوں میں گرمی پڑی نہیں پھر میدان جنگ میں تلواریں جلی تھیں اور یوں خاندانوں کی جنگ کا آغاز ہوا تھا۔ برسوں تک کشمکش کے پشتے کھٹے رہے تھے۔ جب سارے خاندان لڑتے لڑتے بیدم ہو گئے تھے اور جنگ نے لشکریوں کا احساس اور ضمیر بھی تلف کر دیا تھا اور وہ اپنوں کو ہی مارنے اور لوٹنے لگے تھے تو دشمنوں کا ایک لشکر کہیں سے نمودار ہوا تھا اس کے سپاہی چوٹیوں کی طرح ہر طرف پھیل گئے تھے۔ انہوں نے قتل و غارت کا ایسا بازار گرم کیا تھا کہ لوگوں کے لئے جان بچانا مشکل ہو گیا تھا۔ جس کا بعد ہر منہ آیا تھا پوٹلے اٹھائے ہوئے اور دھوڑ دھوڑ مچتے ہوئے اُدھر کر پل دیا تھا۔ بستی والوں کے بزرگوں نے اس ٹیلے کی جانب رخ کیا تھا اور یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ ان دلوں کی گستاخاں اتنا وسیع نہیں تھا۔ خوب کی جانب ٹیلے سے دو کوس دور آبادی اور سبز زاد تھا۔ وہاں ایک دریا بھی بہتا تھا۔ لوگ کشتیوں میں بیٹھ کر اسے پار کیا کرتے تھے پھر ایک اور آفت لڑتی تھی خوب

میں بھی صحرا پھیلنے لگا تھا۔ جھکڑ بڑھی چلنے لگے تھے اور بادل ادھر کا راستہ ہی بھول گئے تھے۔ ایک روز سیاہ دنگ کی آمد ہی اٹھی تھی اور کئی دنوں تک شوکتی، کلائی اور جھلائی رہتی تھی۔ جب اسے قرار آیا تھا اور سورج کا پتہ زمین پر پھیلا تھا تو گاؤں کے لوگ بے نشان ہو چکے تھے۔ ان گنت لوگ اور کوشی صحرا میں دفن ہو گئے تھے اور دنیا کا کہیں آ پتا نہیں تھا۔ اس عظیم سانحے میں صرف وہی لوگ بچے تھے جو ٹیلے پر پناہ گزیں تھے۔ وہی مجدد رفتہ کے شاہی قبیلے کی نشان دہی تھے۔

آج کل "پدرم سلطان بود" کا نعرہ مار کر بھڑ بھوکے بھی خوش ہو لیتے ہیں۔ پھر ٹیلے والوں کے شاہی خون پر اعتراض کیوں؟ وہ تو شکل سے بھی اصل نگتے تھے۔ دکھ یہ تھا کہ ان کی آبادی بڑھنے کی بجائے گھٹ رہی تھی۔ ان کے ہاں بچے تو پیدا ہوتے تھے کہ ساجن بھنی بنے بغیر ان کا بھی گزارہ نہیں ہوتا تھا مگر بہت سے بچے فطر طہر نہ سے پہلے ہی چل بسے تھے۔ بہت سے لڑکے جوانی چڑھنے سے پہلے اللہ کو پیارے ہو جاتے تھے۔ کئی عورتیں وضع حمل کا عمل برداشت نہیں کر پاتی تھیں اور بچی عمر کے اکثر لوگوں کو پہلی سخت بیماری موت کے کوٹھیں میں کھینچ لے جاتی تھی۔ علاج معالجے کے لئے بستی میں ایک سیانا گھرانہ بھی موجود تھا۔ اس کی بڑی بوٹیوں کا اثر دوچار چھوٹی موٹی بیماریوں تک محدود تھا۔ یوں بھی بستی کے لوگوں کا علم فرسودہ اور بے کار تھا۔ وہ ان تمام توہمات، شکوک اور دہشتوں کا شکار تھے جو لاعلمی اور تنہائی کی کوکھ میں پلے ہیں اور بعض اوقات "اجینز" پر نقش ہو جاتے ہیں۔ وہ ایسی اوٹ پٹانگ باتوں پر یقین رکھتے تھے جنہیں جہالت کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ ٹیلے کے کچھم کی جانب صحرا کی سرحد سے جہنم کا علاقہ شروع ہوتا ہے۔ پورب کی طرف چڑھتے ہیں وہ مسافر کو غلط راستے پر ڈال کر اس کے مرنے کا نشانہ دیتی ہیں، اتر میں دیو آباد ہیں جو دنیا کا سارا پانی پی جاتے ہیں، صرف دکھن کی طرف ایک قصبہ ہے جہاں کچھ آدمی بستے ہیں۔ اس قصبے تک پہنچنے کے لئے پانچ رات سفر کرنا پڑتا ہے۔ اس کا راستہ بستی کے سوداگر گھرانے کے سربراہ کو معلوم تھا۔ اس کا ذہنی نقشہ اسی کہنے میں گھومتا رہتا تھا۔ وہ اسے کسی صدی نسخے کی طرح چھپا کر نہیں رکھتے تھے۔ اس کے مطابق سفر کرنا جان جو کھم کا کام تھا۔ کئی سوداگر اسی راستے میں کہیں کھو گئے۔ کئی طفلوں کے بدن ان کا ایک آدمہ اونٹ ہی واپس آیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سربراہ سوداگروں، ان کے بھائیوں اور بیٹوں کے سوا کوئی مائی کالا بستی کی مٹی چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ بعد میں یہ بہانہ بھی بن گیا تھا کہ قصبے والوں کی زبان صرف سوداگر ہی سمجھتے ہیں اور وہی ان سے لین دین کر سکتے ہیں۔

بستی کی زندگی میں سوداگر گھرانے کو محدود کی حیثیت حاصل تھی۔ بستی کی ساری پیداوار اُس کے ہنڈلار میں جمع ہوتی تھی۔ وہیں سے سب کو کھانے کے لئے اناج وغیرہ مل جاتا تھا۔ پانچ پورن ماشیاں گزرنے کے بعد سوداگر اپنے اونٹوں پر فاضل اناج، اونٹ، کھالیں، جنگلی پھل، خشک سبزیاں اور دوسری اشیاء لاؤ کر قصبے کو جاتا تھا اور ان کے عوض میں نمک، فکڑ، تیل، کھڑ، برتن اور ضرورت کی دوسری چیزیں لے کر آتا تھا۔ ان اشیاء کا حساب پہلے سے تیار ہوتا تھا۔ اس کے مطابق وہ بھی بستی والوں میں تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ عورتوں کو گھرانے کے لئے ایک پنچاوت ضرور موجود تھی مگر اس کے ارکان کو کسی کی شکایت نمٹانے کی زحمت کبھی کبھار ہی اٹھانا پڑتی تھی۔ ان لوگوں نے اپنی تاریخ سے یہ سبق سیکھا تھا کہ حد اور حرص سے دور بھاگو، غصہ، نفرت سے نفرت کرو اور زندگی میں تنہا رہی کی بستی ضرور اشدلی سے قبول کرلو۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ صدیاں گزر جانے کے باوجود اس ٹیلے پر کسی سوداگر یا مسافر کا سایہ نہیں پڑا تھا۔ فساد کی جزا پید تھی تو زور اٹھانے سے چھوٹتا۔ یہ انتقام ہزار سال سے چل رہا تھا اور ہزار سال اور چل سکتا تھا مگر بستی پر ایک اور فساد اُپڑی تھی۔ اُس کے اثر سے پتھر جوئے لگے تھے۔

اس مصیبت کا پہلا نشانہ ایک بزرگ بنا تھا۔ اس کے مرنے کا وقت آیا تھا تو اُس کی بیوی اس کے پاؤں داب رہی تھی۔ اس کا بیٹا

اس کی ٹانگوں میں مائل کر رہا تھا اور اس کی ہوس کا مقابلہ ہی تھی۔ بیوی کو ہلکے احساس ہوا تھا کہ اس کے شوہر کے پاؤں سخت ہو گئے ہیں۔ اس نے گھبرا کر چاند ہٹائی تھی تو وہ پتھر ہو چکے تھے۔ صبح اسی وقت بیٹے نے محسوس کیا تھا کہ اس کے باپ کی پٹیلیں میں نرمی اور لچک باقی نہیں رہی۔ اس نے چاند کی بجائے تھی تو پتھر کی ٹانگیں بھی ہو گئی تھیں۔ بہو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ اس کے سر کے چہرہ پر عجیب سی جالی پڑ چکی تھی۔ اس نے ہاتھ لگایا تھا تو وہ پتھر کی جھٹی تھیں۔ بیٹوں نے کھلے منہ آدھ بیٹی آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا اور ایک ساتھ جرح مار کر کھڑی تھیں۔ باہر کود گئے تھے۔ دونوں عورتیں تیرا کر گر گئی تھیں اور نوجوان بھلا ہو گیا تھا۔ وہ کوٹھڑی کی طرف اشارہ کرتا تھا اور عجیب سی بولیاں بولتا تھا۔ اڑوس پڑوس کے لوگوں کا خیال تھا کہ بزرگ کی موت کے بعد سے اس کے گھر والے ہوش کھو بیٹھے ہیں لیکن انہیں حقیقت حال معلوم ہوئی تھی تو وہ بھی سر پر پاؤں دکھ کر جگ کھڑے ہوئے تھے توٹوڑی سی دیر میں خوف نے کوڑے مار مار کر بستی خالی کر لی تھی۔

سب لوگ کنوئیں کے پاس ایک خالی کیمت میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کے ذہن ماؤف اور زبانیں بے قابو تھیں۔ آنکھوں نے جو کچھ دیکھا اور کانوں نے جو کچھ سنا تھا، ذہن اس کو ماننے کے لئے تیار نہ تھا۔ سب نے مل کر یہاں سے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تھی کہ وہ بستی میں جا کر میت کو دیکھے اور حقیقت کی تصدیق کرے مگر دوسروں کی طرح سیانے پر بھی لڑو عاری تھا۔ اس نے یہ کہہ کر مغذرت کر لی تھی کہ میری ایسی عمر نہیں ہے کہ اتنی بڑی ذمہ داری نبھاسوں! بڑی مشکل سے تین نوجوانوں کو تیار کیا گیا تھا کہ وہ بستی میں جائیں اور میت کی جانچ پرکھ کر تے بتائیں کہ اصلیت کیا ہے؟ تینوں نوجوان ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ کر چلے گئے۔ لوگوں نے دیکھا کہ مشرّف میں ان کے قدم تیز تھے۔ بستی کے قریب پہنچ کر ان کی رفتار سست پڑ گئی تھی۔ گلی میں داخل ہوتے وقت ان کے قدم لٹکھڑا رہے تھے۔ بات ہی کچھ ایسی تھی۔ ایک گھر میں لاش پڑی تھی جو پتھر کی تھی۔

توٹوڑی دیر بعد سب نے پلٹ کر دیکھا تھا کہ تینوں نوجوان بھاگتے ہوئے آ رہے ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے آگے بھاگے کی کوشش میں تھے۔ بستی والوں کے پاس پہنچے تھے تو بڑی طرح ہانپ رہے تھے۔ ان کے خشک حلق پورا جھل ادا کرنے سے تھک چکا تھا اس میں سے صرف دو لفظ نکل رہے تھے۔ لاش..... پتھر!

نوجوانوں کی گھٹکیاں آواز نے بستی والوں کے خوف میں اضافہ کر دیا تھا۔ شام پڑنے کو تھی اور کوئی شخص بستی میں جانے اور واپس سے بستر لانے کے لئے تیار نہیں تھا۔ ان کے پاس کھانا ہی اور دراختی ایسے اوزار بھی نہیں تھے کہ سوکھی شاخیں اور گھاس کاٹ کر جمع کرتے اور اسے آگ لگا کر صبح کی رات گرم کر لیتے، سب ان ہی کپڑوں میں لیٹ گئے تھے جو ان کے تن پر تھے۔ مگو نینا تو ان کی آنکھوں سے اڑ گئی تھی۔ سبھی لوگ ساری رات کانپتے اور سسکتے رہے تھے۔ صبح اُٹے تھے تو ان کا ایک اور آدمی مر گیا تھا۔ اُسے ہلانے جلانے کی کوشش کی گئی تھی تو اس کے ساتھ پیچ کر دوہڑٹ گئے تھے۔ ایک اور لاش پتھر ہو گئی تھی۔ اب تو کہیں بھاگ جانے کی گنجائش نہیں تھی۔ حقیقت سامنے پڑی تھی۔ اُسے جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا۔

دوپہر تک بحث ہوتی رہی تھی۔ پھر بھوک سب کو کاٹنے لگی تھی اور یہ احساس بھی تیز ہو گیا تھا کہ چاروں طرف ریت کا سمندر ہے۔ کھانے کا سامان ہی نہیں۔ مال بولٹی بھی بستی میں ہی اور وہ بھوک پیاس سے ہلک ہو سکتے ہیں۔ سب کی باتیں سن کر بچاؤ کے ایک بزرگ رکن نے کہا کہ پتھر لاشیں ہمارے انہوں کی ہیں۔ وہ ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ انہوں نے پتھر ہو کے ہمیں ترو دیا ہے کہ مرنے کے بعد بھی ہم انہیں اپنے پاس رکھیں، ان کی خدمت کریں اور فیض پائیں۔ ان لاشوں کو اپنے اپنے صحن کے کنارے کوڑوں میں رکھا جائے۔ ان کی جھاڑ پھونک کی جائے اور ان کے پاؤں چھو کر گھر سے باہر نکلا جائے۔

یہ تقریر سب کو پسند آئی مگر وہ قند تے قند تے اپنے مکانات میں واپس آ گئے تھے اور آہستہ آہستہ کام کاج میں لگ گئے تھے۔ پتھر کی بیٹوں کا ذکر صرف گفتگو تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ انسان کی بقا کا شاید یہ دلد بھی ہے کہ وہ ناموافق حالات کو قبول کر لینے اور ان میں زندہ رہنے کا سہلہ رکھتا ہے اور اس کا خوف لمحاتی ہوتا ہے۔ بے غمی کی انتہا یہ تھی کہ ڈیڑھ دو سال بعد بعض من چلوں نے اپنے بزرگوں کی پتھر لاشیں اپن گھر کے دروازے کے ساتھ دیواروں میں چن دی تھیں کہ وہ جڑوں اور چڑیلوں کو ہمارے گھروں سے دور رکھیں گی۔ پانچ چھ سال بعد مکان کے چاروں کونوں میں ایک ایک پتھر لاش دیوار کا حصہ بنا دی گئی تھی کہ اب گھر میں کسی دلو کے آئے کا بھی خطرہ بھی نہیں رہا۔

یہ نڈالاشوں کو ٹھکانے لگانے اور انہیں تعمیر میں پتھروں کی جگہ استعمال کرنے کا ایک بہانہ تھا۔ ورنہ وہاں کسی کو کسی سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ خطرہ اگر تھا تو صرف ان جانے پن سے!

ایک روز سوداگر اپنے تجارتی سفر پر روانہ ہوا تھا تو کچا دے کا وزن برابر کرنے کے لئے اس نے ایک لاوارث لڑکے کی پتھر لاش کو پاسنگ بنالیا تھا۔ قصبے میں پہنچ کر اس نے سامان کے ساتھ پاسنگ بھی اتار لیا تھا۔ واپس آتے وقت وہ "پاسنگ" اٹھانا بھول گیا تھا۔ دوسرے دن دکاندار نے بچے کا بت دیکھا تھا تو وہ اسے بہت پسند آیا تھا۔ اسے جھاڑ پھونک کر اس نے اپنی دکان پر سجادیا تھا۔ کچھ دنوں بعد تین گورے اس کی دکان پر آئے تھے۔ انہیں کرائے پر کچھ اونٹ چاہئیں تھے جو ان کا سامان شہر پہنچا دیں۔ ان میں سے ایک کی نظر بچے کی مورتی پر پڑی مگر وہ "واہ۔ واہ"، کہتا ہوا اس کی طرف لپکا تھا۔ اس کے ساتھیوں نے بھی پلٹ کر مورتی کو دیکھا تھا۔ نظروں ہی نظروں میں اسے جانچا تھا اور سنگ تراش کے کمال فن کی داد دیئے بغیر نہ رکے تھے۔ مورتی کا پتھر چکنا اندھ ہوا تھا جیسے سنگ تراش نے اس میں اتنی طاقت اور اتنا گہرا زہر دیا تھا کہ بے اختیار جی چاہتا تھا کہ اس پر نرمی سے ہاتھ پیر جائے۔ پتھر بھی گندی رنگ کا تھا جو اس سے پہلے گوریل نے کبھی نہیں دیکھا تھا، بچہ محو خواب تھا اور ایسا لگتا تھا کہ اسے بلایا جلیا گیا تو وہ اٹھ کر بولنے لگے گا۔ ایک گورے نے پوچھا تھا "یہ مورتی کہاں سے آئی ہے؟"

دکاندار نے جواب دیا تھا "ایک سوداگر یہاں بھول گیا ہے"

"وہ سوداگر کہاں ہے؟"

"یہ تو کسی کو معلوم نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں سے پانچ چھ راتوں کی مسافت پر کوئی بستی ہے۔ وہیں سے وہ چھ سات ماہ کے بعد آتا ہے۔"

غیر ملکی چھ ماہ تک کہاں انتظار کر سکتے تھے؟ وہ تو مقامی صحرائی عمر، ساخت اور معدنیات کا جائزہ لینے آئے تھے اور اپنے حصے کا کام مکمل کر کے واپس جا رہے تھے۔ انہوں نے دکاندار کے ہاتھ پر چند کتے رکے تھے اور مورتی لے کر چلتے بنے تھے اپنے ملک میں جا کر انہوں نے اپنے مشن پر ایک مضمون لکھا تھا۔ اس کے ساتھ بچے کی مورتی کی رنگین تصویر بھی چھوڑ دی تھی مضمون تو کسی نے پڑھا تھا یا نہیں پڑھا تھا مگر تصویر کی اشاعت کی دیر تھی۔ مجسمہ سازی کی دنیا میں داد و ستد کش کی لہرں چلنے لگی تھیں مغرب کے لوگ اس فن پر اسے کی پوری تاریخ جاننے کو بے تاب ہو گئے تھے۔ تین عجائب گھروں نے اپنے آدمی قصبے کو بھیج دیئے تھے کہ وہ ساری معلومات جمع کر کے اور اگر کوئی مجسمہ ملتا ہے تو اسے لے کر واپس آئیں۔ ان گورے افراد نے بڑے شہرے چھوٹے شہر تک ایک ایک گھر گھومتی ہوئی بس میں سفر کیا تھا۔ پھر چھوٹے شہر سے قصبے تک دو راتیں اونٹ کی پیٹھ پر کائی تھیں۔ انہوں نے لہم کی سختی اور پیمانہ گی کی مشکوں کو نظر انداز کر کے ایک کھلے میدان میں کیمپ ڈال دیئے تھے۔

قصبے کے لوگ خوش تھے کہ غیر لکھنؤ کی آمد سے انہیں بھی چارپے دیکھنے کو ملے ہیں۔ سب سے بڑھ کر دکاندار مسرور تھا کہ ایک کے دس بنا رہا تھا۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ پراسرار سستی کا سوداگر محراب میں بجک کر مر جائے اور گورے زیادہ نہیں تو سال ڈیڑھ سال تک اس کا انتظار کریں مگر ایک دن سوداگر کے گھنٹیاں بجاتے ہوئے اونٹ قصبے میں آپہنچے تھے۔ غیر لکھنؤ کو خبر ہوئی تھی تو وہ سوداگر کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ ان کا رنگ دہل دیکھ کر سوداگر بے چارہ پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے زندگی میں ایک بھی گورا نہیں دیکھا تھا۔ یہاں پانچ پانچ گورے اسے گھیرے ہیں۔ اے کھڑے ہوئے تھے اور اپنی جناتی زبان میں اس سے پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ ان کی کانیں کانٹیں کا ٹٹا پھوٹا منہ موم دکھانے والے اے سمجھایا تھا۔ وہ اس جگہ کا پتہ پوچھ رہے تھے جہاں سے وہ بچے کی موتی اٹھا کر لایا تھا۔ یہ بات سن کر وہ خوفزدہ ہو گیا تھا۔ اس نے بستی والوں سے وعدہ کر رکھا تھا کہ ان کی لاشوں پر جو کچھ گزر رہی ہے، اس کا ذکر بھی زبان پر نہیں لائے گا۔ اس نے پہلے تو ان جان بگنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن گوروں نے جب کچھ اشیاء رشوت میں پیش کی تھیں اور ساتھ ہی چاقو اور پھریاں دکھا کر دھونس دی تھی تو اس کے چمکے سھوٹ گئے تھے۔ اس نے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ اس مقام کو ڈھونڈ کر جلد انہیں خبر کر دے گا۔ جہاں سے بچے کی موتی ملی تھی۔ اس کی حاجت دیکھ کر گورے کچھ مطمئن تو ہوئے تھے مگر وہ خبر کا انتظار کرنے کو تیار نہیں تھے وہ خود اس کے ساتھ جانا چاہتے تھے۔ ایسی غلطی بھلا سوداگر کہاں کر سکتا تھا۔ اس نے قصبے میں تین کی بجائے دو رایتیں آرام کیا تھا۔ تیسری رات کو چپ چاپ واپس چلا گیا تھا۔ صبح گوروں کی آنکھ کھلی تھی تو انہیں پتہ چلا تھا کہ سونے کی چڑیا اڑ گئی ہے۔ گورے بھی کچی گولیاں نہیں شیکتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ پیاسا بہر مال کوئیں کے پاس آتے گا۔ انہیں نے قصبے میں ڈیرا ڈال دیا تھا بلکہ مقامی بادشاہ کو ایک درخواست بھی کچھ بھیجی تھی کہ قصبے تک شرمک بنائی جائے تاکہ سیاحوں اور سامنداروں کو اس تاریکی علاتے میں آنے جانے کی سہولت میسر آئے۔ مقامی بادشاہ جہوریت پسند قسم کا تھا۔ اس نے گوروں کی درخواست اپنے زرتوں کے سامنے پیش کر دی تھی۔ اسے پڑھ کر سینئر رتن نے کہا تھا کہ ہم اپنے معزز ہماؤں کی یہ چھوٹی سی عرضداشت مسترد نہیں کر سکتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ لوگ خوش خوش واپس جائیں اور اپنے اپنے ملک کی حکومتوں سے ہماری امداد بڑھانے کی سازش کریں اور اپنے سرمایہ کا دل کو ہمارے ملک میں سرمایہ لگانے کی ترغیب دیں۔ اس طرح ترقی یافتہ ملک میں ہماری ایک لابی بن جائے گی۔

امداد اور سرمایہ کاری کی بات سن کر سارے رتن مزید چمک اٹھے تھے۔ ان کے منہ سے رال پلکنے لگی تھی۔ وہ سینئر رتن کی سازش منظور کرنے ہی والے تھے کہ اُدھر آنکھلی تھی۔ اس نے آتے ہی رنگ میں جھجک ڈال دی تھی۔ اس نے سینئر رتن کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ جس علاقے کے بارے میں آپ کچھ نہیں جانتے وہاں سڑک بنانے کی بات کیسے سوج رہے ہیں سڑک بن گئی تو اس علاقے کا سارا درمان مٹی میں مل جائے گا! پھر ہم محراب کے لوگوں کی تعداد بھی نہیں جانتے۔ ان کی رسیں اور رواج بھی نہیں جانتے۔ ہمیں تو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ ان کا مذہب کیا ہے؟ وہ کس فرقے سے تعلق رکھتے ہیں؟ وہ ہمارے معاشرے میں مزید خلفشار تو پیدا نہیں کریں گے؟ ہم نے صحابہ میں معذنیات تلاش کرنے کا تجربہ کیا ہے وہ اس کی مخالفت تو نہیں کریں گے؟“

”کیا ہم اپنے ہماؤں کی درخواست مسترد کریں؟“ سینئر رتن منمنایا۔

”ہم صاف انکار کیوں کریں گے؟ ہم مستقبل کے صفیے میں بات کریں گے۔ ہم کہیں گے کہ اس علاقے کی ترقی کے لئے ایک ایک منصوبہ تیار کیا گیا ہے۔ اسے عملی جامہ پہنانے کے لئے غیر ملکی امداد اور سرمایہ حاصل کرنے کی کوشش جو رہی ہے۔ جو نہی یہ مرحلہ طے ہوگا صحرا میں گلزار کھلا دیا جائے گا! اس علاقے میں سڑکوں کا جال بچھا دیا جائے گا!“

”سینئر رتن صاحب۔“ گل، ہوا، سسے، پر کچھ نہیں لگتا۔ رہی گل کی بات تو کل کس نے دیکھا ہے؟“ ہلکا اپنی تقریر جاری رکھنا

چاہتی تھی مگر بادشاہ سلامت اس کا مطلب پائے تھے۔ انہوں نے حکم دیا تھا کہ گوروں سے خط و کتابت کرتے وقت ملک سے مشورہ کیا جائے۔

سوداگر اپنا اگلا پھیر لاتا رہا تھا۔ وہ کچھ بولایا بولایا سا رہتا تھا۔ کئی دن چڑھ گئے تھے مگر وہ قصبے کا رخ کرنے کو تیار نہیں تھا۔ گھرواے پوچھتے تھے تو وہ یہ کہہ کر ٹال جاتا تھا کہ طبیعت کچھ بھکی رہتی ہے۔ چلے جانے آخر تک چل سکتے تھے۔ ایک دن اشیاء کی قلت اور لوگوں کے اصرار نے مجبور کیا تھا تو وہ اپنا فرض ادا کرنے کے لئے چل پڑا تھا۔ اسے یقین تھا کہ گورے اگر وہاں موجود ہوں تو مفت میں نہیں ملیں گے۔ اس نے ایک لاوارث بوڑھے کی پھر لاش تاڑ رکھی تھی۔ چلتے وقت اسے کمالوں میں چپا کر لے گیا تھا۔ وہ قصبے کے دکاندار کے دروازے پر پہنچا ہی تھا کہ گوروں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ کدھب طریقے سے بھاگتے ہوئے اس کے پاس پہنچے تھے اور اپنی فیالی آنکھوں کھول کھول کر جانے کیا بکھنے لگے تھے۔ دکاندار اپنے گاہک کی مدد کو پہنچا تھا تو سوداگر نے کمالوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ بوڑھے کا بت دیکھ کر سب کچھ بھول گئے تھے۔ انہیں یقین ہی نہیں کہ وہ تھا کہ یہ بت کسی انسان نے تراشا ہے۔ انہوں نے کبھی پتھر میں ڈھلے ہوئے کسی بت کی ایسی مرجائی ہوئی جلد اس کے اندر گھومتی ہوئی سنلی رگیں اور بدن کے رنگ سے مختلف رنگ کے بال دیکھے ہی نہیں تھے۔ انہیں اپنے صبر کا پھل مل گیا تھا۔ انہیں مزید کسی بت کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اسے بیچ کر لاکھوں کا سکتے تھے۔

بوڑھے کی سنگین میت ترقی یافتہ ملکوں میں پہنچی تھی تو پھر سے ہنگامہ بپا ہو گیا تھا۔ تعدادن فن اس کی تعریف کرنے میں ایک دوسرے پر بازی لے جانا چاہتے تھے کوئی کتنا تھا کہ یہ مجسمہ تو قبل از مسیح کے یونانی سنگ تراشوں کے لیے بھی ایک ماڈل ہے۔ کسی کا کہنا تھا کہ اسے تراش کر مائیکل اینجلو بھی اس پر ناز کرنا۔ کسی کو اس کے تناسب اور تنظیم کی مثال نہیں ملتی تھی اور کوئی اس کی مبالغہ اور اعتدال پر فدا ہو گیا تھا۔ سب لوگ متفق تھے کہ جہاں سے یہ دو مجسمے ملے ہیں وہاں اور بھی مورتیاں ہوں گی اور ایسے عجیب شایگان گوناگوں کے رسم و رسم پر چھوڑنا زیادتی ہے۔ اسے صحرا کے ویرانے سے نکال کر مہذب دنیا میں لانا چاہیے۔ جہاں اس بت کدے کی مورتیاں سجانے کے لئے اعلیٰ قسم کے عجائب گھر موجود ہیں کچھ بت نیلام کرے جا سکتے ہیں۔ سنگ تراشی کے نادر نمونے جمع کرنے والے امرا ان کے منہ مانگے دام دیں گے۔ اس طرح خاصا سرمایہ جمع ہو جائے گا۔ اس کا ایک حصہ صحرائی علاقے کے لوگوں کی بھلائی کے کاموں پر خرچ کیا جا سکتا ہے۔ ہماری معلومات کے مطابق ان لوگوں نے سرنگ اور کا۔ تو کیا گھوڑا گاڑی بھی نہیں دیکھی۔ وہ خود بھی علم انسان کے ماہرین کا بہت اچھا موضوع بن سکتے ہیں۔

مغربی دنیا کی مختلف سوسائٹیوں نے بلکہ حکومتوں نے بھی مورتیاں ڈھونڈنے اور جمع کرنے کے لیے اپنے اپنے ایجنٹ پہنچا دیئے تھے۔ وہ کافی سامان بھی ساتھ لائے تھے۔ انہوں نے اپنی اپنی حکومتوں کی ہرانت پر یہ طے کیا تھا کہ وہ مل جل کر کام کریں گے اور جو مورتیاں ملیں گی، انہیں ایسا نڈاری سے بانٹ لیں گے۔ سارے فیصلے کرنے کے بعد وہ سوداگر کا انتظار کرنے لگے تھے۔ اب وہ قصبے والوں اور رہتی والوں کے بارے میں پہلے سے زیادہ معلومات رکھتے تھے۔

اس بار سوداگر نے واپسی میں دیر نہیں کی تھی۔ گشتیاں تھکتے ہوئے آؤنٹ دکاندار کے دروازے پر پہنچ گئے تھے اور وہ بڑے اطمینان سے سامان اتارنے لگا تھا۔ اسے یقین تھا کہ گوری بلائیں مل گئی ہیں اس لئے وہ اپنے ساتھ کوئی پھر لاش نہیں لایا تھا وہ دکاندار سے ابھی خیر خبر معلوم کر رہا تھا کہ گوروں کا ایک غول وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس کا مال اتاروانے کے بعد گورے اسے اپنے کیمپ میں لے گئے تھے۔ ایک مقامی ترجمان نے فونی چھوٹی زبان میں اسے گوروں کی درخواست سے آگاہ کیا تھا۔ وہ اس نتیجہ کی راہ معلوم کرنا چاہتے تھے جہاں سے وہ مورتیاں اٹھا کر لیا تھا۔ اس کے انکار کا بھی انہوں نے بُرا نہیں مانا تھا۔

اسے طرح طرح کے مزیدار کھانے کھلائے تھے اور قیمتی لباس پیش کئے تھے۔ وہ ذرا سا کھل گیا تھا تو اونٹوں کی باتیں ہونے لگی تھیں۔ اس نے اپنی تعلیم بگھارتے ہوئے کہا تھا کہ اونٹ کی پکڑ سخت اور حافظہ تیز ہوتا ہے وہ جس کسی کا دشمن ہو جائے اسے کبھی نہیں بخشا اور جس راہ پر سے ایک بار گزر جائے اسے ہرگز نہیں بھولتا۔ یہ بات سن کر گوروں کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ دوسری صبح سو رات کے اونٹ غائب تھے وہ اونٹوں کی ایک قطار کی رہبری کر رہے تھے۔ پانچ راتوں کے بعد یہ قافلہ بتی میں تھا۔ اونٹوں کی گشتیاں اٹار لی گئی تھیں اس سے بستی والوں کو اونٹوں کا نذرانہ خبر نہ ہوئی تھی کہ ان کے گھر میں چور گھس آئے ہیں۔ صبح اٹھے تھے تو یہ دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے تھے کہ عجیب و غریب شکلوں والے گورے بستی کے غریب کھدیان میں جمع ہیں۔ اس وقت ان سب کے ذہن میں ایک ہی بات آئی تھی کہ جہنم کے فرشتے بستی تک آچکے ہیں وہ جگہ کر شرعی کھیتوں میں جا کر چھپ گئے تھے لیکن انہوں نے جب دیکھا تھا کہ گورے ان کے محلوں میں گھس کر ان کے بزرگوں کی میٹروں کو چھیر رہے ہیں تو ان کی غیرت نے جوش مارا تھا۔ وہ لاشیاں، کھانا، اور دراتیاں سنبھال کر گلیوں میں جمع ہو گئے تھے۔

گوروں کو خطرے کا احساس ہوا تھا تو انہوں نے دو اونٹوں پر لدا ہوا سامان کھولا تھا اور صحرا میں بازار لگا دیا تھا۔ انہوں نے کرائے کے ساربانوں کو کھانے کے لیے بکٹ اور چرنے کے لیے کھٹی میٹھی گولیاں دی تھیں پھر بھی بستی والوں کے منہ میں پانی نہیں بھرا تھا تو وہ خود بھی بکٹ کھا کر ادھ گولیاں چوس کر انہیں بے حشر ثابت کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ انوکھا کھانا بستی والوں کی طرف بڑھایا تھا مگر وہ اسے ہاتھ لگانے کو تیار نہیں تھے۔ طرفین کی شکل بستی کے دیوانے لڑکے نے آسان کر دی کہ مٹی وہ جب تک جانتا رہتا تھا گلیوں میں ناچتا، کودتا پھرتا اور چھوٹے بچوں کے ہاتھ سے کھانے کی چیزیں چھینتا رہتا تھا اس نے حسبِ مادت بکٹوں کے قاتل پر جھٹا مارا تھا تو کئی بکٹ ایک ساتھ منہ میں ڈال لیے تھے۔ اسے دیکھ کر بستی والوں کا حوصلہ بڑھ گیا تھا انہوں نے بڑھ کر بکٹ ادھ گولیاں اٹھالی تھیں۔ وہ انہیں مزے کی لگی تھیں تو انہوں نے جھولیاں بھری تھیں۔ صرف ایک بزرگ نے ہانک پکار کے کہا تھا "کوئی چیز صفت نہیں ملتی۔ پر دہی تو کسی کو بھیک بھی نہیں دیتے۔ ہوش میں آؤ۔ سوچو، گوروں نے کتنی بدبو پھیلا دی ہے۔ بستی کی ہوا بھی گندی ہو گئی ہے"۔ یہ پکار نہ گوروں کی سمجھ میں آئی تھی اور نہ ہی کرائے کے ساربان ہی یہ زبان جانتے تھے۔ رہے بستی والے تو کھٹی میٹھی گولیوں کی لذت نے ان کے کان بند کر دیے تھے۔

پاگل رو کا دوسری بار پچا کو دنا آیا تھا اور اس نے چھینا مارنے کی کوشش کی تھی تو ایک گورے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اتنے زور سے دھکا دیا تھا کہ وہ جا قدم در جا کے گرا تھا۔ دیوانے کو بھی معلوم ہو گیا تھا کہ یہ چیزیں صفت نہیں ملتی، سامنے طرہ طرح کی چیزیں سچی ہوتی تھیں۔ بزرگ کے کپڑے، سرخی پوڈ، پلاسٹک کے کھلونے، ٹرانزسٹر، اچار چٹنیاں، مرچے، بکٹ، ٹامپاں، چاندی کے زیور اور بستی کے لوگوں کے لئے دوسری دلکش چیزیں۔ کرائے کے ساربانوں نے اشاروں کیالیوں اور الٹی سیدھی زبان میں بستی والوں پر واضح کر دیا تھا کہ یہ ساری چیزیں نہیں مل سکتی ہیں بشرطیکہ ان کے بدلے میں اپنے اپنے گھروں سے بت اٹھا کر پر دیسیوں کو دے دو!

سو دے کی بات سن کر بستی والے پریشان ہو گئے تھے۔ انہوں نے ساربانوں کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ یہ بت نہیں ہیں ان کے بزرگوں اور بھائی بہنوں کی لاشیں ہیں جو پتھر ہو گئی ہیں۔ یہ وضاحت ساربانوں کی سمجھ میں نہ آئی تھی اور وہ کچھ بچے بھی تھے تو اسے مذاق سمجھ کر ٹال گئے تھے۔ بستی کے بزرگ نے پھر ہانک لگائی تھی "اگھو! پر دیسیوں کے جالی میں نہ پھنس۔ ان کی لائی ہوئی چیزیں چار دن میں ختم ہو جائیں گی۔ ان کی خاطر باپ دادا کی میتیں نیلام پر نہ چڑھاؤ۔ دیکھو، گوروں نے بستی میں کتنی غلاطت پھیلا دی ہے۔ سانس لینا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ بھلا اسی میں ہے کہ انہیں بھگا دو"۔

ایسی چمکتی دھمکتی اور گاتی ہوئی چیزیں دیکھ کر بزرگ کے منہ سے برکون عمار کتا تھا۔ مقوڑی سی رو قود صر کے بعد بستی۔

چند آدمی اپنے بزرگوں کی مٹی جگہ پتھر خرب کرنے کو تیار ہو گئے تھے۔ وہ اپنے اپنے گھر گئے تھے تو گھر کی عورتوں نے انہیں اپنے بزرگوں اور بچوں کی پتھر لاشیں اٹھانے سے روکا تھا کہ اس طرح اپنے شجر سے ضائع نہ کرو۔ مگر انہوں نے اپنی عورتوں کو دھکے کر اپنے راستے سے ہٹا دیا تھا اور پتھر لاشیں اٹھا کر پلے گئے تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی بستی کے دوسرے لوگ بھی اپنے گھروں میں پڑی ہوئی لاشیں اٹھالائے تھے اور گوروں سے چیزوں کی صورت میں ان کی قیمت وصول کر لی تھی۔ کچھ نوجوان قبرستان جا پہنچے تھے۔ اور برسوں پرانی قبریں اکھاڑ دی تھیں مگر ان میں سے انہیں ٹیڑھی میڑھی ہڈیوں اور بے لوز کھوپڑیوں کے سوا کچھ نہیں ملا تھا۔ بارڈ عبدا ہوا تھا اور لاشیں کہیں سے مل نہیں رہی تھیں۔ گوروں کو معلوم تھا کہ ابھی بیش قیمت نسوانی مورتیاں موجود ہیں جو یہ لوگ بیچنے کے لئے نہیں لائے تھے لیکن گورے جانتے تھے کہ انہوں نے سیدھے سادے لوگوں کو خواہشوں کا غلام بنالیا ہے وہ اب بھاگ کر کہیں نہیں جا سکتے۔ وہ ڈراسی پھکیا ہٹ کے بعد نسوانی مورتیاں بھی لے آئیں گے۔ گورے ان کے انتشار میں ریڈیو بجاتے رہے تھے، پٹانے چلاتے رہے تھے۔ کپڑوں کے تھان کھول کھول کر بیٹھے رہے تھے۔ جانی والے کھلونے اور ملائک کے پستول چلاتے رہے تھے۔ گوروں کا اندازہ صحیح تھا بستی والے ایسی ترقیقات کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے عورتوں کی پتھر لاشیں بھی اٹھالائے تھے۔ شروع میں ان کے چہرے شرم سے سرخ تھے مگر تھوڑی دیر بعد ان کے رنگ نارمل ہو گئے تھے۔ وہ نسوانی لاشوں کا بھی مول بھرانے لگے تھے۔ انہیں اپنے بزرگ کی آواز سنائی ہی نہیں دے رہی تھی جو کہہ رہا تھا، عزیزو، کیا تم پتھر کے ہو گئے ہو؟ اپنی عزتیں بیچ دے رہے ہو۔ گندے گوروں نے تمہاری آنکھوں پر حوی کی پٹی باندھ دی ہے تم دیکھ نہیں رہے کہ گوروں کی آمد کے بعد بستی کی فضا خراب ہو گئی ہے۔ چڑیاں ہلک اڑ گئی ہیں۔ تم بے حس ہو چکے ہو۔ مرنے جو کہ تم اپنے بزرگوں کے انتقام سے نہ بچ سکو گے۔ یہ بستی تمہاری بستی نہیں رہے گی۔ یہ بھی گوروں کی ہو جائے گی اور تم درود کی ٹھوکریں کھاؤ گے،

شام تک گوروں نے گاؤں کی ساری مورتیاں سمیٹ لی تھیں۔ صرف وہ بت بچے تھے جو دیواروں میں چبے ہوئے تھے۔ انہیں وہ اگلے پیرے کے لیے چھوڑ گئے تھے۔ رات کو وہ قبضے کو روانہ ہو گئے تھے اور بستی کے باشندے اپنی انوکھی چیزوں کو جانے اور چھپانے میں مصروف ہو گئے تھے۔ رات کو دیکھنے کے لیے ان کے پاس ٹارپیں بھی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار انہیں چوہی کا خوف لاحق ہوا تھا۔ وہ جو صبح تک دروازے کھلے چھوڑ کر کیمتوں میں کام کرنے کے لئے چلے جایا کرتے تھے۔ اب رات کے اندھیرے میں بھی چوروں کے سائے دیکھنے لگے تھے۔ بچوں کے سوا سب نے اپنے مال کی حفاظت کرنے کے لئے رات آنکھوں میں کاٹھدی بٹھی۔

پرچی تو تیز ہوا پلٹنے لگی تھی۔ درہر کو آندھی اچھی تھی اور ایسا لگا تھا کہ بستی کے نیچے دریا بہنے لگا ہے۔ دیواروں میں جنی ہوئی لاشیں آہستہ آہستہ گوشت پرست کی لاشیں بن گئی تھیں۔ وہ دیوار کا بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ کئی مکان قبول کر دھڑم سے گر رہے تھے۔ بستی کے لوگ یہ منظر دیکھ کر اس بائست ہو گئے تھے وہ دھڑکاٹے باز کہ بستی سے باہر بھاگے تھے۔ سب سے آگے دیوانہ لڑکا تھا۔ لوگ اُسی کے پیچھے سرٹ دوڑ رہے تھے۔ کچھ دور جا کر انہیں احساس ہوا تھا کہ دیوار لڑکا تو حسین کی جانب جا رہا ہے وہ رک کر پلٹے تھے مگر آندھی نے ان کے قدموں کے نشان بھی اڑا دیئے تھے۔ انہیں اندازہ ہی نہیں تھا کہ بستی کا صحیح زاویہ کون سا ہے اور انہوں نے جانتے ہوئے کتنی قویس بنائی ہیں؟ آندھی بھی تھی تو انہوں نے اُٹھ کر چلنا شروع کیا تھا۔ چلتے چلتے گرتے چلتے۔ مرتے چلتے۔ لیکن انہیں بستی کا نشان تک نہیں ملا تھا!

صرف ایک سوداگر بستی والوں کی نشانی رہ گیا تھا۔ وہ قبضے میں درود کر بستی کے حصے سنا تھا اور خیرات میں دو وقت کی روٹی

پاتا تھا۔

سلطان جمیل فسیم

سرک کے کنارے گڑے ہوئے بکلی کے کھجے نے اپنی یرقان زدہ آنکھ سے دیکھا۔
سعیدہ کے اُترتے ہی ٹیکسی نے بڑن کاٹا اور پل بھر میں اس کی سرخ روختیاں بھی نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ وہ سرک سے اُن کے اپنے گھر کی طرف جانے والی اس گلی میں مزگنی جس کے بچوں بیچ وہ گندی نالی رک رک کر بیٹھتی تھی جس میں چھوٹا بڑا فاصلہ طے کر کے محلے بھر کی نالیاں اُن کی تھیں اور چوبیس گھنٹے بدبو کا بھسکا اُفتار بستا تھا۔ نالی میں زبان لٹکائے اور پیر پھیلانے لپٹے ہوئے گتوں کے سامنے گریبوں کی رات کے پورے چاند کا سایہ خشک روٹی کی طرح بڑھتا۔

سعیدہ کے قدموں کی مانوس چابھٹن کو کوئی گتا نہیں بھونکتا۔ بس ایک غلطی کے لیے ٹکلی ہوئی زبانیں جڑوں میں سمیٹیں، اپنی تھو تھنیاں اُٹھا کر لاعلمی سے دیکھا اور پھر پہلے کی طرح اپنی پچھلی روٹی ناگوں پر سرکٹ لپٹے، زبانیں باہر نکال دیں اور نالی میں بیٹے چاند کو تکتے لگے۔
سعیدہ نے اپنے جانے کے بعد سے اب تک کا وقت غمگینہ خیالات کے چھٹلے کھاتے ہوئے گزارا تھا۔ اس کو موقع ہی نہیں ملا تھا کہ اپنے حالات کا ناکارہ پوری ہوئی گھڑیوں یا آنے والی ساعتوں سے جوڑ سکے لیکن گھر کے دروازے سے چند قدم فاصلہ رہ جانے پر اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ ملتے پرہیز کے قطرے لہراتے اور وہ یوں لڑکھڑانے لگی جیسے ایک انجانا خوف گلی میں بھیجی ہوئی دھول کی طرح اس کے پیروں سے پلٹ گیا ہو۔

خوف اور خیالات سے زیادہ اسے اپنے بھائی رفیع شیر کی فکر تھی جو سات برس حیل میں گزار کے آیا تھا۔ وہ اُسے پھر جیل کی کوئی نئی کاراستہ دکھانا نہیں چاہتی تھی۔ اب ایک ہی توبہائی رہ گیا تھا۔ وہ اگر اب تک جاگ رہا ہوا تو؟
اس ایک سوال نے اُس کے سامنے یادوں کی جھولی پھیلادی جس میں فیکر کو بھیک میں ملنے والے رسکوں کی طرح بچپن سے اب تک کے سارے واقعات رے رے پڑے تھے۔ اسے ماہ و سال کا تو علم نہیں تھا مگر وہ ان اسباب سے واقف تھی جو گھر میں دہشت بن کر پھیلے تھے اور اُس کے بھائی کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال کے کال کو ٹھری کی طرف لے گئے تھے۔
سعیدہ گھر کے بند دروازے کے سامنے بیچ کر کھڑی ہوئی۔

کیا وہ نوٹ جائے۔؟ مگر کہاں۔؟

اُس کے کئی ٹھکانے بن سکتے ہیں لیکن اس بند دروازے کے اُدھر لوگوں پر کیا پیتے گی؟

ذہن میں قہر و غم ٹپکنے والے سوال ایک سوجھ بوجھ بن گئے تو وہ کچھ دیر بند دروازے کے آگے کھڑے رہنے کے بعد ہفٹ کے سامنے پہلے پتھر پر بیٹھ گئی۔

سعیدہ جب دس بارہ سال کی تھی تب بڑبھائی گاؤں میں قتل کر دیا گیا تھا۔ پشت و پر پشت چلنے والی دشمنی اپنا رنگ

دکھاتی ہی رہتی تھی — فتح شیر نے ماں کے رونے اور منت سماجت کرنے پر انتقام سے تو ہاتھ اٹھالیا لیکن ساتھ ساتھ یہ فیصلہ بھی سادیا کہ میرا گھوٹ تو بھر لیا ہے مگر گھٹنوں کے زخم نہیں کھا سکتا اس لیے گاؤں چھوڑنا پڑے گا۔ بیٹے کی زندگی اور خد کے آگے دوئیے زمین کی کیا حیثیت تھی چنانچہ ماں پڑ گھٹوں کی زمین سے رشتہ توڑنے پر آمادہ ہو گئی۔

فتح شیر نے بوڑھی ماں بچھوئی ہن، یہ وہ بھانجہ اور اس کے تین بچوں کو لے کر شہر کا رخ کیا۔ شہر میں رہنے کے لیے ایک ٹھکانہ نظر میں تھا جہاں اتنے عرصہ کے لیے ٹھہرا جاسکتا تھا کہ ایک گھر کا انتظام کر سکے۔ لاری سے اتر کے دوڑا ہوا راجہ کے پاس پہنچا، اس سے گھر کی چابی لی پھر سونزدکی پکڑی۔ سارا سامان لاو کے اس پر گھر والوں کو بٹھایا اور ڈیوڑیوں کے پاس راستہ بتانے کے لیے خود بیٹھ گیا۔

ندی کے کنارے میلوں تک کچی آبادیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ ان ہی آبادیوں میں سے ایک میں راجہ رہتا تھا فتح شیر جب پہلی مرتبہ شہر آیا تھا تو اجنبیت اس طرح ٹوٹ کے ٹلی تھی کہ وہ چند گھنٹوں میں ہی گھر گیا تھا۔ واپسی کا ارادہ کیا تو راجہ سے ملاقات ہو گئی۔ پہلی ملاقات پر راجہ نے ایسی اپنائیت دکھائی کہ اپنے گھر لے گئے۔ بسنے سننے میں ہی ساجھانیں کیا بلکہ مروج میلا بھی لے کے منڈیا فتح شیر کی محنت اور کام کی صفائی نے بسے ترکھانوں کی صفائیں لاکھ لاکھ کی جن کی خدمات پر شہر کے ٹیکسیدار پیشگی رقم دے کر خیرے بھی اٹھاتے ہیں۔ راجہ بھی اسی کے گاؤں کا بسنے والا تھا مگر مدت ہوئی شہر میں آسا تھا۔ لاری اڑے کے ساتھ فٹ پاتھ پر پہنچی سترے کے بیٹھتا تھا اور شام تک اتنی کمائی کی کہ اٹھتا تھا کہ اگر دو ایک دن ناغہ بھی کیے تو روٹی پانی کی فکر نہ ہو۔ مگر جب کام کے ساتھ ساتھ یاری دوستی بھی چلتی رہے تو ناغہ کیوں کرے۔ ہاں ہفتہ میں ایک رات وہ اپنے کسی کسی ساتھی کے ہمراہ دل بٹاوری گئے ضرور جاتا تھا۔ راجہ سے ان دنوں کی ملاقات اب پھر کام آئی

شام کو راجہ اپنے گھر پہنچا تو ایسا لگا جیسے غلطی سے کسی اور کے گھر میں چلا آتا ہے۔ اچھا اچھا ہوا پڑا گھر اتنا اچھا لگا کہ جب بھی فتح شیر نے کہیں اور گھر لیے کی بات کی تو راجہ نے ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیا فتح شیر کو ایک بڑا کام مل گیا تھا۔ ہاتھ میں پیسہ بھی تھا لیکن اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ کوئی جگہ ڈھونڈ سکے۔ مہینہ دو مہینہ کی بات ہوتی تو راجہ کے ساتھ رہنے میں کوئی توجہ نہیں تھا لیکن پورے خاندان کے ساتھ کب تک رہا جاسکتا تھا۔ آخر روز بروز کے ایک ہی مطالبہ سے تنگ آکر راجہ نے ایک دن اپنے گھر کے برابر والی جگہ کا سودا کر دیا۔ فتح شیر کو جگہ بہت اچھی ملی۔ ایک تو راجہ کی قربت، دوسرے ملکی کے نگرہ ہونے کی وجہ سے دھڑل سے کھلی ہوئی کچھ رقم ہاتھ میں تھی کچھ پیشگی۔ دوپکے کرے بنوائے۔ بعد میں زمین اٹھا کے ایک کرے کی چھت پر اپنے مرحوم بھائی کے بچوں اور سیدہ کے لیے میلوں کرو بھی بنوا دیا کہ اس نے سنا تھا کہ پڑھنے والے بچوں کے لیے الگ جگہ ہونی چاہیے۔

فتح شیر کی مصروفیت اور ذمہ داریوں کا دیکھ کر بستی کی جوان بیٹیوں کی ماؤں نے اس کے گھر پھیرے لگنے شروع کر دیے۔ پھر ماں اور بھانجہ نے مل کر ایک لڑکی پسند کی اور فتح شیر کی شادی ہو گئی۔

یہ ان دنوں کی ایک رات کا واقعہ ہے جب فتح شیر کی بیوی مردہ بچے کو جنم دینے کے بعد ایک ہفتے ہسپتال میں رہ کر آئی تھی اور کڑا کے کی سردی میں شوہر سے لپٹی سو رہی تھی کہ اچانک فتح شیر کی مری بینہ میں خلل پڑا۔ اس نے کروٹ بدلی تو کان میں عجیب سا آوازیں آئیں۔ اس نے سوئی ہوئی بیوی کی سامنوں پر توجہ دی تو محسوس ہوا یہ آوازیں تو کہیں باہر سے آ رہی ہیں۔ ماں کی طبیعت تو خراب نہیں ہو گئی۔ یہ سوچ کر وہ چار پائی سے اٹھا۔ لالین کی نو آہنچی کی۔ ایک ہاتھ لالین اور دوسرے سے چادر کو جنم پر پہنچے ہوئے جب اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تو ساری آوازیں خاموشی میں سمٹ گئیں۔ جس کمرے میں ماں اور بھانجہ سوئی تھیں ہاتھ لگاتے ہی

اس کا دروازہ کھل گیا۔ ماں رضائی میں لیٹی ہوئی تھیں ہلکے خراٹے سے رہی تھی بھانجی کی چارپائی خالی تھی۔ اُس کمرے کے برابر بنے ہوئے بھنڈار کا دروازہ کھولا تو کوئی اچھل کے اس سے ٹکرایا۔ لالین ہاتھ سے چھوٹ گئی اور فتح شیر لکھنؤ کے دیوار سے جا ٹکا اور ٹکرانے والا پلنگ چھینکنے میں دروازہ کھول کے گلی کے اندر بھڑے میں گھل گیا۔ پسینے کے بعد فتح شیر نے لالین، انائی توپگی روشنی میں اپنی بیوی بھانجی کو دیکھا جو فرش پہنچی ہوئی درمیان میں اپنے بدن کو بچھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ فتح شیر نے لالین کو زمین پر گرکا اور آگے بڑھ کے دونوں ہاتھوں سے اس طرح بھانجی کا گلا دبو جا کہ حلق سے ایک آواز بھی باہر نہ آ سکی۔

اقداری ملام تھاکسی گواہ کی ضرورت تھی نہ صفائی کی۔ سات سال کے بچے جیل بھیج دیا گیا۔ قید کے ان سات برسوں میں فتح شیر دہر جو گزرتی تھی سو گزری لیکن گھر پر قیامت پر قیامت آتی چلی گئی۔ پہلے تو گھر میں فتنے فتنے آئے اور آہستہ آہستہ برقع بھانڈے بھٹکنے لگے۔ پھر دشمن کی فوج کے مانند سعیدہ پر جوانی ٹوٹ پڑی اور سارا بچپن تس تس کر ڈالا۔

راجہ بھی کہاں تک سہارا دیتا۔ ایک دو وقت کی توبت نہیں تھی۔ اُس کا یہی احسان کیا کہ تھا کہ جب بھی دس پانچ روپے ملنے لگے اُس نے انکار نہیں کیا۔ پھر فتح شیر کو بیڑی سگریٹ پہنچانے کی ذمہ داری تو اُس نے دوست ہونے کے نامے پہلے ہی قبول کر رکھی تھی۔ وہ ایک مرتبہ اماں اور بھرجانی کو ملانے کے لیے جیل خانے بھی لے گیا تھا لیکن جب فتح شیر نے بیوی کے بدن پر میزوں کی طرح پڑتی ہوئی غیر منگاہیں دیکھیں تو راجہ کو منع کر دیا کہ آئندہ وہ اپنے ساتھ کسی کو بھی لے کر نہ آئے۔

ماں کی آنکھوں میں تو اُسی دن سے اندھیرا بھانے لگا تھا جب بڑا بیٹا قتل ہوا تھا۔ اس دھکے کے بعد سے وہی سہی روشنی بھی جاتی رہی جب راجہ نے وقفہ وقفہ سے یہ خبریں سنائیں کہ جس سے آزاد ہونے کی کوشش میں فتح شیر کی ٹانگ میں گولی لگی ہے اور اسے جیل کے اسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے۔ پھر یہ کہ زخم خراب ہو جانے کی وجہ سے ایک بیرہی کاٹ دیا گیا ہے۔

گرمیوں کی وہ سیاہ رات کچھ زیادہ ہی بڑی ہو گئی تھی اور کانٹے نہیں کٹ رہی تھی جس رات کی سیاہی میں تیرتی ہوئی سرگوشیاں اُس کے کانوں تک پہنچی تھیں۔ سعیدہ کو وٹیں بدل بدل کر خشک گئی تھی مگر کسی پہلو میں نہیں تھا۔ وہ سرگوشیاں کانٹے کی طرح جھمی چلی جا رہی تھیں۔ پھر اچانک لہر اب کسی جانے والی باتیں وہ آنکھیں بھی گئیں جن کو کوئی دن سے دیکھ رہی تھی۔ راجہ کی آنکھیں اور بھرجانی کی آنکھیں سعیدہ کو ان آنکھوں میں کچھ عجیب سی بے دم اجنبیت نظر آتی تھی۔ وہ سمجھ نہیں سکی لیکن محسوس کیا کہ دونوں کی آنکھیں چار ہوتے ہی کسی سازش میں مصروف نظر آنے لگی تھیں۔ سعیدہ نے بے چینی اور بے لگے کے ساتھ کئی راتیں اس طرح گزاریں کہ دن کے اچالے میں بھی وہی آنکھیں رات کی سیاہی میں تلوار کی طرح چمکتی ہوئی ایک طرف سے انھیں اور اُس کے وجود کو دو بخت کرتی ہوئی دوسری طرف ڈوب جاتیں۔ ایک دن بھرجانی خانے تک تو ہاں جھٹکتے ہوئے اس کی نظر اوپر اٹھی جہاں سعیدہ گم سم نہ تھی۔ وہ گیلے بالوں کو خشک کر کے میں بیٹھتی ہوئی زمین پر چڑھ کے سعیدہ کے پاس آگئی، بہت اپنائیت سے پوچھا کیا سوچتی بیٹھی ہے؟

”کچھ نہیں۔“

بھرجانی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ اپنا ایک ہاتھ سعیدہ کے زانو پر رکھا اور نکلے ہوئے لہجے میں بھانے کا انداز سمیٹ کر بولی۔
”نت سوچ سعیدہ۔ جب تک میں بھی سوچتی رہی مگر کامان بکھارا جب میں نے سوچنا چھوڑ دیا تو دو وقت کا آسرا ہو گیا لیکن کب تک ایک بندہ ہو تو ایک وقت بھوکا رہ کر بھی گزارہ کرے۔ رات کی نیند کا بوجھ اب مجھ اکیلی سے بھی نہیں اٹھتا۔ میں تھک چلی ہوں۔“
”سم دو نوپ ل کر اس بوجھ کو بانٹ لیں۔“

وہ گھٹنوں سعیدہ کے ساتھ بیٹھ کر اسے سمجھاتی رہی۔ اُس کا خوف دور کرتی رہی جب سعیدہ نے کمر باندھی تو حالات

سہارنے لگے۔ مقتول بھائی کی دونوں بیٹیوں کو پھر اسکول میں داخل کرادیا۔ نو عمر بھتیجے کا دل پڑھائی میں نہیں لگتا تھا۔ ادائی کوئی پھر نے سے بہتر یہی سمجھا کہ راجہ کے مشورے پر عمل کیا جائے، چنانچہ ایک موٹر سیکلک کے پاس کام رکھنے کے لیے بٹھا دیا۔

ذرا اقامت کھاتا تو سعیدہ نے بھر جائی سے مشورہ کیا، کیوں نہ لگے! انھوں ماں کی آنکھیں بھی بنوا دی جائیں؟

میرزا نہ ماننا سعیدہ۔ یہ پیدہ بیس قرین قرے کر جانا نہیں ہیں۔ تیری بھتیجیاں، بڑی سو رہی ہیں۔ ان کے بھی ہاتھ پہلے کہنے ہیں ماں کی آنکھیں، جن جائیں یہ بات اچھی تو ہے مگر کیا یہ سب کچھ دیکھ کر خوش ہوگی؟

معلوم نہیں اس بات کی بھنگ ماں کے کانوں میں کیسے پڑ گئی۔ ایک روز اس نے باتوں باتوں میں سعیدہ سے کہا: ”میرا ایک بیٹا نقل ہو گیا۔ دو سرائیل جا کر اہراج ہو گیا۔ اب میرے دیکھنے کو کیا رہ گیا ہے۔ اب تو آنکھیں کھول کر رہو اور اپنی بھر جائی کو لگی بھادے فتح شیر کے سات سال پورے ہوئے ہیں کچھ ہی عرصے میں وہ گئے ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ میرا بیٹا ساری عمر جیل ہی میں گوارے۔“

سعیدہ حالات کے چکر میں ایسی گھری تھی کہ فتح شیر کو بھول ہی بیٹھی تھی۔ اب ہر لمحہ بھائی کے آنے کا دھڑکا لگا رہنے لگا۔ دروازے کی جب بھی کندڑی کھڑکی جاتی اس کا دل دھڑکنے لگتا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ سعیدہ سو کر اٹھی تھی کہ کسی نے دروازہ دھڑکا دیا۔ ماں نے آواز لگائی: ”اے دیکھو تو کون ہے۔“

بھر جائی بے دلی سے اٹھ کر گئی۔ پھر سعیدہ نے اس کی ہلکی سی چیخ سنتی۔ پھر تیز قدموں سے پلٹے اوڑاں کے قریب آتے دیکھا۔ پھر پھولی ہوئی سانس اور خوف و لمحہ میں ابھرتے دُوبتے نظر آئے۔ ”وہ۔۔۔ آگیا۔“

”آگیا وہ۔۔۔؟“ ماں نے اتنے خوشی بھرے انداز میں کہا جیسے اس کی بوڑھی آنکھوں میں روشنی آگئی ہو، ثروت افش اور دونوں ہاتھ پھیلائے دروازے کی سمت بغیر ٹوکھائے بڑھتی چلی گئی۔

سعیدہ اس طویل عرصہ میں اپنے بھائی کے خدو خال بھی بھول چکی تھی۔ گھٹا ہوا سر، گھنی داڑھی، مونچھیں جن میں سفید بالوں کی چمک بھی شامل تھی۔ نحیف و نزار کو ایک طرف سے ماں سہارا دیئے ہوئے تھی اور دوسری طرف سے بچل میں دبی ہوئی ہینا کھی۔ سعیدہ اس اجنبی کو دیکھتی رہی۔ پھر بے اختیار اٹھی اور بھائی کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔

دروازے سے کمرے تک پہنچنے کے لمحے میں بھر جائی نے اپ چھپ کر کے فوم کے گیسے پر نئی چادر پھادی۔ بلیک کے غلات بدل ڈالے، فتح شیر لے اطمینان سے بیٹھنے کے بعد باری باری سب کے چہروں پر نظر دوڑائی۔

”یہ سعیدہ ہے۔ اور بیگماں کہنے آئے۔ اچھا یہ بیگماں ہے اور۔۔۔ اور وہ کاکی، وہ شادو ہے نا؟“ اپنی بہن بھتیجیوں کو پہچان رہا تھا۔ جب لیٹ گیا تو ایک نظر پھر سب کو دیکھا۔

”سات برس کی لمبی مدت جوتی ہے۔ بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ جیسے میں۔ جیسے سعیدہ، بیگماں اور شادو۔ میں تو اپنے ساتھ ان کا بچپن لے گیا تھا اور وہی بے کے نکلا تھا۔ پر یہاں تو سب کچھ آٹ پلٹ ہو گیا ہے!“

کچھ نہیں اٹا پلٹا۔ تو بچپن کو چھوڑ کے گیا تھا۔ اپنوں میں آن ملا ہے۔ ماں نے اپنی بے نور آنکھیں اٹھا کر اس کی باتوں میں الجھی اور اسی کو دور کرنا چاہا۔ پھر ہانک بیٹے کے کپڑے گھنٹنے پر ہاتھ بڑا۔ اور وہ ڈکیں مار مار کر رونے لگی۔

”ماموں زخم تھا کچھ دن میں تپنی ٹھیک ہو جاتا۔ میں دوبارہ نہ بھاگ سکوں اس لیے انھوں نے ٹانگ ہی کاٹ دی۔“

فتح شیر کے آنے کی خوشی، ماحول میں سمٹی خوف وہ اداسی، دونوں میں چھپے ہوئے رنے سب ہی کو رونے پر مجبور کر دیا۔

شام تک خاطر مدارات اور باتوں میں وقت ایسے گزرا کسی کو زیادہ سوچنے کی مہلت ہی نہیں ملی جب سوچ ڈھلے پر سعیدہ نے سوچ

دبا کے بلب روشن کیا تو چکا چوند سے فتح شیر کی آنکھیں جھپک گئیں۔ ”اچھا تو بجلی آگئی ہے؟“

یہ سوال سنتے ہی پہلے تو سب کے کرنٹ ساٹھا۔ ٹو بھر سکتے طاری رہا۔ پھر جواب دینے کی ساری ذمہ داری ماں نے قبول کر لی اور آہستہ سے بولی: ”ساری بستی میں بجلی آگئی ہے۔ رے گھر میں لگا بھی لگ گیا ہے۔ سوئی گیس بھی آگئی ہے۔“
جب رات گئے راجہ کی ماں نے دستک گوبھی تو سیدہ لبک کر دوڑنے پر پہنچی اور اس سے پہلے کہ راجہ کے منہ سے کوئی لفظ بھلے اُس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر ذرا بلند آواز میں کہا: ”تیرا بھائی فتح شیر کے آنے کی — آج جاؤ۔ وہ تمہارا ہی انتظار کر رہا ہے۔ کئی دفعہ پوچھ چکا ہے۔“

راجہ نے فتح شیر سے گلے ملنے کے بعد ایک سانس میں کئی باتیں کہیں: ”مجھے خبر کیوں نہیں کی۔ میں گھاؤں چلا گیا تھا اس لیے تیرے پاس نہیں آسکا۔ کتنا کمزور ہو گیا ہے پہلانا ہی نہیں جا رہا ہے۔ ذرا ٹھہر میں سامان لے آؤں تو یہ جھاڑ جھکا ڈھکات کروں۔“
”بیٹھا رہو، بیٹھا رہو۔ ابھی تجھ سے بڑا سا ذرا سامان منگنا ہے۔“ جب سے آیا ہوں بدن ٹوٹ رہا ہے۔“ وہ دونوں آپس میں کچھ ویڑکا کا پوسی کرتے۔ یہ پھر راجہ یہ کہتا ہوا اٹھا: ”ابھی لے کے آتا ہوں۔“

راجہ کہہ جاتے دیکھ کر دروازہ بھرنے لیے سیدہ اٹھی تو چوکٹ پار کرنے سے پہلے راجہ نے دھیمی آواز میں کہا: ”جوس منگائی ہے تیرے بھائی نے۔“ ساہوکار دگڑام ستیا ناس کر دیا۔ اب کون دن بتاؤں ان کو۔“
”ابھی کوئی نہیں۔ میں خود تجھے کسی دن بتا دوں گی۔“ اتنا کہہ کر سیدہ نے دروازہ بند کر دیا۔

دوسرے دن فتح شیر کی فرمائش پر جب راجہ اٹھ کر کھانے لگا تو اُس نے ہاتھ پرکڑ کر روک لیا: ”ابے ہمارے گھر میں بجلی لگ گئی ہے۔ گیس آگئی ہے۔ لگا بھی لگ ہے تو کب تک اپنی جیب کا بوجھ ہلکا کرتا رہے گا۔ پھر اس نے بیوی کو آواز دی اور قریب آنے پر کہا: ”راجہ کو بھی روپے دے دے۔“

انکار کا سوال ہی نہیں تھا۔ وہ اتنا کہہ کر بجلی لگی کر پھا اماں سے لاکر دیتی ہوں۔

فتح شیر کو آئے ابھی ہفتہ دس دن ہی گزرے تھے کہ اس کی آؤ بھگت میں مہینہ بھر کا خرچہ اٹھ گیا۔ جس گانچے کا خرچہ لگ — بھر جائی اور سیدہ ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر رہ جاتیں۔ بات ہو نہ توں کی سرحد پار نہیں کرتی تھی۔
فتح شیر گانچے کے نشے میں ذمت ہو کر سو رہا تھا اور وہ تینوں عورتیں سر جوڑے بیٹھی تھیں۔ ماں نے تاسف بھرے لہجے میں کہا: ”آس کے آنے کی دعا مانگتی تھی کہ آئے گا تو گھر کا ذخیرہ پہلے کی طرح چلنے لگے گا۔ مگر یہ تو جیل سے اور گنڈے آیا ہے۔“

اماں — بھائی کا مسئلہ نہیں ہے۔ ان کی ضرورت تو میں بچیں روپے کی ہے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ کل پہلی ہے اور بیٹیاں کی اور کاکا کی کس عاتے کی ہے۔“

ہاں گھر کے بھانڈے بھی منہ باندھے بیٹھے ہیں۔

”اب ان سب باتوں کا کچھ نہ کچھ علاج تو کرنا ہی ہوگا۔“

”اگر تم لوگوں کا مشورہ ہو تو میں بجلی جاؤں۔“ بھر جائی نے کہا۔

”نہیں۔ وہ تو خواب میں بھی تجھے ہی آواز دیتا ہے۔ چل سیدہ۔ تیار رہ کر لے۔“

سیدہ کو تیاری کیا کرنا تھی۔ ابل ساڑی لپیٹی۔ ہلکا سا روچ پاؤ ڈرٹلا۔ ہونٹوں پر لپ اسٹک پھیری — راجہ تیار بیٹھا تھا۔
دونوں ایک دوسرے سے بات کئے بغیر آگے پیچھے گھرے لگ گئے۔

تین گھنٹے بعد واپسی ہوئی۔ اور اب وہ چوکٹ کے سامنے پتھر پر بیٹھی اپنی انگلی ہر چادر کا کونا لپیٹ اور کھول رہی ہے۔
سجیدہ مرنے کے لیے تیار تھی۔ اگر فتح شیر جاگ رہا ہے تو یقیناً گھر میں قدم رکھتے ہی اس کا گلا دہق لے گا۔ تاریخ اپنے آپ کو دہرائے گی۔ سات برس جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑیوں میں گزارنے کے بعد ایک مہینہ بھی تو اُس نے کھلی فضا میں سانس نہیں لی ہے۔

سجیدہ نے بہت آہستہ سے دروازے پر ہاتھ رکھا۔ بھر جائی نے پل بھر میں دروازہ کھول دیا اور سجیدہ کے پوچھنے سے پہلے کہا: ”وہ لڑکی تک سو رہی ہے!“

سجیدہ کی جان میں جان آئی۔ وہ دبے پاؤں اپنے کمرے کا زینہ چڑھنے لگی، اُسی وقت فتح شیر کی بھاری بحر کم آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟“ سجیدہ: ”

سجیدہ جہاں لگی وہیں اس کے قدم جم گئے۔

بھر جائی نے فتح شیر کے پاس پہنچ کر بہت ہی تازہ خیرے کے ساتھ اُس کے گلے میں بانئیں ڈال دیں اور سرگوشی بھرے انداز میں کہا: ”کوئی نہیں۔ تسی سو جاؤ۔“

فتح شیر نے ایک جھٹکے سے بھر جائی کے بازوؤں کا حلقہ توڑ کے پھر آواز لگائی: ”سجیدہ۔ اُدھر آ۔“
سجیدہ کے لیے دو تین زینے اُترنے ایسے ہو گئے جیسے وہ موت کے پاتال میں اُتر رہی ہو۔ فتح شیر اپنی بیساکھی لٹل میں دبا کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ سجیدہ کو اُس کے مضبوط ہنوں کا اندازہ تھا۔ ان بیچوں میں بڑی بھاوج کا منکا لٹھ بھر میں لٹٹ گیا تھا۔ سجیدہ نے غیر راداری طور پر اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنی گردن چھپائی۔
”کہاں جا رہی تھی۔“ بڑی ملائمت سے پوچھا۔
”اپنے کمرے میں۔ مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”اُدھر آ۔ میرے قریب۔“

سجیدہ کے لیے دو قدم اُٹھانے دو بھر ہو گئے۔ شاید مرنے والوں کا سارا بوجھ اُن کے پیروں میں سمٹ آتا ہے۔
”ڈرنی کیوں ہے۔ بھائی ہوں تیرا۔“

اُس نے اپنا بھاری بھر کم ہاتھ سجیدہ کے سر پر رکھا اور اپنی آوازیں جتنی نرمی سمیٹ سکتا تھا اتنی مٹھاس کے ساتھ بولا۔
”میں اپنا بچ ہوا ہوں۔ مرا نہیں۔ تیرا بھائی ہوں۔ اس گھر کا مرد ہوں۔ سارا خرچہ اُٹھانا میری ذمہ داری ہے۔ آج کے بعد سے تو مجھ سے پوچھ کر جائے گی اور واپسی میں ساری رقم بھی میرے ہاتھ پر رکھے گی۔ سمجھ رہی ہے نا۔ لا۔ کتنے روپے لائی ہے۔“

سجیدہ جب سکتے سے ہلکی تو اُس نے اپنے بلاؤز میں ہاتھ ڈال کر تمام روپے نکالے اور گھر کے ذمہ دار مرد کے پیسلے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

نابعد

شکیلہ رفیق

کمی فٹ پڑی ہوئی برت پر شلوار سوٹ میں بیوس، اسنوٹوز کے ساتھ، ڈھیروں گرم کپڑے پہنے جب وہ سیزنز کے شاپنگ مال داخل ہوئی تب اسے کراچی کا طاریق روڈ ٹوٹ کر یاد آیا جہاں کی سڑکیوں میں ایک سال ایک ہی کندھے پر ڈال لینے سے سڑی نے کہاں غائب ہو جاتی تھی اور وہ مزے سے گھنٹوں دنیا جہاں کی خریداری کیا کرتی تھی۔ یہاں تو یہ فکر لاحق ہو جاتی کہ واپسی تک منڈم، بیدر بڑھ جائے گی اور اتنے سامان کے ساتھ اس حالت میں بسوں کی تبدیلی۔۔۔ وہ تو شکر ہے کہ ٹی ٹی سی اور انٹرنیٹ رپورٹنگ کا نظام اتنا عمدہ ہے کہ سفر کے دوران ان وقتوں اور آفتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جہاں کی مٹی بسوں کا خاصہ ہے۔

سیزنز سے سڑکیوں کے تمام کپڑے مع لوازمات پھر فوڈ سٹی سے ماہانہ جنس کی مکمل خریداری کے بعد اسے یوں عوس ہوا کہ اگر اب وہ یہ ام بوجھ اٹھا کر دو دس بدل کر گھر گئی تو۔۔۔۔۔۔ جوتی دنیا میں وقت سے پیسے ہی آدھے لگے گا۔ لہذا اس نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ کرایہ آٹھ الٹے کم نہیں بنے گا ٹیکسی روکی اور تمام سامان اس میں لا دیا۔ سب پر ڈھیر ہوتے ہی وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائی، ”ہنہ! آٹھ ڈالر کیا میری ہان سے بڑھ کر ہیں؟“

ڈرائیور کو کرایہ ادا کرتے ہوئے اور *HAVE A NICE DAY* کہتے ہوئے اس کی چٹا اچانک آصف پر پڑی جو تالا کھول کر گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے اسے بکاد۔ وہ مڑا، آنکھیں سکیڑ کر اٹ اور گروہری کو دیکھا۔ ”یار! میں تو بہت تھکا ہوا ہوں۔“

”میں تم سے زیادہ تھک چکی ہوں پلیز!“ اس نے ملجھانہ کہا۔ جواباً وہ تھکے اور بھاری قدموں سے سامان کی جانب آنے لگا۔ وہ مطمئن ہو کر اندر چلا گئی۔

گرم کوٹ اور دیگر لوازمات کے ساتھ بھاری اسنوٹوز اتارتے ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ پتنگ کی مانند ہلکی پھلکی ہو گئی ہو لاش یہ پتنگ بند گروہری سے باہر بھی اڑ سکتی، اس نے تمنا کی اسی وقت آصف کو سامان کے ساتھ لدا پھندا آتے دیکھ کر اس نے تعاون بھرے لہجے میں کہا: ”بس بس۔۔۔ تم سب چیزیں وہیں ہاں دے میں رکھ دو۔ میں تھوڑی دیر میں سب کچھ جگہ پر رکھ دوں گی۔“

اور۔۔۔ آصف نے فوراً اس کا کٹنا مان لیا۔

وہ تمام سامان مقررہ جگہوں پر رکھ کر کافی بنا کر دو دوں پیا لیاں ہاتھوں میں تھا *LIVING ROOM* میں آئی تو وہ قالین پر چٹ پڑا چھت کو تک رہا تھا۔ پیالی اس کے پیلوں پر رکھ کر وہ اس کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔ پھر اس کی خلائیں گورتی گھاٹی دیکھ کر ہی کیا بات ہے؟

”بات کیا ہو گی یا اس ریسپشن نے تو زندگی بالکل عذاب بنا دی ہے“ وہ گھٹ کر اٹھا اور صوفے سے پشت لگا کر بیٹھ گیا پھر بولا ”ادھر تم۔۔۔۔۔“

”کیا تم؟“

”اس پر تم ٹیکسی کر کے آئی ہو“

”آئی نہیں ہوں آج انگی ہوں۔“ آصف کا یہ جملہ اسے بہت برا لگا، لڑکائی کے رخ ٹھونٹ کے ساتھ ہی وہ اسے بھی صلی سے نیچے اتار گئی اور۔۔۔

پھر وہی ہو کر بولی ”جب میں کتنی ہوں تم مجھے بھی جاب کرنے دو تو نم۔۔۔۔۔“
 ”جاب ہے کہاں؟ یہاں بٹنے بڑوں کو جاب نہیں مل رہی تو ہمیں کون ملے گا اور پھر تم۔۔۔ کیا کر سکتی ہو اس حالت میں؟“
 ”کیوں؟ یہاں کی عورتیں تو PRAGNANCY میں بھی جاب کرتی ہیں پھر میں کیوں کر سکتی؟“
 ”اتنا سامان کتنے اٹھانیں سکتی ہو تم؟“
 ”سامان اٹھانے سے جاب کا کیا تعلق؟“

یہ پاکستان نہیں ہے عزیزہ! یہاں افسر کو کام بھی کئے گا تمہیں کتنا سواگت ہوگا۔ تم اس سے یہ مذر نہیں کر سکتیں کہ کام میرے بس کا نہیں۔۔۔۔۔۔ بھئی اظہار دیتے ہیں یہ تو واقعی غول پیسنے کے دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔ ہر ایک کو آفس ورک تھوڑی مل جاتا ہے یہاں۔“ آصف نے کہا تو عزیزہ نے عجیب لگا ہوں سے اسے دیکھا لڑ بولی کچھ نہیں پھر چند ساعت کے لئے دو دن خاموش ہو گئے۔

کچھ دیر بعد وہ منٹائی ”کیسا شوق تھا یہاں آنے کا؟“

”دیکھو! اس نے انگی اٹھائی۔“ اس موضوع کو اس وقت نہ پھیرنا اور نہ بہت برا ہو گا۔

عیزہ نے دیکھا، اس کا چہرہ سرخ ہو کر رنگ آلود ہونے لگا تھا۔۔۔ وہاں سے اُٹھ گئی، پھر کچھ میں جا کر کھانا پانے لگی۔
 سچی بات تو یہ تھی کہ وہ ان ہی کنڈیز ایسے ملک میں خوش نہ تھے۔ تو اب ان کے پاس واپسی کا کوئی راستہ نہ تھا۔ کشتیاں وہ جلائے تھے اور۔۔۔ تیرا انھیں اتارنا تھا۔ آصف کو آٹھ برس قبل بڑی شادی شدہ ہیں نے اسکا لٹر کیا تھا۔ پھر تعلیم کی تکمیل کے ساتھ ہی اسے شریعت بھی حاصل ہو گئی۔ ساتھ ہی مگر PIZZA پہنانے کی جاب بھی مل گئی۔ مگر بے حد کوششوں کے بعد بھی جب کوئی اچھی ملازمت نہ مل سکی تب اس نے وطن واپسی کا فیصلہ کر لیا اور پھر اس پر فوری عمل بھی کر ڈالا۔

غیر ملک میں مقیم ہر لڑکے کی طرح اس کی ماں بھی وطن میں بہت بڑھ گئی تھی۔ بلکہ لوگ تو لڑکیوں کے علاوہ اور بھی بہت کچھ دینے کو تیار تھے۔ مگر سب باتیں طے ہو جانے کے بعد جب لڑکی واپس یہ سننے کو وہ واپس نہیں جائے گا تو ان کے منہ لٹک جاتے۔ لڑکیوں کو باہر جانے کا ہو گا تو ہو گیا تھا۔

خوب کھانے کے بعد اسے عزیزہ ہند انگی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کی آنکھیں نیلم کی بنی ہوئی گٹھریاں۔۔۔ آؤ سب کچھ طے ہو گیا اور ہمیں تمام باتیں طے ہوئیں، اسی وقت عزیزہ کی مامنے صاحب کہہ دیا۔ عزیزہ کو تو کچھن سے ہی امریکہ، لندن کنیڈا، فرانس جیسے ملکوں میں رہنے کا شوق ہے۔

”مگر آصف تو اب یہیں رہے گا۔“ آپ نے کہا۔

”تمہیں واپس واپس جانا ہو گا بیٹے،“ وہ باپ کی بجائے براہ راست آصف سے بولی۔

”ایک ہمارا تو ایک ہی بیٹا ہے۔ ہم اس کے بغیر کچھ نہیں گئے“ آپ ماں نے کہا۔

”یہ مسئلہ آپ لوگوں کا ہے۔۔۔ اس کا حل بھی آپ ہی جابیں، اس جگہ میں انکار صاف جھلک رہا تھا۔۔۔ ماں ابھی کچھ کہتی ہی کہ آصف نے ماں کو مزید کچھ نہ بولنے کا اشارہ کیا۔۔۔ (وہ نیلم کی بنی ان دو ننھی مٹی کو ٹھروں میں قید ہو چکا تھا) اور رشتہ بکا ہو گیا۔

عیزہ کو تو باہر جانے کا شوق تھا ہی مگر اس کی ماں کو چھٹی تھا جس نے ایک اوسط سے بھی کم کھانے میں پرورش پائی تھی۔ پھر یہاں وہ کبھی ایسے ہی گھروں میں رہے گی۔ اس کی تمام زندگی شقت کرتے اور تنگ ہاتھوں کے ساتھ گزری تھی۔ ان چیزوں نے اسے خواب کھانے

دیکھتے تھے اور اب اپنے خوابوں کی تعبیر و حیرتوں کی شکل میں دیکھنا چاہتی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ عینہ وہ بھی زندگی کو اسی طرح اور اسی گڑبڑ میں اپنے اس نے گزار دی تھی۔ پھر اس کے بعد اس نے کچن سے بی بی عینہ کے ذہن میں یہ بات کہے رنگوں کی طرح منعکس کر دی تھی کہ خوابوں کی تعبیر وہیں ہے۔ میں نے زندگی میں کوئی فیش نہ کیا، مگر تم مزدور کرو گی۔ ماں کتنی تو عینہ کی خوبصورت آنکھیں بگڑ گئیں تھیں۔ آخر حیات لڑکی واہوں ہوئی، ہم نے تو یہ غصہ کسی نہ کسی طرح تنہا کر اس امید پر گزار دیا تھا کہ جب تم کس قابل ہو جاؤ گے تب۔۔۔۔۔ مگر یہ معلوم نہ تھا کہ میں اب نہایت ہی رنجش سے برہنہ ہوں۔۔۔۔۔ باپ نے بات اور حیرت چھوڑ کر صفت کو عینک کے شیشوں کے پیچھے سے جھانکا۔ جس کی واپسی میں اب روز بھی باقی رہ گئے تھے۔

”اب کیا کہا جائے؟ لڑکی مجھے پسند آئی تھی۔ صفت نے کہا پھر اس کے بعد میں بری عود کرتی۔“ بڑھیا بھی بڑی چالاک ہے جب ہٹے ہو گیا تب یہ شرط لگا دی۔

عینہ ہیکے گئی ہوئی تھی جیسی گنگو کا یہ رنگ تھا۔

”برہنہ میں آپ لوگوں کو جلد اس پانسروں کروں گا۔“

”پہلے تو بیوی کو باؤ گئے؟ ماں کے لمبے میں طنز بڑی دھوپ کی مانند نمایاں تھا۔۔۔۔۔ نہ جانے بیٹے کے نکاح میں آتے ہی ماؤں کو اس چہرے دھتہ کیوں نظر آنے لگا ہے جو چند روز قبل ہی چاند کا ٹکڑا ہوا کرتا تھا۔ آصف نے ماں کے طنز کو نظر انداز کرنے میں ہی عافیت جانی اور بولوا عینہ کا رہنا سب کام مکمل ہی ہے وہ تو چند ماہ بعد آ ہی جائے گی۔ میں پھر اس کے بعد آپ لوگ۔۔۔۔۔“

”مگر ہم وہاں کب آنا چاہتے ہیں؟ باپ نے بات کاٹ دی۔

”پھر اس مسئلے کا کوئی حل آپ ہی بتا دیجیے۔“

آصف کی بات کا جواب اب اس کے ماں نے دیا۔ ”تم ان کی ماں سے صاف صاف کہہ دو کہ میں واپس نہیں جانا چاہتا۔“

”مگر امی! یہ تو وعدہ خلافی ہوئی۔۔۔۔۔ مگر کتنا تھا تو اسی وقت کہتے۔“

”اس وقت کیسے کہتے؟ اس وقت تو تم اس کی آنکھوں کے سر میں گرفتار تھے۔ ماں نے ناگواری سے کہا۔ پھر بولی دوسرے انھوں نے کون سا انداز سے کام لیا ہے۔۔۔۔۔ جب سب کچھ طے ہو گیا تھا، اٹھا کے شرط لگا دی۔ شروع میں ہی کہتیں تو زمانہ سے ایسے الفاظ نکلتے ہی ہم بھڑک پڑتے۔“ اپنی رو میں اسے جاری تھی۔ ”ایسی کوئی بات بھی نہیں ہے اس میں بہت بڑی ہیں اس سے کہہ دیجئے اچھی اور دیتے بھی سرائے نکھوں پر بڑھ بھی ہماری تمام شرطیں مان کر۔“

”امی ان سب باتوں سے اب کیا حاصل ہے؟“

”جیسے۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔ کہہ جو رہی ہوں۔۔۔۔۔ ان کی بات ماننے سے بھکار کر دو۔“

”ایسا تو میں اب نہیں کر سکتا۔“

”اچھا!۔۔۔۔۔ تو ہر گز چار دن میں ہی جو رو کے ظلم؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ طلاق دے دیتا ہوں پھر۔۔۔۔۔“

”کیا بیکار باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو تم؟“ اب آہانے دخل دیا۔ ”ٹھیک تو کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ جو ہو گیا۔ یہ سب باتیں تو پہلے سوچنے کی تھیں۔۔۔۔۔“

”جہانے دو۔۔۔۔۔ ہمارا کیا ہے۔۔۔۔۔ اور والا سب سے بڑھ ہے۔۔۔۔۔ گزرا میں گئے جیسی بھی۔۔۔۔۔“

”شک نہ لہجے میں کہے گئے ان الفاظ میں پوشیدہ طنز کو آصف نے بہر طور محسوس کر لیا۔ پھر بھی وہ رسانی سے بولا۔ ”میں کہہ چکا ہوں کہ اب لوگوں کو جلد واپس بلاؤں گا۔۔۔۔۔ اب لوگوں کی بھڑکتی نہیں کیوں جیسی بات نہیں آ رہی۔“

”ٹیک ہے۔۔۔۔۔ تم جیسا مناسب کھو کرو۔ تمہاری ان ترغیباتی جذباتی سوچیا کرتی ہے۔ اپنے گویا موضوع ہی ختم کر دیا۔
مگر۔۔۔۔۔ ماں کی بات بھی غم نہیں ہوئی تھی۔

جب ہم آگاہی نہیں چاہتے تو کیوں کے جا رہے ہو، بلا لو گے؟“

اب کے آصف بھانے والے انداز میں دلا ”آپ لوگوں کے پاس خاصا وقت ہے۔۔۔۔۔ ابھی تو اسپانسر کروں گا۔۔۔۔۔ پھر سال ڈیڑھ سال اس کے مکمل ہونے میں لگے گا۔۔۔۔۔ اس دوران آپ لوگ غم سوچ لیجئے گا۔۔۔۔۔ اگر نہیں آتا ہا میں تو۔۔۔۔۔ منع کر دیجئے گا۔“ اس نے بات ختم کی اور کسی لگے سوال کی آمد سے قبل ہی کمرے سے نکل گیا۔

اچانک ہی اٹھناک کی آواز سے اصف کی تنگ بگلوں سے کھینچ کر حال کی کشادہ سرک پہلے آئی۔ وہ اُنڈر کچن میں پہلے۔ جہاں عزیز کھلے فرج کا کواڈر کھلے کھلے ہونے اندرون کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اُسے بازو سے پکڑ کر قریب کر سی پہنچاتے ہوئے بولا ”کمال کئی ہو تم بھی! ہر کام ایک ہی وقت میں نمنانے کی بڑی رات ہی ہے نہیں!“
”پھر کون کہے گا؟“

مجھے آواز دے لیتیں میں HELP کرو دیتا۔

”تمہیں اپنی ذات سے فرصت ملے تو کسی اور کے بارے میں سوچو۔“ عزیز وہ کالڈ کالٹ دار تھا۔

”سو بار منع کیا ہے طنز نہ کیا کرو۔۔۔۔۔ اور بہت پہلے ہیں طنز کرنے والے تم تو پیارے سے بدل لیا کرو۔“ یہ کہہ کر وہ پھر مڑا دی سے نشن پریگری انڈوں کی زردیاں سینے لگا۔

”ہنہ پیار سے بولا کروں۔ باورچن، دھون، ماسی، جھڈانی حتیٰ کہ گھیاری تک تو نہ کر رہی ہوں۔ یہاں آنے کے بعد۔۔۔۔۔ اتنی مصروفیات کے درمیان پیار کی گنجائش ہی کہاں نکلتی ہے۔ اکیلے کام کر کے میرا تو بڑا حال ہے۔۔۔۔۔ بڑا اٹھ کر بڑا ہوا ہوا خواب گا میں چلی گئی۔

آصف باقی چیزیں مقررہ جگہوں پر رکھتے ہوئے بہت دور دھنکی میں ایک پیرچہ پڑھا۔ وہاں، گزشتہ وقت کے ان لمحوں میں جب والدین اس کے اصرار پر یہاں آگئے تھے اور عزیز نے اس کی ماں کے ساتھ نوکروں سے بھی بدتر سلوک کیا تھا۔ جبکہ ماں نے آتے ہی پوری گھروادی سنبھال لی تھی اور باپ بھی برف بٹانے سے بے گھما س کٹنے تک میں اس کی مدد کرتا تھا۔ مگر۔۔۔۔۔ پھر بھی عزیز کی توجہوں کے بن کم نہ ہوتے تھے۔ اچانک اس کے پیٹ میں بھوک کا گولہ اٹھا۔ وہ جلد از جلد کام سمیٹ کر PIZZA کا آرڈر کر کے کمرے میں آگیا اس وقت وہ کچھ یاد نہ کرنا چاہتا تھا۔

وہ اس کے برادریت کہہ لائیں نے PIZZA آرڈر کیا ہے۔

”اب کون کہہ رہا ہے فرج؟“

”پھر کیا کرتا؟“

”تم کم از کم پلیٹ تو بنا سکتے تھے۔“

”میں اس وقت صرف اپنے بھیجے کا آلیٹ بنا سکتا ہوں۔۔۔۔۔ ہنہ“

اسے اس قدر بھنایا ہوا اور بھرا دیکھ کر اب اس نے چپ رہنے میں ہی حافیت مانی اور خود بھی PIZZA کا انتظار کرنے لگی۔ اٹلائی گھنٹی لگی، آصف نے دوا دوا کھلا دیا جانے کس ماں کا دل تیرا چوہہ برس کی سیمیلیوں پر پیرا کا ڈبہ دھرب کھڑا مسکرا ہٹ رہا تھا۔۔۔۔۔ خاص کا دھاری مسکرا ہٹ، آصف نے بھی دسی طود پر مسکرا رہے ادا کے ساتھ ٹپ ہی پھر دوا دوا بند کھٹے ہوئے ماحول کو سکنے کی نیت سے عورت گیارہ سوڑیں پکارا عزیز! آج او PIZZA آگیا ہے۔“

یوں ہی ماحولِ بیشہ وہی ٹھیک کیا کرتا تھا۔
 دوسری روز قبل کی تو بات تھی، عزیزہ اپنی پڑوس کے ساتھ بیرونی ٹیلری میں گھڑی باتیں کر رہی تھیں۔ یہ ایک سکھ فیملی تھی۔ سامنے کی
 انڈواک پر سکھنی کے ساس سسر نسل رہے تھے۔ عزیزہ نے ایک نگاہ ان پر ڈالی پھر پڑوس سے منہ بنا کر لوٹی۔ ان لوگوں کے یہاں ساتھ
 ہنے سے کام کتنا بڑھ جاتا ہے اور خرچے کا حساب ہی نہ پوچھو۔
 ”نہیں بہن جی..... ہمارے گھر تو انا جو رہا ہے۔“
 ”اچھا۔!! وہ کیسے؟“ عزیزہ نے بے یقینی سے پوچھا۔
 ”وہ ایسے کہ جب یہ لوگ آتے تو میری آنکھیں آنے ہی گھر کا سارا کام سنبھال لیا۔ اس کی دیر سے جاہ سے آنے کے بعد کچا پکا کھانا ملتا تھا۔
 در یہ مرنے ابھی تک ہیں۔“ اس نے بتایا تو عزیزہ کا ذہن ماضی کی جانب چلا گیا جب آصف کی ماں نے بھی اسے گھر کے کاموں سے آزاد کر دیا تھا اور
 وہ سارا سارا وہی سی سی آ۔ پرفیس یا پھر پی وی دیکھا کرتی تھی۔
 ”مردوسے چار ہو جائیں تو خرچہ.....“

”خرچہ بڑھنے کی بھی بات نہیں ہے۔ حکومت ہر مہینے دونوں کے چیک بھیجتی ہے..... ابھی غامی رقم ہوتی ہے وہ پھر اس کی آواز نہ مہم ہوئی
 ارہی بہن ان کا فوج ہی کیا ہے..... کھانے کا ہی ہے۔۔۔۔۔ باقی تو سب ہم لوگوں کے ہی کام آتا ہے۔۔۔۔۔ اچھا خاصا دیتی ہے سرکار ان بڑھوں کو۔۔۔۔۔
 اور ہم تو ہیں.....“ وہ حسبِ عادت اپنی گفتگو میں خود ہی عموماً اور عزیزہ جلتے کس سوچ میں گم تھی۔
 ”گھر میں کتنا سا مار رہا ہے۔ کوک کا گھونٹ لینے ہوئے عزیزہ نے کہا۔
 ”وہ تو ہے..... گھر میں کچھ سمیڑوں کی بات ہے۔ پھر..... آصف مسکرایا۔ وہ بھی مسکرا دی۔ پھر رضائیں گھونٹ لینے اور کھانا کھانے کی آوازیں
 ابھرتی رہیں۔

کچھ دیر بعد عزیزہ نے آصف کو دکھا پھر معمول کے لمحے میں بولی ”اتی آتا کو بلاؤ تا!“
 ”آں؟“ وہ چونک اٹھا۔ اسے عزیزہ اور اس کا جملہ دونوں ہی بے صدا بنی گئے۔
 ”ہاں۔ وہ پھر مسکرائی۔ مردہ۔ ماضی کے دھندلوں میں بہکتے لگے تھا۔
 جب وہ دونوں یہاں تھے۔ اور عزیزہ کو یہ بھی گوارہ نہ تھا کہ آصف ماں باپ کو پیار سے دیکھے ان کا خیال کہے، ان کی محبت میں کچھ خمیدہ لگے
 ایسا کچھ بھی وقوع پذیر ہوتے ہی اس کا موڈ آت ہو جاتا ہے وہ کبھی سر درد کبھی تھکن کا غلاف پہنا کر لیٹر پر پڑ جاتی۔ پھر بھر پانی کا ریلہ لگے تو وہ
 پھر کچا کچھ نہیں بگاڑتا۔ تیزی سے بسر کرانے لگتا ہے۔۔۔۔۔ قطرہ قطرہ..... اس میں سورج کوٹنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ سو وہ بھی پوری مشاقی
 سے قطرے گرا رہی تھی۔ وہ نامعلوم طریقوں سے، غیر محسوس انداز سے آصف کو باور کرائی رہتی کہ ان دونوں کے پہلنے سے گھر میں سوائے اخبارات
 بڑھ جانے کے اور کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔ پریشانیوں اور مسائل گئے نہیں ہیں۔ بڑھ گئے ہیں۔ اس کا شمار عورتوں کے اس قبیلے سے تھا جو
 دشمن کو مٹی چھری سے قتل کرتی ہیں تاکہ مقتول زندگی کے آخری لمحے بھی اپنے لیوں پر موت کی تلخی سے زیادہ زندگی کی شیرینی کو محسوس کرے۔
 آخر ساڑھے تین سال کا طویل عرصہ گزار کر وہ دونوں مقتول اپنے وطن لوٹ جانے کا فیصلہ کیے آخری بات چیت کے ارادے سے
 آصف کے پاس پہنچے۔ اب ہم یہاں سے واپس جانا چاہتے ہیں۔“

کتاب کے پیچھے چھپا آصف کا چہرہ منہ لکڑھواں دھواں ہو گیا۔ کیوں؟ اس نے خود پر قابو پا کر کتاب ہاتھ میں تھام لی۔
 ”بس..... اب ہمارا دل یہاں نہیں لگ رہا۔“
 ان ہی عورت ہی تھی عزیزہ کے چلے ہوئے ہر عمر کے کوہِ اپنی اجڑا ہوا چال سے مات لے سکتی تھی مگر..... انیس پچیس کی زندگیوں میں امرت

گھومتی ہیں۔۔۔ نہ ہر نہیں لندا وہ بولی عقلمندی اصرار تھا کہ قومیت نے بغیر نہ جائیں سو وہ بھی لگ گئی بس۔۔۔ اب اور وہ کر کیا کرنا ہے؟
 آصف نے پہلے باپ کی جانب دیکھا جو سر جھکائے کڑی کے فرش کی لہن تک ہاتھ لگایا اندر جانے کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔۔۔ پھر عزیزہ کی جانب نگاہ اٹھائی، جو اپنے جیسے کے سامنے تاثرات نہایت خوبی سے جہاں کہ صرف منتخب سی نظر آنے کی کامیاب کوشش کر رہی تھی۔
 ”تو آپ لوگ یہاں صرف اسی لئے آئے تھے؟“ آصف صرف یہی کہہ سکا۔

”ہم لوگ تو صرف اسی لئے نہیں آئے تھے، ہم نے تو آنے کے دوسرے بیٹھے ہی جانے کی بات کی تھی، انہی نے اصرار کیا تھا کہ شریعت کے لئے رک جائیں۔ کیا یاد نہیں تمہیں؟“ باپ نے مٹرا ٹھیس جواب دیتے ہوئے آخر میں پوچھا۔

”جی ماب کے پھر وہی قدر کہہ سکا اور دوبارہ عزیزہ کو دیکھا۔۔۔ مگر۔۔۔ وہ تو صدمہ کیم کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ بے اختیار اس کا پیچھا کر عزیزہ بچوں کی طرح خندہ کے اس سے والدین کو روک لے۔۔۔ پر۔۔۔ وہ سب کچھ کہتے ہوئے بھی پھر سمجھنا نہ چاہتی تھی۔ پھر ہلکی سی بحث کے بعد ہی فیصلہ ہوا کہ وہ لوگ واپس چلے جائیں۔ والدین جان گئے تھے کہ اب ان کا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔ دیکھ کر نرول سکا کہ۔۔۔ اب وہ بھی سب کچھ جان چکا تھا۔

اور آج۔۔۔ وہی عزیزہ کہہ رہی تھی کہ انہیں بلاؤ۔۔۔ آصف نے بغور اسے دیکھا۔۔۔ وہی تھی نا جس نے ان کی واپسی کا سن کر گٹے کا گڑھا لیا تھا۔ اس نے یقین کرنے کے لئے پوچھا کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”ہاں آصف۔۔۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔۔۔ تم ایک سی تو اولاد دو ان کہہ۔۔۔ وہ بھی اتنی۔۔۔ اور۔۔۔ اور پھر اب تو وہ دادا دادی بھی بننے والے ہیں۔“
 آصف کو اس کا لہجہ اجنبی لگا۔ مگر چہرے پر غلوں کی پرچھائیاں تھیں اور سلیم سے بنی آنکھوں میں پیاد کی چمک۔ وہ ایک دم ہی خوش ہو گیا۔ ”تم۔۔۔ کتنی اچھی ہو عزیزہ!“

”ہوں۔۔۔۔۔ کتنا خوش ہوں گے وہ جو زری کو بائیسوں میں لے کر۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہم دونوں انہیں بلانے کی کوشش کریں گے۔“

”گھر میں بزرگوں کی موجودگی سے الگ ہی رونق ہوتی ہے۔۔۔۔۔ سچی کتنا اچھا لگے گا آپ کو بھی اور مجھے بھی ان کے آجانے سے۔“

”ہاں سچی۔“

پھر کئی روز کی کوششوں کے بعد ان دونوں نے بڑی محنت سے خط کا مضمون تیار کیا۔

محترمی آبا اور اچھی جان۔ ہم دونوں کی جانب سے سلام قبول کریں۔ آپ لوگ کیسے ہیں؟ ہم دونوں آپ لوگوں کو بہت یاد کرتے ہیں آپ کے جانے کے بعد گھر میں بجد سنا نا ہو گیا ہے ہم نے بہت کوشش کی کہ ذہن آپ لوگوں سے ہٹ کر دوسری جانب لگ جائے مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ اب تو یہ حال ہے کہ ہم سے ایک ہل بھی آپ دونوں کے بغیر گزارنا نہیں جا رہا ہے۔

بچھلی یاد ہم میں سے کسی سے بھی اگرو کوئی کوتاہی، گستاخی یا غلطی ہوئی ہے تو اسے ہماری نادانی سمجھ کر معاف کر دیجئے اور بیٹھ کے لئے ہمارے پاس آجائے۔ ہمارے دل اور آنکھیں آپ کی آمد کے دن منتظر ہیں جیسے ہم ننھے سے بچے ہوں اور۔۔۔۔۔ آپ کے بغیر جیسے کا تصور بھی نہ کر سکتے ہوں۔ پلیز آپ دیکھ جلد از جلد آنے کی حامی بھر لیں۔ آخر میں بہت سے خود بانہ مسلمانوں کے ساتھ ایک خوشخبری۔۔۔۔۔ آپ لوگ بہت جلد دادا اور دادی بننے والے ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں یقین ہے اب آپ لوگ ایک لمحہ بھی وہاں نہ ٹرک سکیں گے۔ ہے نا! اب اہمات و بیجہ خدا حافظ!

آپ کی آمد کے شدت سے منتظر آپ کے تابعدار

عزیزہ اور آصف

بتی کا بچہ

اٹھرا شاہ خاں

”اُلو کا پٹھا“

کسی دور افتادہ کمرے میں ایک آواز گونجی اور میں نے فرانی پان ہاتھ سے رکھ دیا۔ کچن میں کھرے کھرے آواز کی سمت کا اندازہ لگانے کی کوشش کی، مگر ناکام رہا۔

”غیر کوئی بات نہیں! میں نے دل میں سوچا۔“ چند ہی لمحوں بعد مجھے دوبارہ پکارا جانے لگا۔

— ایک ایسے شخص کے لیے جس کا اصل نام چراغ دین ہو اس قدر نامعقول اندازِ مخاطب جسم کی رگوں میں سیال مرچیں دوڑا دینے کے لیے کافی ہے اور ایسی صورت میں تو یہ تکلیف کچھ اور بڑھ جاتی ہے جب مخاطب نہایت معزز اور تعلیم یافتہ بھی ہو یا یوں کہیے کہ باقاعدہ اُلو کا پٹھا نہ ہو۔

میرا اصل نام چراغ دین ہے میں پڑھا لکھا آدمی ہوں، سائنس کے سبکدوش کے ساتھ میٹرک بسکند ویرن میں پاس کیا تھا... پھر گھر پر حالات ایسے ہوئے کہ آگے نہ بڑھ سکا، ویسے بھی ایک ایسے شخص کے سنے جو خاندان میں سب سے زیادہ بڑھا لکھا ہو ایک ایسی بات خاص طائیت کا باعث بن جاتی ہے کہ اُسے خاندان اور قصبے کے سارے لوگ بڑے احترام اور عزت کی نظر سے دیکھتے رہے ہیں

عزت کے لیے ہمارا خاندانی پس منظر بھی کم نہیں ہے، آج بھی بتایا کرتے تھے کہ ہندوستان پر انگریزوں کی حکمرانی کے زمانے میں ہمارے پردادا کے دادا کو ایک بہت بڑے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ یہ خطاب کس خدمت کے صلے میں ملا تھا... اس بارے میں آج بھی کوئی شک سے کچھ یاد نہیں تھا، خطاب کے لیے بھی وہ یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ ”فان ہماورہ... سر...“ یا ”میں...“۔ میں نے سوچا تھا یا کوئی اور ہی تھا... لیکن خطاب ملا ضرور تھا اور یہ بات قصبے کے سب لوگ جانتے تھے کیونکہ ابا اُن لوگوں کو بھی یاد دلائی کرتے رہتے تھے جنہیں یہ بات حفظ تھی۔

آج بھی قریبی شہر میں ذہنی کوشش کے قاصد تھے اور باقی سارے چہرے اسی اس بات پر اُن سے چلتے تھے کہ ڈپٹی کمشنر بھی نہ صرف اُن کی عزت کرتا تھا بلکہ دفتری ہدایات میں اُن کے لیے بڑے احترام کے ساتھ ”سینئر قاصد“ کے الفاظ لکھتا تھا۔ آج بھی نے بتایا کہ انھوں نے ذہنی کوشش کے چارج سنبھالنے کے پہلے ہی دن انگریزوں کے خطاب والی بات علیحدگی میں بتا دی تھی اُس پہانہ قصبے میں آج بھی کی دھماک جیٹی ہوئی تھی۔ آتے جاتے لوگ سلام کرنے میں پہل کرتے۔ سڑک پر چلتے تو لوگ احترام اور خوف سے راستہ چھوڑ دیتے۔ احترام میں خوف کا عنصر اس لیے شامل ہوتا کہ آج بھی ذہنی کوشش کے قاصد تھے اور جاننے والے

یہ بات بھی طرح جانتے تھے کہ ڈپٹی کمشنر تک پہنچنے کے لئے دروازے سے ہی گزرنی پڑتا تھا جہاں آباہی اسٹول پر سخت نہیں بٹھتے تھے۔ قصبے کے لوگوں کو ڈپٹی کمشنر تک رسائی حاصل کرنے کی نوبت تو شاید یہی کہیں آتی لیکن علاقے کے قلعے سے تو شر قار کو کام ہڑتے ہی بہتے تھے۔ اور یہ تھانے میں آباہی کی وہ دہشت تھی کہ تھانیدار بھی اُن کی دوستی کو قابلِ فخر گردانتا تھا اور آباہی ہیڈ کوارٹس تک کو چپت لگا دیا کرتے تھے۔

شام کو بچے مکان کے منظمی طرز کے دروازے کے باہر چھٹا کر کے چار پائیاں بچا دی ہاتھیں اور صفے کا دور چلنا تو حاضری دینے والوں اور حاجت مندوں کی قطار لگ جاتی۔ آباہی کھڑی چار پائی پر غل کا ڈنک لگائے کسی مغل بادشاہ کی طرح فریادیوں کی داد کو مانگتے۔ پٹریوں تک کی حال نہیں تھی کہ آباہی کسی کام کو کہہ دیں اور وہ اٹھا کر دیں۔ آباہی غریبوں کی مدد کو تو شہرِ اُخت بٹھتے تھے اور اُن کی شاہ خوجیاں دیکھ کر اکثر حاسد قسم کے لوگوں نے یہ بات اڑا دی تھی کہ آباہی کے اگلے تلوں میں رشوت کی کسی غل حاصل ہے۔ لیکن ایک دن اماں کے سامنے قسم کھا کر کہا جی نے بتایا کہ وہ رشوت کو حرام سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں اگر اپنی خوشی سے کوئی کچھ دے جائے تو الگ بات ہے۔

گھر کے یہ خوشگوار مالی حالات یہی تھے کہ میں نے بڑے شہر کے اچھے اسکول میں تعلیم حاصل کی وہ بھی سائنس کے سبکدہس کے ماترہ ایجنٹ دوپڑوں۔۔۔۔۔ جب میں آیا تو بتا تا کہ: ۱۹۵۰ء تک کے تیزاب کو کہتے ہیں تو وہ کافی دیر تک حیران رہتے کہ سائنس نے کتنی ترقی کر لی ہے لیکن یہ بھی کہتے کہ سائنسدانوں کو اتنا مشکل نام لینے کی نسبت سیدھا سادہ آئندہ حک کا تیزاب کہتے ان کی قباحت تھی!

اکثر وہ دروازے کے باہر چار پائیوں پہنچنے حاضریں کو مجھ سے نیوٹن اور سیپ کے درخت والا واقعہ سنواتے اور سب میں بتاتا کہ یہ سب کچھ کششِ ثقل کی وجہ سے ہوتا تھا تو حاضریں دانتوں میں انگلیاں دبالتے اور اتنی مشکل اردو بولتے کہ ان کا سینہ فخر سے کھڑا ہو کر اڑا جاتا!۔۔۔۔۔ خود قصبے کے لوگوں کے لئے یہ بات اجتماعی افتخار کا باعث تھی کہ میں ایک خطاب یافتہ خاندان کا چشم و چراغ ہوں اور کچھ عجب نہیں کہ آگے چلے جی حکومت کی جانب سے کوئی خطاب مل جائے!

”اُٹو کا بٹھا!“

مجھے خطاب کرنے والا اس بار بھی کہیں دور تھا۔

اُس پس ماندہ قصبے میں لڑکیوں کے لئے تعلیم حاصل کرنا ایسا ہی تھا جیسے کسی سویرے سورج چمکی پھو اور اُس کی جگہ پابند طلوع ہو جائے لیکن قصبے کے ایک گھر میں جو مالی لحاظ سے ہمارے بعد دوسرے برقرار تھا یہ معجزہ طور پر ہو چکا تھا!۔۔۔۔۔ سولے بچے ہیں اگر کسی تعلیمی لحاظ سے میری ہم عمری کا دعویٰ تھا تو وہ ترقی تھی۔۔۔۔۔ رتو کو اپنے تعلیم یافتہ ہونے کا جھٹکا بھرا غرور تھا ایک سب میٹرک کے امتحان سے کچھ پہلے طبیعیات کی کتاب میں سے انعطاف نور کا مطلب پوچھنے کے بہانے وہ میرے گھر آئی لی تو میری ماں کے سامنے اُس نے بڑے فخر سے کہا تھا۔ ”پہلی اپورے علاقے میں کون ہے جو ہم دونوں کی برابری کر سکتا ہے۔ لڑکوں کو شاید آئندہ بھی کوئی میٹرک ہو جائے پڑ لڑکیوں میں میرے بعد یہ غل پڑنا تو نظر نہیں آتا!“

پڑھا کر جو شر سے رسالے اور کتابیں منگوا کر پڑھتی رہتی تھی اور کسے ہی میری طرح مشکل اردو بولنے کا شوق تھا میری بہن

ماں اگرچہ غمزدہ ہونے کی وجہ سے مشکل استعاضے سمجھنے کی استطاعت نہیں رکھتی تھی لیکن رات کے جلے کا مفہوم دیکھ گئی تھی اور اُس کے چہرے پر اچھلنے اچھلنے کا سایہ سا گڑ گیا تھا۔ رات کو اپنے کمرے کی اودھ کھلی کھڑکی میں سے مجھے آجی اور ماں کی باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھی..... اماں کہہ رہی تھیں۔۔۔۔۔ زیادہ پڑھی لکھی ہو کر خطرناک ہوتی ہے، قائم شاہ سے کہو کہ رات کو اسکول سے اٹھنے والوں کی تباہ ہوجانے کی۔

رہو کی کھنکھاہٹ تباہی کے صدمے کے باوجود یہ خیال میرے لیے بے حد خوشگوار تھا کہ اماں ذہنی طور پر رات کو اپنی ہونے والی ہجو تسلیم کر چکی ہیں۔!

قائم شاہ پہلے کبھی ساتھ والے گاؤں کے زمیندار کا منشی تھا لیکن کسی بڑی بہیرا پھیری کے بعد وہ اتنا خوشحال ہوا کہ اپنے گھر کے احاطہ میں دو عدد کوہو بنائے۔ نوکروں اور بیٹوں کی مدد سے یہ کوہو دن رات چلتے تھے اور اُن کا مال شہر بیکھا جاتا تھا کچھ بڑھا کھا ہونے اور شہر میں زیادہ آمدورفت رکھنے کی وجہ سے، پتلون پہننے کے باعث قائم شاہ کی ترقی پسندی کو قصے کے لوگ ابھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ ایک تو رات کو شہر کے اسکول میں بڑھانا ہی کیا کم قیامت تھا۔ اوپر سے اُس کے گھر میں تین بیٹوں کے ریڈیو پرگانوں کی آوازیں دور دور تک گونج کر رہی تھیں اور مسجد کے مولوی صاحب نے اُس راستے سے گزرنا چھوڑ دیا تھا۔ رات..... قائم شاہ کی بھتی بیٹی نہیں تھی۔ ویسے بھی وہ لاپٹی آدمی تھا اس لیے مولوی صاحب کا خیال یہ تھا کہ قائم شاہ نے رات سے شادی کے لیے شہر میں کوئی اونچی آسامی تازہ رکھی ہے تبھی تو وہ بڑے گھرانے کی ہو بنانے کے لیے رات کو فرائی تعلیم دلوا رہا ہے۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ قائم شاہ اپنی بیوی کی تیمارداری کو صحت اس لیے تعلیم دلوا رہا ہے کہ شہر میں ڈگری کرا کے اُس کی پردرخت کے خرق کا اصل زر بھی وصول کرے اور سود بھی..... اماں بھی رات کے ہاں میں اندیشوں کا شکار رہا کرتی تھیں۔ بھلا ایسی آفت لڑکی قصبے کے روایت زدہ لوگوں نے اب سے پہلے کہاں دیکھی تھی جو آٹا قانا بیر کے درخت پر چڑھ جائے اور ندی کے ٹوٹے پڑے پل پر میوہ کر چھلی کا شکار کیلے۔ جب وہ انخسری بارگھی کے بچوں کی فٹ بال ٹیم میں شامل ہونے کے لیے آئی تو قریبی گھر کی لڑکیوں نے اُس سے واقفگی کا اعلان کر دیا..... مولوی صاحب کے نزدیک یہ قرب قیامت کے آثار تھے اور اماں کیلئے اُس کے خاندان کی تباہی کے..... لیکن اماں کے اندیشے قائم شاہ تک پہنچنے سے پہلے ہی رخ بہار پڑ گئی، وہ میٹرک امتحان نہ دے سکی اور جب نائیفا نڈ سے صحت یاب ہو کر وہ بستر سے اٹھی تو قائم شاہ نے اُسے اسکول سے بھی اٹھالیا۔ رات کو نائیفا میٹرک دے گئی۔ اُس کی تعلیم اور سوری رہ جانے سے مجھے خوشی سی ہوئی تھی کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ اتنی ذہین اور تیز نظر لڑکی تھی کہ امتحان دیتی تو فرسٹ ڈویژن میں کامیاب ہوتی اور یہ بات میری خودداری کبھی قبول نہ کرتی کہ آگے چل کر جب وہ میری بیوی بنتی تو مجھ سے زیادہ قابل کھلاتی۔ لیکن اس چھوٹی سی خود غرضی کے باوجود میں نے اُسے کبھی نہ جتایا کہ وہ تعلیم میں مجھ سے کمتر ہے یعنی میٹرک (سیکنڈ ڈویژن) کے مقابلے میں نان میٹرک۔

بچی بات یہ ہے کہ میں اُس سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ وہ بہت حساس لڑکی تھی اور میں نہیں چاہتا تھا کہ مذاق میں بھی کوئی نوکیلا لفظ اُس کے احاسات کو مجروح کرنے۔ تعلیم اور سوری رہ جانے سے پہلے اُس کے ارادے بہت بلند تھے۔ میری سے قصبے کی وہ لڑکی افسانے پڑھ پڑھ کر بہت شہری قسم کے خواب دیکھنے لگی تھی اُسے اس بات کا گہرا احساس تھا کہ بچپن میں اُس کے ماں باپ کے انتقال کے بعد بچھری اور بھوپھانے اس کی پردریش کی ہے تو مستقبل میں اُسی تعلیم حاصل کر کے اسے ڈاکٹر بنانا ہے تب وہ بہت سا پیسہ کما کر بھوپھانے کے کوہوؤں کی جگہ لڑکیوں سے تیل ملانے کی مشین گمراہے گی اور یوں اُن کے احاسات کا درجہ

قدرے کم ہو جائے گا..... لیکن یہ منصوبے تشہہ تکمیل ہے۔

رجو کو اسکول سے اٹھائے جانے کا بے حد افسوس تھا۔ شہر کے اسکول کی سہیلیوں سے ملنے کے لیے پھر بھاگے ساتھ وہ اب بھی اکثر شہر چلی جایا کرتی اور ایک بار اُس نے مجھے بتایا کہ شہری سہیلیوں نے اس خدشے کا اظہار کیا ہے کہ پھر پھلانے جو اس کی تعلیم چھڑائی ہے تو اس میں کوئی رعب و تشہہ ہے۔

ہمارے گھر آنے جانے کے لیے رجو کوئی خوبصورت پیمانہ تلاش کر لیا کرتی تھی..... کبھی میرے چھوٹے بہن، بھائیوں کے لیے بارغ سے چوڑی کئے ہوئے امرودے آتی کبھی آپا کے گھنٹے پر ماش کرنے کے لیے سرسوں کا خالص تیل اور کبھی سرے لیے نیم کی شاخ کی سواک لے آتی اور کبھی اماں کے لیے کوئی خاص پکوان!..... پچھلی بار وہ اماں کے لیے مٹھی ٹکیاں لے کر آئی تھی کیونکہ اُسے معلوم ہو چکا تھا کہ کالج میں داخلے کھلنے سے پہلے ہی میں کئی کتابیں خرید کر لے آیا ہوں۔ اُس کی آہستہ سنتے ہی میں نے فرس کی کتاب کھول لی تھی جو انگریزی تھی..... میں نے اُس کی آنکھوں میں اپنے لیے برتری اور احترام کا جذبہ دیکھا! اُس نے پہلی بار مجھے ”پرواز“ نہیں کہا..... کہنے لگی۔ پرواز دین! میں چاہتی ہوں کہ تم آگے چل کر انجینیئر بنو، پھر تم ندی پر ڈونا ہو پل بنو رانا!

”انجینیئر تو میں بھی بننا چاہتا ہوں!“ میں نے مدِ عزم لہجے میں کہا..... ”لیکن میری خواہش ہے کہ اس قابلِ قصے میں ایک بڑے اسکول کی تحریر سب سے پہلے میرے ہاتھ سے ہو!“

اُس کا حیرت بخشی سے گل اُٹھتا۔ ”تب تو پورے ملنے کے بعد دین ہمارے تم!“

بس اسی بات سے مجھے اُلجھن ہوتی تھی..... یہ بیروکون ہوتا ہے سارے اچھے کام کرنے والا؟ لیکن رجو کی عادت تھی کہ ہر مسئلے میں بہرہ ور اور ہیروئن کو ضرور لے آتی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ کبھی کبھی شہر میں اپنی سہیلی نائلہ کے گھر رہنے کے لیے جاتی تھی اور اُس آذوقہ خیال گھرانے میں چند دن قیام کے دوران اُسے اس فیملی کے ساتھ سینما جا کر فلمیں دیکھنے کا موقع مل جاتا تھا۔

میں نے کبھی کوئی فلم نہیں دیکھی تھی اور رجو اکثر مجھے بتایا کرتی تھی کہ بہرہ کیا ہوتا ہے۔ نہایت وجہ یہ تعلیم یافتہ، اسمارٹ، نامکانات کو فلم کر دینے والا دیر شخص جس کے ارادے چٹان کی طرح مضبوط ہوتے ہیں اور طوفانوں سے ٹکرا جاتا ہے۔ تعلیم یافتہ اور مردانہ وجہ است کا نمونہ تو خیر میں بھی تھا لیکن ٹکرا جانے کے لئے طوفان کہاں سے لاتا..... جبکہ رجو کسی بہرہ کی طرح میری پرستش کرنا چاہتی تھی۔ مجھے ویسا ہی ذہانت کا پتلا، دلیر اور عزم اور فولادی دیکھنا چاہتی تھی جیسا اُس کی تصوراتی دنیا کا بہرہ تھا۔

ہم دونوں دروازے کی ڈیڑھ میٹر میں کھڑے باتیں کر رہے تھے کہ پڑاوی نے دستک دی، رجو تو ڈاڑھ کھٹک گئی اور مجھے اس دخل و معقولات پر اتنا غصہ آیا کہ میں نے باہر نکل کر زندگی میں پہلی بار گالی دی۔ احتیاطاً انگریزی میں! پڑاوی بے چارہ کچھ نہ سمجھا لیکن یوں انگریزی میں گالی دیتے ہوئے ایک ٹکڑے سا مجھے اپنی آواز میں محسوس ہوا، شاید یہ اُس فعل کی وجہ سے ہو جو انگریزوں کا ہمارے خاندان سے تھا، لیکن تھوڑی دیر بعد مجھے خود بھی حیرت ہوئی کہ مجھ جیسے تعلیم یافتہ، مہذب اور خاندانی شخص سے یہ حرکت کیسے سرزد ہوئی؟ گالی ہی تو ایک ایسی چیز تھی جس سے مجھے دلی نفرت تھی۔

اور کے پتے ۱۱

میری سماعت کو سلگانے کے لیے ہوا کے دوش پر غفلتوں کے انگارے مٹھ تک پہنچے۔

آبا جی تڑکے ہی ایک بس پکڑ کر قصبے سے قریبی شہر روانہ ہو جایا کرتے تھے۔۔۔۔۔ ایک دن ٹھنڈے پانی سے نہا کر چونکے تو بس کے پائیدان پر قدم رکھنے کی نوبت نہیں آئی، انھیں قلعہ ہو چکا تھا، لوگ سڑک سے اٹھا کر گھر لے آئے پھر چل پائی پہاڑیے پڑے کہ اپنے قدموں پر اٹھنا نصیب نہ ہوا، انھیں شہر کے پرائیویٹ اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ ماں کے لیے رفقا نہ قصبے سے شہر آنا ممکن نہیں تھا اس لیے گھر داری کا مزدوری سامان خرید کر اسپتال کے قریب زرا یک اچھا مکان کرائے پر لے گیا گیا۔ ایک ماہ بعد اسپتال کے ڈاکٹر کچھ مایوس سے ہو گئے۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ آبا جی کو گھر پر رکھ کر علاج کیا جائے۔ ہم لوگ انھیں گھر لے آئے۔ اب شہر میں رہنے والوں مزدوری تھا کہ شہر کے بڑے بڑے ڈاکٹروں تک رسائی آسان تھی۔ ایک امید یہ بھی تھی کہ آبا جی کی صحت یابی کے بعد میں کسی کام میں داخلہ لے کر پڑھائی جاری رکھ سکتا تھا لیکن آبا کی صحت کی طرح یہ امید بھی دم توڑتی گئی۔۔۔۔۔ ماں کے اکیلے دم سے آبا کی دیکھ بھال ممکن نہیں تھی۔ وہ بے چارے تو خود کروت لینے کے قابل بھی نہیں رہے تھے۔ انھیں اٹھا کر بٹھانا، دلیہ کھانا پانی پلانا اکیلی ماں کے ناتواں ہاتھوں سے ممکن نہیں تھا۔ باقی سب بس بھائی چہرے تھے۔ میں ایک سعادت مند بیٹے کی طرح آبا کی خدمت میں مصروف ہو گیا۔ جب کبھی کام میں داخلے کی بات کرتا تو ماں ڈاکٹروں کے دیئے ہوئے دوائے دوہراتیں کہیں دوچار مہینوں میں آبا ٹھیک ہو جائیں گے۔ مہینے پر ٹنگا کر اڑتے رہے اور آبا کا جمع شدہ پیسہ بھی۔۔۔۔۔ زکری سے انھیں قبل از وقت دیشا کر مہنت دے دیا گیا تھا۔ پرائیویٹ ڈاکٹروں سے علاج پر پیسہ پانی کی طرح بہہ گیا۔ آمدنی کا منبع بند ہو جانے سے خورج کی گونگاؤ خشک ہوتی چلی گئی، اور جب سہل پر دروازے پڑنے لگیں تو ایک عظیم کا علاج شروع ہوا۔ پھر جب بخونیں اور چوڑائیں بھی استطاعت سے باہر ہوئیں تو آبا جی نے لاکھڑائی زبان سے ہو میو پیٹیک علاج کی خوبیاں بتائیں۔ ہم سب کسی بحث کے بغیر متفق ہو گئے۔ اور یہی طریق علاج آخر تک جاری رہا۔ ہو میو پیٹیک کی ہند پر گئی میں ایک یہ پہلو بھی آبا جی کے بڑے نظر تھا کہ دو اکھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے اور آدھا گھنٹہ بعد تک کچھ کھانے کی ممانعت تھی اور آبا جی کچھ نہ کھانے کے وقتوں کو طول دینا چاہتے تھے کہ اکثر دو اکھانے کے آدھا گھنٹہ بعد بھی کھانے کے لیے کچھ نہ ہوتا تھا۔

آبا جی گوشت کے ایک بے جان لوتھرے کی طرح بستر پر پڑے رہتے تھے۔ پورا جسم فارغ زدہ، بے سکت۔ اب زبان بلاتا بھی مشکل تھا۔۔۔۔۔ صرف آنکھوں میں حرکت باقی تھی۔ کئی بار آبا جی نے نظروں ہی نظروں میں مجھے پیغام دیا کہ ان کی بیماری کچھ سال جو گئے ہیں اور اب ان کے بائیں سادہ گھر و جمان بیٹے کو کوئی کام بھی کرنا چاہیے لیکن میں انھیں کیسے بتاتا کہ ماں کے کمزور ہاتھ تو انھیں کدوٹ بھی نہیں دلا سکتے۔ میں نے اگر زکری کی تو آبا جی کو گود میں اٹھا کر بستر کی نجاست بری چادر کو ہٹائے گا جودن میں کئی بار تبدیل کرنا پڑتی تھی۔

شہر کے مکان کا کرایہ پچھلے ڈھائی سال سے ادا نہیں ہوا تھا۔ مالک مکان نے رقم کا کرکڑا یہ تو معاف کر دیا لیکن گھر خالی کرنے کا قانونی نوٹس بھی دے دیا۔ ویسے بھی اب شہر میں ابھی کی صحت ملی کی کون سی امید باقی رہ گئی تھی۔ ہم لوگ ایک خیراتی ایسوسی ایشن میں آبا جی کو قصبے والے مکان میں لے آئے۔ گھر کا دروازہ چھ سال بعد کھلا تھا۔ آبا جی کو دیکھنے والوں کا اتنا تباہ بندہ گیا۔۔۔۔۔ انہی میں رتھ بھی تھی پہلی نظر میں اسے پہچانتا مشکل تھا۔ پوری تحصیل میں اس کی تمثیل ڈھونڈنے سے نہ ملتی۔ اب وہ حسن و رحمتی کا ایک جیتا جاگتا

ہو گئی۔۔۔ کہاں وہ میٹرک کی چمڑی سی لڑکی، کہاں بحرِ مروتی کے دباؤ سے جھٹا ہوا بدی، سرو قامت، جیسے موسمِ بہار میں جھلکی ہوئی شاخ اب اسے زیادہ چوڑے دوپٹے کی مزدورت تھی۔۔۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے گلابی چہرے پر دھنک بکھر گئی۔ اتنے برسوں بعد شاید اسے بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں وہی ہوں۔
”کیا تم انجینئرز بن گئے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔۔۔ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔
دھنک کے رنگ کچھ پچکے سے بڑ گئے۔۔۔“ تو پھر کیا کرتے رہے۔“

”آپا کی خدمت۔۔۔ میں مختصر جواب ہی دے سکا۔

قصبے کے مکان میں آنے کے بعد جب ایک ماہ میں گھر کی ساری ضروری اشیا پاک چکیں تو لوگوں کے روپتے میں ایک عجیب سی اجنبیت آ گئی۔ گھر کے باہر چار پائیوں کی محفلِ قدوسوں سے موقوف تھی، لوگوں نے حال پوچھنے کے لیے بھی آنا چھوڑ دیا۔ گوشتہ حاجت مندوں کو خود ہی سلام کرتا تو ایک استہزائیہ مسکراہٹ اُن کے ہونٹوں سے جھانکنے لگتی۔ ایک دن قصبے۔۔۔ مائیلی نے مجھے اُوٹے کہہ دیا میں نے گھر آ کر اماں سے شکایت کی۔ آہا! سن رہے تھے۔ وہ اگر چہ بول نہیں سکتے تھے لیکن مجھے ان کی آنکھوں میں ایسا کرب ڈھوتا نظر آیا جیسے کسی اسلما کو کسی بازاری آدمی نے جاہل کہہ دیا ہو۔

آپا کی کو خود بھی اپنی بے توقیری کا احساس شدت سے ہونے لگا تھا۔ ایک دن ڈاکو اُن کی مٹولی پیش میں اُٹھانے کا اعلان کیا۔
”ایسا۔۔۔“ نغانے پر سبیز چرائی کے الفاظ لکھے دیکھ کر آبا کے چہرے پر ایک عجیب و خشک سی کیفیت پیدا ہوئی۔ آنکھوں میں بجلیاں چلیں۔ چہرہ پہلے سرخ ہوا پھر زرد ہو گیا۔۔۔۔۔ اسی زرد چہرے کو میں نے قریب آخری بار دیکھا۔

اب چھوٹے بن بھائیوں اور اماں کی کفالت میرے ذمے تھی۔ آہا! کی ہینش بند ہوئی تو مجھے تلاشِ معاش کے لیے ایک باہر شہر جانا پڑا۔ اب طویل سڑکیں تھیں اور میرے بے سمت قدم۔۔۔۔۔ بڑے دن لوگوں کو اور بھی بُرے لگتے ہیں جنہوں نے کبھی اچے دن دیکھ رکھے ہوں، مجھے نوکری کے لیے دستِ سوال دراز کرتے وقت کچھ ایسا احساس ہوتا جیسے کوئی معزول شہزادہ جلا وطنی کے دو کسی اجنبی شہر میں سب سے سستی مرنے کا پتہ پوچھ رہا ہو۔

میں نے کوئی نوکریاں کیں، صرف اس لیے کہ میں کسی ایک نوکری پر ٹنگ کر نہیں رہ سکتا تھا۔ پہلی ہار فٹ پاتھ کے ایک ہوٹل پر کام ملا تھا۔ دوسرے ہی دن ایک چھوٹی سی لغزش پر ہوٹل کے مالک نے گالی دے دی۔۔۔ میں سسٹنٹ میں آ گیا!! سسٹا پر اعتبار نہیں تھا کہ یہ الفاظ میرے لیے استعمال کئے گئے تھے۔ ہوٹل والا اس کیفیت کو جان گیا۔ میری سہولت کے لیے اس نے وہ الفاظ کچھ اُٹھانے سے دوہرا دیے۔ میں نے اس کے سامنے بڑی مشکل سے ضبط کیا لیکن جیسے ہی وہ اپنی جگہ سے ہٹا۔۔۔۔۔ میں نے چوٹوں پر رکھی دیکھیوں میں سے قورمے کی بڑی والی دیکھی اوندھادی۔۔۔۔۔ پھر میں ایسی تیزی سے دوڑا کہ باورچی کی گالیاں میرا تعاقب نہ کر سکیں۔۔۔۔۔ گالی۔۔۔۔۔ نوکری۔۔۔۔۔ نوکری۔۔۔۔۔ دوسالوں ہی نوکریاں کرتے اور گالیاں کھا کر نوکریاں چھوڑتے گزر گئے۔

آخری نوکری میں نے چھوڑی ایک گڑس غار دو ڈنگ انجینیئر تھی۔ میرے ذمے ٹرکوں پر سامان لادنے والے مزدوروں کی روزانہ اجرت کا حساب کتاب تھا۔ گروہم کے نام پر میز پر کسی سنبھالنے سے پہلے میں تمام مزدوروں کو ہدایت کر دی تھی کہ میرا نام لینے کے بجائے مجھے منجور صاحب کہہ کر مخاطب کیا جائے۔ سنبھالنا ہر دیر میٹر کو بھی اپنے خاندانی پس منظر اور انگریزوں کے خطاب والی روایت

سے اٹھا کر لیا لیکن وہ بھی زیادہ دن عود پر قابو نہ رکھ سکا اور ایک دن اُس کے لیوں نے اُن ناپاک لفظوں کو اُنکو گزرا دیا میرے لئے جس چلے گئے۔ اُتو کا پٹھا کھا تھا اس نے۔

آخر کسی کو کیا حق پہنچتا ہے کہ چوبیس سال کے ایک معزز اور تعلیم یافتہ شخص کو گالی دے اور شخصیت بھی وہ جس کے آبا و اجداد لی انگریزوں تک نے عزت کی تھی۔ جو ایک خوبصورت، ہڈی لگی لڑکی کے لئے بیرونی حیثیت رکھتا تھا۔
میں اپنے وجود میں کھولتے ہوئے لاوے پر قابو نہ پاسکا، ٹرک پر چڑھ کر میں نے کراچی کے تین کارٹن چھٹا چور کر دیے اور بھاگ نکلا۔ مجھ میں مزید گالیاں سننے کی تاب نہیں تھی۔

”اُتو کا پٹھا ہمیشہ اُتو کا پٹھا رہتا ہے!“
کسے دے کی آواز میں یقین کامل پر شدید تھا۔

میں بڑی مارکیٹ کے پاس کچے سے بیٹھا ایک بھٹہ کھا رہا تھا کہ ایک قیمتی سی کار میرے قریب آکر رکی۔ ایک اجنبی شخص اُسے چلا رہا تھا۔ غور سے دیکھنے پر ساتھ بیٹھی ہوئی خاتون کو میں پہچان گیا۔۔۔۔۔ وہ نائیلہ تھی، راجو کی پرانی سہیلی۔ وہ تیزی سے میری طرف آئی۔ مجھے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے اُس کے چہرے پر ترس کھانے کے سے آثار ابھرے، پھر اُس نے کہا: ”اُتو چراغ۔ بیٹو گاڑی میں آکر بیٹھیں!“ میں نے احتجاج کیا۔ ”مجھے نوکری تلاش کرنے جانا ہے!“
”ٹیکس تمیں نوکری دوادیں گے!“ اُس نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص کی طرف اشارہ کیا۔ ”چلو ہمارے ساتھ!“
ٹیکس نے کار کا بھلا دروازہ کھول دیا۔

ابید کسی ابھی نوکری کی تھی۔ میں مجھ پر ٹیکس نے مزید تعارف کرتے ہوئے بتایا کہ نائیلہ سے اُس کی شادی کو ایک سال گزر چکا ہے اور نائیلہ اُسے نہ صرف راجو سے اپنی دوستی کے بارے میں بتا چکی ہے بلکہ میرا غائبانہ تعارف بھی ہو چکا ہے!۔۔۔۔۔ پہلی نظر میں ٹیکس مجھے بہت اچھا لگا لیکن جب کار آگے بڑھتے ہوئے اُس نے سامنے بیٹھے مرلے کتے کو ہارن دیا اور کتا پھر بھی نہ اٹھا تو اُس نے پورا اسٹیرنگ ٹانگ موڑتے ہوئے گالی دی اور مجھے اُس سے کراہت سی محسوس ہونے لگی۔ کتا بے زبان سہی، مگر حاندار تو ہے! آخر اُسے گالی کیوں دی جائے؟ مجھے مسجد کے مولوی صاحب۔ یاد آئے جنہوں نے بتایا تھا کہ گالی دینے والوں کے لئے سخت وعید آئی ہے اور اگرچہ کتے کو اُتو کا پٹھا کھنے سے اُس کے والد کے مقام اور مرتبے میں کچھ زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا لیکن یہ گناہ تو بہر حال تھا!

نائیلہ کی شاندار کوٹھی میں شاندار کھانا کھا کر میں ٹھنڈے کمرے میں نرم گرائڈ بستر پر سویا تو ظاہر ہے کہ خواب میں راجو ہی آسکتی تھی۔ اگلی صبح قصبے کے لئے روانہ ہوتے ہوئے بھی ٹیکس اور نائیلہ نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔۔۔۔۔ بس ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ قصبے پہنچ کر نائیلہ نے مجھے میرے مکان پر اتار دیا اور رضیہ کو لینے چلی گئی۔ میں اس وقفے میں اماں اور چھوٹے بھائیوں کو تسلی دینے لگا کہ حالات بدلنے کے لئے ایک بہت اچھی نوکری بس ملے ہی والی ہے۔ پھر میں اور ٹیکس بچے صحن کی طرف چلے گئے۔
نائیلہ رضیہ کو لے کر آئی تو وہ بہت پریشان تھی۔

”کیاں کہاں نہیں نہیں ڈھونڈنا ٹیکس اور نائیلہ نے شہر کا چہرہ چہرہ جہاں بارہا تھا۔ آخر تم کہاں تھے۔“ اُتو نے پوچھا۔
”بھوسے کے فحیر میں سوئی آسانی سے کہاں ملتی ہے؟ میں نے وہی طرف سے حالانہ جواب دیا۔

رضیہ کے پاس وقت بہت کم تھا۔ نائیلہ آئے تو پھر بھی کے گھر سے کوئی ہمانہ نہ کر کے لائی تھی کیونکہ اب رضیہ کے میرے گھر آنے پر ہابندی لگ چکی تھی۔

”سنو چراغ دین“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔ ”میری شادی ہونے والی ہے!“

”شادی۔۔۔“ مجھے جھٹکا لگا۔ ”کس سے؟“

”ایک بڑے کھوسٹ سے۔“ وہ بولی ”وہ لوگ تاریخ طے کرنے آئے ہیں۔ شام تک چلے جائیں گے۔ پھر پھا کو یہ شادی کر دینے کی بڑی جلدی ہے۔۔۔ وہ بڑھا ستیم شہر میں تیل کا لکھتی آدھتی ہے۔ پھر پھا کے کوہلوؤں کی جگہ مشین لگوانے کے لئے پھاس ہزار روپے دیئے ہیں اس نے!“

نائیلہ میرے کچھ کہنے سے پہلے بولی۔ ”یوں بھو۔۔۔ رضیہ کو بیچ دیا ہے اس نے!“

”اے۔۔۔ ایسی حیرت اور صدمے سے بولا۔۔۔“ تو پھر کیا کرنا چاہیے رہو؟“

رہوئے میرے در زنی بازوؤں پر ڈٹے سینے اور کٹا وہ پیشانی کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کوئی ہیروئن اپنے ہیرو کو دیکھ رہی ہو۔ تمہیں پتا ہے اس طوفان سے؟“ وہ ہر عزم لے کر بولی۔ ”جاؤ اور میرے پھر پھا کے سامنے ایک آہنی چٹان بن کر کھڑے ہو جاؤ۔ اُن سے کہو کہ تم میرے بچپن کے منگسترو اور تم سے مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں چھین سکتی!“

مجھے اپنے بازوؤں پر سینے اور پیشانی میں چیونٹیاں سی پڑتی ہوئی محسوس ہوئیں میں نے منگول کہا۔ ”لیکن۔۔۔۔۔ رہو۔۔۔۔۔ ایک ایسا شخص جس کے پاس انگوٹھی خریدنے کے لئے پیسے نہ ہوں۔۔۔۔۔ لڑکی والوں سے دشتے کی بات کیسے کر سکتا ہے؟“

”پیسے ہم دیں گے!“ نیکیل بڑے جوش سے بولا۔

”وہ یقیناً امکا کر دیں گے؟ میں نے کہا۔

”اس کا حل بھی ہے ہمارے پاس؟“ نائیلہ بولی۔ ”ہم نے سوچا ہے کہ اگر وہ لوگ وعدہ خلافی کریں تو سزا بھی پائیں، تم رضیہ کو لے کر شہر آ جانا، یہ عاقل و باغض ہے۔۔۔ قانونی طور پر اپنی مرضی کی مالک، شہر میں تمہاری شادی کرادی جائے گی اور پھر کوئی بھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا!“

یہ وحشت ناک منصوبہ سن کر میرا سر چکرانے لگا!

نیکیل نے حوصلہ بڑھایا۔ ”میرے بڑے بھائی دیکھیں اور ایسے لوگوں سے نمٹنا جانتے ہیں!“

میں نے تھوک لگا۔ ”یعنی۔۔۔۔۔ ہم دونوں۔۔۔۔۔ بھاگ جائیں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ فرار ہو جائیں؟“ رضیہ نے بہتر لفظ استعمال کیا۔

نائیلہ بولی۔ ”اگر تم رضیہ کے پھر پھا کے آئے سامنے بات نہیں کر سکتے تو پھر ہی صدمت آتی رہ جاتی ہے کہ ہمارے ساتھ آج ہی شہر واپس چلو میں نہیں چاہتی کہ میری اور نیکیل کی موجودگی میں رضیہ یہاں سے فرار ہو۔ ورنہ سارا شک ہم دونوں پر ہی آجائے گا نیکیل شہر میں نہیں آکر لے گا مکان لے دیں گے۔ اگلے جمعے سے پہلے تم رات کی تاڑکی میں یہاں آؤ اور مدد نہ اندھیروں رضیہ کو لے جاؤ“

”کرانے کے آس تمہارا مکان میں؟“ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ مولوی صاحب میرے کان میں مگر گوشہ کر رہے تھے ”گناہ کبیرہ!“

نیکیل کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔ ”اس تمہارا مکان میں رات ہونے سے بہت پہلے تم دونوں کا صبح ہو چکا گا۔“ رضیہ پر امید نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ ہیرو کے لئے طوفان سے ٹکرانے کا وقت آچکا تھا۔۔۔۔۔

میرا ہاتھ بولا اگلے دونوں ہیروں کو بخشل حرکت دیتا ہوا، گھسنے کے سے انداز سے اس تخت کے نیچے سے نکلا جس پر

اں اور رضیہ بیٹھے ہوئے تھے پچھلے جسے کہ جب وہ گھر کے آگے سو رہا تھا تو ایک ریڑھا اس کے پیروں کو پکڑ کر ہٹا گیا تھا۔
 لکھیا ری میں تیری کی بیل کے حزن کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

رضیہ کو تپے کا یہ دخل در معنواں ہوا تھا اس کی نظریں اپنے کو کیاری تک پہنچا کر میری طرف پلٹ آئیں اور غار دار
 ناروں سے بنے ہوئے سوالیہ نشان کی طرح چھینے لگیں۔ اُسے تو حق کمی کہیں اٹھ کھڑا ہوں گا۔۔۔۔۔ شاید ایک زوردار بڑھک بھی
 اوروں گا اور جی جی کر اپنے نادیدہ ولیں سے وہی کہوں گا جو اس پویش میں ایک ہیرو کہتا ہے یا اُسے کہنا چاہیے، لیکن میرے حلق سے
 ایک نیچت سی آواز نکل سکی۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ تو حرم ہے۔

رضیہ نے قصے سے میری طرف دیکھا۔۔۔۔۔ تو یہی ایک نوجوان لڑکی کی شادی اس کی مرضی کے بغیر کسی ایسے بڑے سے
 کر دینا جو ہم نہیں ہے جس کی شادی کے بعد خود اس کی خواہش بیٹی کی شادی ہونے والی ہے۔

”یقیناً یہ زیادتی ہے! آپس نے کہا۔۔۔۔۔ اور آخرت میں ایسے لوگوں کا ٹھکانا جہنم ہوگا۔۔۔۔۔ لیکن ذرا سوچو۔۔۔۔۔ میں نہیں بھگا کر
 لے گیا تو کتنی بدنامی ہوگی پورے علاقے میں تم جانتی ہو کہ میں ایک قلم باز نہ شخص ہوں۔۔۔۔۔ میٹرک سیکنڈ ڈویژن۔۔۔۔۔ اور پھر ہارا خانہ لکھی ایک
 باعزت خاندان ہے، تم نے سنا ہوگا کہ انگریزوں نے ہمارے برادروں کے دادا کو۔۔۔۔۔“

”کیسی بارش لگی ہوں۔۔۔۔۔ رضیہ نے بات کاٹی۔۔۔۔۔ لیکن تمہارے خاندان کی دہی سی عورت سے زیادہ یہ ایک زندگی کا سوال
 ہے، ایک لڑکی کی تمام عمر پامال ہونے والی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں نے بڑے مدے سے کہا۔۔۔۔۔ لیکن لوگ کیسی کیسی گندی باتیں بنائیں گے۔ اماں کے لئے تو یہاں
 رہنا دوپہر ہو جائے گا اور اس بدنامی سے میرے آپا کی روح کو کتنی تکلیف پہنچے گی۔“

رضیہ نے ایک طویل سانس لی۔۔۔۔۔ چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کیں۔۔۔۔۔ اور تھکے ہوئے اُلجھے میں بولی مڑھنے دو!

”نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ میں تمہیں دو خطرات بتا رہا ہوں جو اس ناجائز عمل کے بعد۔۔۔۔۔ میں نے کہنا چاہا۔

”رہنے دو چراغ اس کی آواز میں شکستگی کا ایسا چھٹکا تھا جیسے شیشے کے نغفہ اس کے ہونٹوں سے گر گئے ہوں۔

وہ خالی خالی نظروں سے کیاری میں بیٹھے ہوئے تو منہ پٹے کو دیکھنے لگی۔ پلا اپنے معذور پرچے سینے کے نیچے دہائے بیٹھا

تھا۔ کہیاں اس کے پہلے منہ پر بھینٹ رہی تھیں اور قریب ہی ایک کوا اس کی پیشانی پر بستے ہوئے زخم کو لپٹی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

چند لمحوں تک سناٹا گونجتا رہا۔۔۔۔۔ پھر نایلو بولی۔۔۔۔۔ سو کیوں اگر تم یہ سوچ رہے ہو کہ شادی کے بعد رچو کو کہاں سے کھلاو گے تو اس کی

فکرت گرد خیل تھیں اپنے دفتر میں ہی نوکری دے سکتے ہیں۔ تمہارے بہن بھائیوں اور اماں کو بھی وہیں بلوا لینا۔ رچو کو تعلیم حاصل کرنے کا شوق

ہے اور اب بھی اتنی عمر نہیں گزری کہ یہ آگے تعلیم حاصل کر کے گھر کے اخراجات میں تمہاری جگہ لادہ بن سکے۔“

میں نے رضیہ کی طرف دیکھا، گلاب وہ میری طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔ جیسے اب اُسے اس گفتگو سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اُسے

غائب کئے بغیر میں نے کہا۔۔۔۔۔ گھر سے بھاگ جانے والی بات تو بہت خطرناک ہے، پولیس، گھری کا جکڑ بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی اور حل تلاش

کرنا چاہیے!“

رضیہ نے میری طرف دیکھا۔ اُسے میرا سوال میں لگ رہا تھا جیسے ولیں کے آجانے پر ہیرو ہیروئن سے پوچھ رہا ہو کہ چھپنے کیسے

کونسی جگہ مناسب ہے گی!۔۔۔۔۔ میں نے اُس کی آنکھوں میں اپنے یہوے پردہ راڑیں پڑتی دیکھیں۔ حشرات کے ایک ناما تو سی چرے نے اس کی پلکیوں

کے روزن سے بچے جھانکنا جیسے اُس کے سامنے گری ہوئی دیوار کا طہر پڑا ہوا پھر وہ جیسے سمجھے ایک نقد سا بننا اور آنکھوں کے پچھلے چھپنا

۔۔۔۔۔ رضیہ اٹھی۔۔۔۔۔ اور خاموشی سے دروازے کی طرف چلی گئی۔

”جیسے آواز ضرور بلند کرنا چاہیے! قائم شاہ کے گھر کی طرف جاتے ہوئے میں نے سوچا تھا۔ کیا میں رضیہ مایوس ہو کر خودکشی جیسے گناہ کبیرہ کا ارتکاب نہ کرے؟“

میں قریب پہنچا تو گھر کے آگے پارہائی پر قائم شاہ کے تین ہار مستندے نوکر بیٹھے تھے۔
(”ہنس۔۔۔ رضیہ اتنی بے وقوف بھی نہیں ہے کہ خودکشی کرے!“ میں نے سوچا)

سامنے ٹونڈے پر قائم شاہ بیٹھا تھا اور اُس کے قریب ہی کسی پر سفید پوشی کی شلوار قمیض میں بلوس۔۔۔۔۔ ہالو مستقیم! ایک سیاہ رو، دوڑھا، مدقوق سا شخص، تنگ پیشانی، خضابے لگے، ہونے چھلے بال، دو تیل کا آڑھتی ہی نہیں تھا بیل استعمال بھی کرتا تھا کیونکہ چڑھے ہوئے بھنوں تک آجلنے دلا تیل اُس کے ماتھے کی شکلوں میں چٹک رہا تھا۔

پھر پھر قائم شاہ نے مجھے بیٹھنے کے لیے نہیں کہا، میں کھڑا رہا۔ وہ ہالو مستقیم سے مشینوں کی باتیں کر رہا۔۔۔۔۔ پھر کافی دیر بعد وہ یوں چونکا جیسے اُسےیری موجودگی کا احساس اب ہوا ہو۔

”یہ چراغ ہے!“ اُس نے میرے نام کی تھمک پر زور دے کر کہا۔ ”یقیناً ہالو مستقیم سے میرا ذکر کر چکا تھا۔ ہالو مستقیم نے چند ہی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ اُس کے ہونٹ آہستہ سے ہلے۔ آواز تو نہیں آئی لیکن ہونٹوں کی حرکت سے شاہدہ ساگڑا کہ وہ آؤ کا پٹھا لہ رہا تھا۔
”سُن بھی چلے!“ قائم شاہ کے لہجے میں پھٹکا ہوا تھا۔ ”درو کی شادی نے ہاند کی باغ تارک کو بھائی مستقیم سے ہوگی!“
”اُچھا!“ آواز میرے من کے صحرے سے ہوتی ہوئی گزری۔ کوئی کام ہو تو ضرور بتا دے گا!“

شہر آنے کے کچھ ہی دن بعد مجھے ایک بڑی اچھی ملازمت اپنی کوشش سے مل گئی۔ یہ ایک ریٹائرڈ پروفیسر صاحب تھے، بالکل تنہا کبھی ویٹرنری کالج میں پڑھاتے تھے۔ اب گھر میں ہی چھوٹی سی لیبارٹری بنا رکھی تھی اور جانوروں کے امراض کے لیے مختلف دواؤں کے تجربے کرتے رہتے تھے۔ نوکری فائضوں نے مجھے لیبارٹری کے طور پر دینی تھی لیکن میں اُن کے لیے گھر کے دوسرے کام بھی کر دیا کرتا تھا۔ ملازمت کے تیسرے ہی دن میں نے اُن کے باورچی کو چھٹی دلا دی تو اس بچت سے وہ بہت خوش ہوئے تھے۔ دواؤں کی دکان پر گئے اور کھانا تیار کرنا مشکل ہی کیا تھا۔ پروفیسر صاحب ویسے ہی نہایت شریف اور کم گوشت انسان تھے۔ اب مجھے اُن کے پاس نوکری کرتے ہوئے چار سال ہو چکے تھے اس دوران لیبارٹری میں کئی بچوں اور کچھ میں بہت سے بدن بچے سے ٹوٹے تھے لیکن ایک ہارٹمی انھوں نے گالی نہیں دی تھی۔۔۔۔۔ جس سے مجھے نفرت تھی جیسے سن کر مجھے ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے پیرول چھڑک کر اچس کی بلتی ہوئی تیلی بھر پر پھینک دی ہو۔
لیکن۔۔۔۔۔ وہ گزشتہ ہفتہ ۱۱۱

ساتھ والا بڑا مکان تھا تو لوگوں نے خریدنا تھا وہ ہٹے گئے تو مزور تھے لیکن گھروالی نہایت بد مزاج اور خند ختمی۔ انکھوں کے گرد حلقے، رخساروں پر جھانیاں، چہرہ زرد، بال اُلٹھے اُلٹھے۔۔۔۔۔ خود بھی اُلجھتی رہتی تھی۔

”آؤ کا پٹھا۔۔۔ آواز بہت قریب سے آئی اور وہ خود بھی سامنے والی کھلی کھراکی میں آگئی۔

”کمرے میں داخل ہوتے ہوئے شخص نے مسوڑوں سے پھسلتی ہوئی تپسی کے درمیان سے پھر چھا۔۔۔۔۔ جب سے یہاں آئی ہو۔۔۔۔۔ آؤ کا پٹھا کتنی دہتی ہوئی ۱۱ کون ہے آؤ کا پٹھا؟“

”یہ؟“ مستقیم مزاح غور سے ہاتھ میں تھا ہوا آتی لا بھر اُسے دکھایا۔۔۔۔۔ ”مجھے اس کی شکل سے نفرت ہے!“
میں جانتا تھا۔۔۔۔۔ رنجوئی کے پچھلے آؤ کا پٹھا نہیں آتی تھی!

نہری میں ایک دن

مصطفیٰ کریم

بہ ہنسی میں تمہاری طرح جوان نہیں... تیز نہیں چل سکتا؟

سیدہ ہنس پڑی۔ خاوند کا ستہ جوان بھٹا، جبکہ اس کی عمر باون سال تھی، خوش تو ہوتا تھا اسے۔ وہ رک گئی اور اپنے بے قابو سانس کو قابو میں کیا۔ دم اس کا بھی پھول رہا تھا، لیکن اتنا نہیں جتنا اس کے خاوند کا۔ وہ ہانپتا ہوا اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ اس کا موٹا کین شیڈ چہرہ، موٹی گردن اور گتھا سر پینے سے بچلے ہوئے تھے۔ اس کے کھلے منہ سے آتی تیز سانس کی آواز کو سیدہ سن رہی تھی۔ لیکن اپنے خیالوں میں گم وہ خاوند سے آگے نکل آتی تھی۔

”اگھستان کا کھن اور خالص دودھ آپ کے جسم میں کیسی پھرتی بے آیا ہے۔ دیکھا آپ نے موٹی بیگم؟“

”میں موٹی نہیں بس تندرست ہوں،“ سیدہ نے اپنی موٹی جیسی آنکھیں اٹھا سٹ میں گھمائیں۔

”لیجیے مان لیتے ہیں،“ خاوند نے اثبات میں سر ہلایا۔ عمر کی وجہ سے بیوی کا جسم بھر گیا تھا۔ ورنہ وہ درہی ہی لگتی۔ دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے مال پر آگئے۔

”آؤ۔ ادھر بیٹھے ہیں،“ ڈاک خانے کی سیزھیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے خاوند بھلا۔

لیکسی ڈرائیور نے انھیں بیریئر کے پاس اتار دیا تھا۔ وہاں سے مال تک پہنچنے کے لئے انھیں چوڑھائی پر جاتی سڑک کو طے کرنا پڑا۔ سیدہ بھی تھک گئی تھی۔ اس کی کہنشاں پینے سے تر تھیں۔ ترشی سبز چہرہ اور شلوار میں ڈھکا اس کا جسم اس اچانک ورزش سے گرم اور نرم تھا۔

دونوں سیزھی پر بیٹھ گئے۔ سیدہ نے کاغذ کے پکیٹ سے ایک سنکڑہ کالا اسے پھیلا اور چند قاشیں خاوند کے حوالے کیں۔ بلندی کی خنکی اور سنکڑے کے میٹھے رس سے میان بیوی نے تازگی محسوس کی۔ سیدہ کو اپنے بدن کی تمام نیسیں، روگ اور پٹے کھلتے محسوس ہوئے ہوئے۔ فرحت کے احساس سے اس کی گردن میں ذرا سا خم آگیا۔ اپنے ہاتھوں کو اس نے اپنی گود میں پھیلا دیا۔ اس کی کلائی میں سونے کی جوڑیاں کھنک گئیں۔

”ہم مری میں رہ چکے ہیں۔ میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ ہم یہاں کیوں آئے؟ سوات، کافان یا ہنزہ۔“ کہیں بھی جاسکتے تھے۔“ خاوند نے مصو میت سے دبے لہجے میں شکایت کی۔

”خاوندی کے بعد یہیں تو لائے تھے آپ مجھے۔ ایک سہیہ ساتھ گزارا تھا ہم نے مری میں۔ بھول گئے؟ خوش دل سیدہ نے خوش کن بات کہی۔ ہنسنے کی وجہ سے اس کے گالوں میں گہری فٹنکیں پڑ گئی تھیں۔ چمکے دانٹوں میں دو نقلی دانٹ کی تیز مشک تھی۔ اور شلنے تک ترشی زلف میں سفید قطاریں تھیں۔ خاوند کو اس وقت وہ بہت بھلی لگی۔

اس مہینے کی یاد میں مگر تھا ایک خوشگوار سحر۔ اس سحر نے دونوں کو چپ کو پا۔ سعیدہ جو سرک کنارے کھ کھانے سے جکتی تھی آرام سے سترے کھاتی رہی۔ ایک کے بعد دوسرا اپنے خاوند کی طرح جیسے وہ مری نہیں اپنے گھر میں تھی۔ ہر سکون اور شاوہاں رہے تھا ہی سچ۔ ان کا بہت بڑا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ میاں بیوی انگلیں میں بے ہوش تھے بیٹی وہیں پہلی بڑھی تھی اور جوان ہوئی تھی۔ صرف انگریزی میں گفتگو کر سکتی تھی۔ جینز اور اسکرٹ اس کا محبوب لباس تھا۔ اس کی نسبت آسانی سے کراچی میں طے ہو جائے گی، یہ نہ کسی سوچا بھی نہیں تھا ہاگ دوڑے ذرا فرحت ملی تو سعیدہ نے شورہ دیا کہ کیوں نہ مری میں گھوم آئیں جہاں اچھا وقت گزرا ہاں جانا بھلا تو لگتا ہے۔ گیا وقت پھر آتا ہے۔ چپکے سے۔ ٹھانی ہوئی خوشیوں کے ساتھ اور ان راحتوں کے ساتھ بھی جو اس وقت محسوس ہوئی تھیں۔ ماضی میں جب بھی انگلیں سے پاکستان آتا ہوا، میاں بیوی کراچی اور لاہور میں وقت گزار کر واپس آ گئے۔

کاغذ کے پکیٹ میں چار ہی سترے تھے۔ جلد ہی ختم ہو گئے۔ "ان چھلوں کو کدھر پھینکوں؟" سعیدہ بولی۔ اس کی این سرک پر ڈسٹ بن تلاش کر رہی تھیں۔

"مجھے دے دو۔ شاید کہیں کوڑا پھینکنے کی جگہ ہو۔" خاوند نے ستروں کے چھلوں کو کاغذ کے خالی پکیٹ میں ڈالا اور چل پڑا۔ جون کا مہینہ تھا اور دو پہر کا وقت۔ پھر بھی مال پر اتنے فورسٹ نہیں تھے۔ سرک کی دونوں جانب دوکانیں تھیں۔ بشکوار، سوئٹروں، ویسٹ کوٹ اور ادنی ٹوپوں سے بھری دوکانیں جن کا سامان فٹ پاتھ پر بکھرا تھا۔ اسی فٹ پاتھ پر چلتے دوکانوں میں بیوی وندو شوٹنگ کرتے تھے۔ شوکیں میں ہنرمند ورنڈوں کے بیٹے ہوئے خوبصورت لباس پہنیں پر کسی دوکان سے سعیدہ نے اپنے لئے ہلکے سبز رنگ کا کوٹ اور اس کے خاوند نے سرخ رنگ کا ویسٹ کوٹ خریدا تھا جسے اپنے نیلے سوٹ اتھار کر لندن کے سٹر اسکوئر اور ریجنٹ اسٹریٹ میں گھوما کرتا تھا۔

سعیدہ نے مرا کر ایک دو پار ڈاک خانے کی جانب دیکھا۔ ہر بار اس کی نگاہیں چند لمحوں کے لئے اس پر رہیں۔ پوسٹ عمارت اسے تانناوس محسوس ہوئی۔ وہاں وہ اکثر جاتی رہی تھی۔ مری پہنچ کر مری ڈیڑی کو تار دینے، خطوط پوسٹ کرنے۔ منوں اور سیلیوں کے نام۔ شادی اور مری۔ شب و روز کے لمحات کا نام لگ بیان ہوتا تھا ان خطوں میں۔ جب اس کا اپس آیا تو وہ بولی "ایسی تو نہیں تھی یہ۔ زرد دیواریں اور نیوگنی چھت تھی اس ڈاک خانے کی۔"

"وہ انگریز کا طرز تعمیر تھا۔ اچھا ہی ہوا بدل دیا گیا۔ جب انگریز نہ رہے تو ان کی نشانیاں کس کام کی؟"

سعیدہ اپنے خاوند کو کیا سمجھاتی۔ سمجھ جانے کے باوجود وہ اقرا نہیں کرتا کہ اس نے سمجھ لیا ہے۔ اس طرح اس کی انا مجرد ہے۔ اعلیٰ ممکن تھا کہ وہ سعیدہ سے کچھ پڑتا۔ کوئی بھی اختلافی نکتہ ہو خاوند ہی کی بات درست ہوتی ہے جس سال شادی شدہ باہم خیال ہو جاتے، سعیدہ کو حسرت ہی رہی۔ اس کی روح میں کئی دریچے خالی رہ گئے۔ کوئی ان میں سے بھاگتا، اسے لیکن اب اس کا کیا لگا؟ خوشی کبھی محسوس نہیں ہوتی۔ سعیدہ تسلیم کر چکی تھی۔

وہ خاموش رہی۔ اسے اسکا سرک کی وہ جگہ یاد آ رہی تھی جہاں تالاب کے وسط میں پہاڑی پر لکڑی کی بنی ہوئی چھوٹی سی عمارت تھی۔ ہر رخ خدا پرست۔ برآمدہ اور سبز ستون۔ پہاڑی پر ہوتا جھڑا۔ اور شربراہیں میں مسجد نما عمارت۔ جہاں اور اسلامی تہذیب انگلیں میں بھی تھیں۔ ملکوں میں تہذیبی رنگارنگی نہ ہو تو کیا وہ جاتا ہے۔ سوائے بے لطفی اور بیگانگی کے۔

آپس چلیں؟ گردن میں جھولنے ڈوبنے سے سعیدہ نے سر ڈھکا اور اپنے کستی بیگ کو سمجھا لیتی تھی کھڑی ہوئی۔ ال پر چلتے ہوئے کچھ دوسرا میاں بیوی رک گئے بیچھے یاد آتا ہے یہاں ایک بوٹی تھا۔ سرک کی اسی جانب شاہ کرتے ہوئے سعیدہ نے کہا۔

”ہاں بھئی بی تھامیں سا۔ اوپر ہڑاسا کر اور نیچے کشادہ برآمدہ جہاں سے دو رنگ مال اور شاہد مری کی دلدلی بھی نظر آتی تھی۔ سعید نے جیسے اپنے خاوند کی بات نہیں سنی۔ اسے تیس سال پہلے کی وہ شام یاد آگئی تھی جب دونوں قریب ہے اسی بول میں بیٹھے تھے جو کبھی یہاں تھا۔ ان کے ساتھ اس کے خاوند کا دوست کبھی نہیں بھی تھا۔ زادہ اور کمر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اچانک بولا بھائی! بھ گنبدہ کمری میں ملاقات ہے پہلے میں آپ کو کہیں دیکھ چکا ہوں“

”میری بیوی کے رفیق چہرے کو دیکھ کر لوگوں کو ایسا شبہ ہو جاتا ہے۔ یہ کوٹنے کی پہنے والی ہے۔ گئے ہوں وہاں؟“ سعید کے خاوند نے نفیس کو بخواب دیا تھا۔

نفیس کی بات سچ نہیں تھی پھر بھی سعید خوش ہو گئی تھی اور اپنائیت کا احساس ہوا تھا اسے نفیس کا کتبہ ۷۴۰ میں سرسنگ سے اجڑ کر مری میں آجس تھا۔ سعید کا خاوند اور نفیس کا ج میں ساتھ تھے۔ بعد میں ملازمتوں کی ذمیتوں نے انھیں الگ کر دیا۔ ان دنوں نفیس ڈیڑھ بیڑہ کواریس مری میں کام کر رہا تھا۔ گو سعید اس سے ایک دو بار مری میں مل چکی تھی لیکن کسی دیرینہ شناسائی کی بات پہلی بار نفیس نے اس شام ہی بھی۔ وہ بھی بڑی سنجیدگی سے۔

سعید اس ملاقات کی بابت سوچتی ہوئی اپنے خاوند کے ساتھ آگے بڑھ آئی۔ پاس ہی کتبوں اور رسالوں کی دوکانیں تھیں۔ وقت کسی طرح گزارنا تھا۔ میان بیوی ایک دوکان میں چلے گئے اور رسالوں کی دوکانی گواہی کرنے لگے۔

”نشاہت یہ تو ڈگری کی دوکان تھی کبھی؟“ سعید کا خاوند کچھ یاد کرتے بھٹکے بولا۔

”جی ہاں میں ہی کرتا تھا تو ڈگری۔ لوگوں کو تصویریں بکھوانے کا شوق نہیں رہا اس لئے کتبوں کی دوکان کھول لی۔“ دو میان چہرے کے لیے مالک دوکان نے افسردہ جواب دیا۔ اسے اپنے ہنر کے زیاں کا افسوس تھا۔

سعید کی نگاہ دوکان کی خالی دیوار پر پھر گئی۔ وہاں کبھی فوجی افسروں کی تصویروں کے درمیان نفیس کی تصویر نمایاں تھی۔ چہرے کے مضبوط نقوش۔ آنکھوں میں خود اعتمادی۔ سر کے بال بیزمانگ بکھاپے پیچھے کی جانب اٹھ بھٹے۔

دوکان سے چند رسالے خرید کر دو فونسل آئے۔ سعید سوچنے لگی کہ نفیس کو بھی تو ڈگری کا شوق تھا۔ اس نے سعید اور اس کے خاوند کی کئی تصویریں بھیجی تھیں۔ ایک تصویر وہ بھی تھی جس میں سعید ہاتھوں پر چہرہ بکھائے مخموم کسی خیال میں کھوئی ہوئی تھی۔ پتہ نہیں نفیس کو اس مکتب میں کیا نظر آیا، اس نے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ بعد میں سعید نے اکثر سوچا کہ نفیس نے ایسا کیوں کیا؟ لیکن وہ خود کو کوئی تسلی بخش جواب نہیں دے سکی نہ ہی نفیس سے اس نے اس بابت کبھی پوچھا۔ سمجھ اور نا سمجھ کے درمیان کی الجھنوں کو سلھانے کا وہ زمانہ بھی نہیں تھا۔ اس وقت وہ تھی اور اس کا شہر اس کے شب و روز اور ایک دوسرے میں کھوجانے کی خواہشیں۔

مری میں ہفتی مہینوں منانے کے بعد جب وہ کوٹہ واپس ہوئے تو نفیس سے رابطہ ختم ہو گیا۔ اور جب وہ انگلستان چلے گئے تو بہت سے رشتہ پرانے اور غریب ہو گئے۔ ان میں نفیس اور اس سے ملاقاتیں بھی شامل تھیں جب وہ اس بار مری آنے لگے تو دونوں نے ملے کیا کہ نفیس اگر وہاں ہوتا تو اس سے مل لیں گے۔ لیکن سعید نے کبھی تصویر بھی نہیں کیا تھا کہ یہاں پہنچنے کے بعد وہ باہر اس کی بابت سوچے گی۔ خیال پرکے میں ہے۔ نہ اس کی آمد اور نہ اس کی کیفیت پر۔

جب دونوں سی۔ ایم ایچ کے گریڈ کے قریب پہنچے تو انھیں سڑک کی داہنی جانب وہ گرجا نظر آیا جس سے وہ آشنائے تھے۔ ماضی میں مال پر نہٹے ہوئے ان کی نگاہیں اس پر اکڑ پڑتی تھیں۔ گرجا مقفل تھا اور اس کے صحن کے دروازے پر ایک تختی لٹکی تھی جس پر لکھا تھا۔

”یہاں رخصت حاجت منع ہے۔“ سعید کی طبیعت کدھر ہوئی۔

”مجھے یقین ہے کہ جب ہم کبھی دفعہ یہاں آئے تو اس وقت یہ ہدایت جامہ نہیں تھا۔“

”اس وقت سب کا خدا ایک تھا اور عبادت کی ہر جگہ مرکب تھی۔ سعید نے فنی سے اپنے خاوند کو جواب دیا اور مائے گل دی۔
ڈیو کا مذہب کے مکان کے دروازے پر سولے ایک کے باقی محافظ سپاہی ڈھیلے ڈھلے کھڑے تھے۔ میاں بیوی نے ان پر نگاہ
نڈا ڈرائی۔ سپاہیوں میں سے جو سربگٹ ہٹی رہا تھا اس نے آسمان کی طرف منہ کر کے دھواں کا نیلا مرقعہ ہوا میں اڑایا۔ سعید کے پاس
بیلے میں ایک ضعیفہ ڈورسٹ کو ٹھیلنا ہوا ایک ہاتھ لگا رہا۔

”شاہد نہیں وہ بیچ یا دو۔ ہم یہاں ٹپتے ہوئے جب پہنچے تو نفیس ڈیو ہیڈ کو اس کی طرف جاتا ہوا ملا تھا۔ غالی کھر کھا اور دی۔
پر پچکتے ہوئے تین ستارے اور سر بد سبز ٹوٹی۔ گنا ڈر کے محافظ دستے میں سے کوئی لکڑا لکڑا گارڈ — ٹیشن — پھر سسوں نے
سیلوٹ کیا اور نفیس نے بھی تن کر سیلوٹ کا جواب دیا۔

بعد میں دو فوج سے کہنے لگا ”تم نے سپاہیوں کے سیلوٹ کا جواب نہیں دیا۔ لکڑیا جواب۔ میں نے پوچھا اور نفیس بولا ”تم ڈور سے کہتے
سلام۔ تم انہیں بڑیں ورنہ نہیں تو نفیس کو کھینچا تھا۔ میں مکن تھا بعد میں یہ حاکمہ جرح سے ہو گئی جاتی۔
شوہر نے جس واقعے کا ذکر کیا وہ سعید کو یاد نہیں تھا پھر بھی اس کا دل رکھنے کے لئے وہ ہنس دی۔ وہ سامنے اس پہاڑی کو تک ہری
ہاکی بندھی پر کھڑا تھا۔ اور اس کے نیچے وہ سفید ٹنگ جس میں نفیس رہا کرتا تھا۔

دونوں وہاں پر آکر رک گئے جہاں مرکب پہاڑی کے ساتھ ہنڈی پورائنٹ تک جا کر دائرہ بناتی ہوئی اسی جگہ آتی تھی جہاں اس وقت
اور اس کا خاوند کھڑے تھے۔ وہیں مرکب کے کنارے کبھی آہنی ریلنگ تھی۔ اسی جگہ سے لویا ہے میاں بیوی پر سکون مری کی وادی کا نظارہ
تھے۔ وادی میں نئے مٹی کے گھر اور ان پر کبھی کبھی آتے بادل۔ دور پہاڑ اور اس کے اوپر آسمان۔ کبھی دھوپ کے گھر اور کبھی چاند کی چاندی میں
دار سب کچھ بھلا تھا۔ سب میں اپنا ہی تھا۔ اب مرکب کی دونوں جانب ہوٹل تھے۔ ان ہوٹلوں میں کام کرنے والوں اور گاہکوں کا شور۔ سیاہ
پانی میں تلے کبابوں کی چمیل چمیل خستہ لکڑی کی میزوں پر چائے کی جھوٹی پیالیاں اور کوک کی خالی بوتلیں۔ ہوٹل کے باہر غلاظت میں
رہائیاں۔ سب کچھ غیر سب کچھ بیگانہ۔ سعید ہجرتی۔

”اسی پہاڑی پر نفیس کا مکان ہے۔ آؤ چلتے ہیں ملنے۔ اب تو وہ جرنل ورنل ہو گا۔“

سعید نے اپنے دل کی بات خاوند سے کہی اور اس کے ساتھ چل پڑی۔ اس جن کی فریاد کرنے جو مری سے مٹ گیا۔ اور بھی بہت کچھ کہنے
ہئے۔ تیس سال زندگی کی بات۔ اپنی اور اس کی۔

دو لڑل سرواڈا غولٹ کے دھتوں کے درمیان ناہموار گلا تھی پہلے ہوئے سفید پچھے پہنچے۔ اس کے صحن کے گرد پورا تھی جس کا دروازہ کھلا
میں درخت کے سائے میں ایک پستہ قد بھرے جسم کا آدمی آنکھیں بند کئے آرامہ کر رہی پڑھتا تھا۔ اس کے سانپے چہرے پر ڈالے تھے اور سر
بال تھے۔ اس نے آہستہ سے اپنی آنکھیں کھولیں اور ماتھے پر ل ڈال کر تڑپتی نگاہوں سے سعید اور اس کے خاوند کو دیکھا۔ سیزن میں ڈورسٹ
اکس کے گھر میں بٹک آتے ہیں اور آرام میں ملاندا ہوتے ہیں۔ فوادر وں کا اچانک آ جانا اسے بُرا تو لگتا تھا۔
اجنبی کو بٹھنے میں دیکھ کر میاں بیوی بھی ٹھٹک گئے تھے۔

”اس مکان میں ایک کیپٹن نفیس رہتے تھے۔ سر بیگم سے ان کا خاندان جو کہ یہاں آ رہا تھا۔ میں ان سے ملنا ہے۔ سعید کا خاوند ورنی

اورا۔

کری بر لپٹا آدمی سیدھا کر کوٹ لگا۔ اس نے انہماں میں سر ہلا کر نفیس سے واقفیت کا اظہار کیا۔ اس کی سست نگاہیں دونوں پر
ی گھومیں۔ پھر ٹھکی ہوئی بے جا ان آواز میں اس نے جواب دیا۔ کیپٹن نفیس ماسے گئے ہی ... چٹا لاکھ کے پاس۔ مے کی جنگ میں ماسے
اپوزوں کے ماتحتوں۔۔۔۔۔

عطیہ سید

چیز کے جنگل میں سرست ہوا چل رہی تھی۔ سدا جنگل وجہ میں تھا۔ مسلسل بارشوں سے زمین نم ہو کر نسواری ہو چکی تھی۔ درختوں کے تنوں کی پھال ٹکری ہوئی تھی۔ ہوا میں چیز کی خوشبو اور زمین پر اس کے پتوں کی سونپیں ٹکری ہوئی تھیں۔ ہم نے سرور سے آنکھیں بند کیں اور لمبے لمبے سانس لینے لگے کہ پاکیزہ مسطر ہوا کی زیادہ سے زیادہ مقدار کو ہچکچڑوں میں ذخیرہ کر لیں۔

میں اور فرید صبح روم سے نکلے تھے اور پہلچ پہاڑی راستوں سے یہاں تک پہنچے تھے۔ ہمیں ہم جونی کا احتیاط کھن کھن پہاڑ کے سینے پر پھیلے جنگل میں لیے جا رہا تھا۔ سامنے ایک میٹھ کھڈ دکھائی دیا جس کے کنارے قبل از تاریخ آتش فشاں کے نتیجے میں بہنے والی سیاہی مائل چٹانیں یوں لڑکھ کر اٹکی ہوئی تھیں جیسے ابھی نیچے گھرائیوں میں گرنے والی ہوں۔ انہی میں ایک مقام پر چوٹی قوی ہیکل دروازہ نظر آیا۔

"یار ایہ ان چٹانوں میں دروازہ کیا ہے؟" میں نے میرت سے فرید سے کہا۔

"پتہ نہیں۔ آؤ معلوم کرتے ہیں۔"

جس نے ہمارا ہاتھ پکڑا اور ہم قوی ہیکل چوٹی دروازہ کے پاس پہنچ گئے۔ میں نے کچھ دیر اس کا جائزہ لینے کے بعد اسے آہستہ سے دھکیلا تو وہ پرچرانا ہوا کھل گیا۔ میں اور فرید اندر داخل ہونے لگے تو دیکھا کہ درمیان میں کھائی ہے اور بائیں ہاتھ چٹانوں میں لکڑی کے کئی پست کھمت دروازے لگے ہیں۔ فرید نے بڑھ کر پہلے دروازے کو دھکا دیا تو وہ بڑی آسانی اور عافیت سے کھل گیا۔ اندر داخل ہونے تو معلوم ہوا کہ دروازہ بھونے سے جبرے میں کھتا ہے۔ جبرہ چٹانوں کو تراش کر بنایا گیا تھا۔ سامنے دیوار پر صلیب آویزاں تھی قریب ہی ایک طلحے میں ادھ جلی شمع دھری تھی۔ زمین پر آرام کے لیے لکڑی کا تختہ پڑا تھا جس پر کھل بٹھا تھا۔ کھل کی سلوٹس ظاہر کر رہی تھیں کہ کوئی ابھی ابھی اس پر لیٹ کر اٹھا تھا۔ ایک کونے میں پانی کا گھڑا بھی رکھا تھا۔

"معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی راجہ یا تارک اللہ دنیا کا جبرہ ہے۔" فرید نے کہا۔

"ہاں لگ تو یہی رہا ہے" میں نے جبرے میں رکھی چیزوں کا جائزہ لیتے ہوئے جواب دیا۔

"آؤ دیکھتے ہیں کہ دوسرے دروازوں کے پیچھے کیا ہے" فرید مڑ کر جبرہ سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔

دوسرے دروازے بھی مقفل نہیں تھے اور ایک ہی قسم کی چٹانوں سے تراشے ہوئے جبروں میں کھتے تھے۔ سب میں صلیبیں نصب تھیں اور زمین پر لیٹنے کے لیے تختے پڑے تھے۔ لیکن سوانے پہلے جبرہ کے کسی میل بھی نہ تو پانی کا گھڑا تھا نہ طاقتوں میں کوئی شمع تھی اور نہ لکڑی کے تختوں پر کھل تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ سوانے پہلے جبرہ کے سب غیر آباد تھے۔ البتہ آخری جبرہ میں کہالیں، پیٹھے اور مختلف قسم کے اوزار رکھے تھے۔ غالباً یہ جبرہ بطور گودام استعمال کیا جاتا تھا۔

ہم گودام سے پہر نکلے تو سامنے ایک مہرا کھڑا تھا جس کی تہ میں بھٹکتے سے جگر سے آنے لگے۔ لیکن اس کی چوڑائی زیادہ نہ تھی۔ اس کھڑ کی چوڑائی پر کھڑی کا ایک مضبوط اور چوڑا تختہ رکھا تھا جو طلباً پل کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ کھڑ کی دوسری جانب کھلی جگہ مہروں سے بنی ایک بے ڈھب سی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ میں اور فرید کھڑی کے تختے پر احتیاط سے قدم رکھتے ہوئے اس عمارت تک پہنچ گئے۔ اس کا دروازہ ادھ کھلا تھا۔ ہم ادھ کھلے دروازہ سے داخل ہوئے تو اندر نیم تارکی تھی۔ بڑے سے کمرے میں گنتی کی بچیں رکھی تھیں۔ سامنے دیوار پر بہت بڑی صلیب نصب تھی جس سے حضرت عیسیٰ کا مصلوب بدن مجسمے کی صورت لپٹا تھا۔ صلیب کے نیچے چوتروہ پر دو دیوہمت خمیں روشن تھیں۔ جب سے ہم اس اجاز خانہ میں داخل ہونے لگے یہ جتنی ہونی خمیں زندہ گی کے پہلے آجاتے تھے۔

"یا ہا! اس اجاز ویران خانہ کے چیل میں یہ جتنی ہونی خمیں؟ کیا یہ بھوت پریت کی نگری ہے یا ہمارے تخلیل کی کارفرمائی؟" فرید نے تعجب سے دیکھے سروں میں کہا۔

میں اور فرید جانے کس جذبے کے تحت ہمیں بچوں پر مودب بیٹھ گئے۔ یہ حلیہ گرجے کے پیدا کردہ احساسِ تقدس کا اثر تھا۔ فضا میں باسی مہلوں کی اداس مہک بسی تھی۔ ہمارے چاروں طرف عجیب قسم کی خاموشی اور پراسراریت تھی۔ بظاہر نیم تاریک گرجے میں کوئی ذی روح دکھائی نہ دے رہا تھا۔ مگر یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے خاموشی کے گہرے پانیوں میں کنگری پھینک کر ہلکا سا عظیم پیدا کر دیا ہو۔ کسی کے سانس کی آواز آ رہی تھی۔ پہلے وہ دم سی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ بند ہونے لگی۔ عجیب سی آواز تھی جیسے کسی کا دم گھٹ رہا ہو اور وہ بڑی دقت سے سانس لے رہا ہو۔ "فرید۔" فرید نے مجھے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

ہم نے نیم تارکی میں چاروں جانب غور سے دیکھا۔ بظاہر وہاں کوئی نہیں تھا۔ مگر ہماری محنتی حس بتا رہی تھی کہ چوتروہ کے ساتھ جڑے دائیں ستون کے پچھے کوئی ہے۔ قریب جانے معلوم ہوا کہ وہاں کوئی سیاہ بیولا زمین پر ستون سے ٹیک لگانے بیٹھا تھا۔ مگر واضح طور پر نظر نہیں آ رہا تھا۔ فرید نے ٹیک کر چوتروہ سے صبح اٹھائی تاکہ وہ تاریک گوشہ روشن ہو سکے جہاں وہ شخص بیٹھا تھا۔ صبح کی زرد روشنی میں ہم نے دیکھا کہ وہ ایک عمر رسیدہ راہب تھا جس کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔ وہ راہبوں کے مخصوص سیاہ بھوے میں تھا۔ وہ اس قدر مدقوق تھا کہ چہرے کی ہڈیاں نکلی ہوئی تھیں اور یوں لگتا تھا کہ گوشت پلاست کے بجائے جلد کی پتلی سی بھلی اس کی کھوپڑی پر منڈھی ہو۔ البتہ اس کی آنکھوں میں ہلک تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ان میں ایک کرب تھا۔ دم رخصت کا کرب۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس کا استخوانی وجود بس چند گھڑیوں کا مہل ہے۔ ہمیں دیکھ کر اس نے اپنے وجود کی ساری بچی بچی توانائی کے سہارے بولنے کی کوشش کی۔ "میرے بچو تم کون ہو؟"

میں اور فرید عرصہ دراز سے انہی میں مقیم تھے، اس لیے اٹلاوی سمجھتے ہی تھے اور بولتے ہی تھے۔ "ہم روم سے آئے ہیں۔ خیر ملی ہیں، مگر بسطہ ملازمت انہی میں رہائش پذیر ہیں۔ آج اتوار ہے، سو صبح سے سیر کے لیے نکلے ہوئے ہیں۔ اس جگہ کی کس یہاں خانہ تک پہنچ لائی ہے۔" فرید نے جواب دیا۔

"اچھا۔ تم پر ہمارا کی رحمت ہو۔" راہب نے اپنے سینے کے زبردست مضطرب قابو پاتے ہوئے کہا، "میں کلور انجیلو ہوں۔ اس خانہ کا نگران اور۔" اس نے بعد نا مکمل جموڑ دیا اور ہمیں غور سے دیکھنے لگا۔

”اور۔۔۔“ کھد کیا“ میں نے تجس سے پوچھا۔

راہب کچھ دیر جدا جاترہ لینے کے بعد جیسے کسی نتیجے پہنچ گیا۔ ”دیکھو، میرے بچو! میرا وقت رحمت قریب ہے۔ بہت قریب۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کل کا سورج طوع ہوتے نہیں دیکھ سکوں گا۔ خلیہ میں آج کا سورج غروب ہوتے ہی نہ دیکھ سکوں۔ وقت تنگ ہے۔ بہت تنگ۔ میرے نحیف و تزار جسم میں اتنی سکت نہیں کہ مرنے سے پہلے ایک اہم فریہ سے سبکدوش ہو سکوں۔ لیکن خلیہ تم ہاؤس کی جانب سے نیچے ہونے فرستے ہو جو انسان کے روپ میں دم مرگ اس اہم ذمہ داری کو سنبھالنے۔ میرے معاون بننے کو آئینے ہو۔“

راہب کا دم بھولنے لگا اور اس کی حالت پہلے سے بھی زیادہ خیر ہو گئی۔ میں کد سے اتر کر جگل میں چل قدمی کے وقت اپنے ساتھ چلنے بھرا قمرس لے آیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ جگل میں کسی اہمی سی جگہ بیٹھ کر چلنے سے صاف اندوز ہوں گے۔ میں نے راہب کی گزرتی ہوئی حالت دیکھ کر قمرس میں سے قوزی سنی چلنے قمرس کے ڈھکن میں انڈیل کر اسے چلنے کی کوشش کی۔ ظاہراً اس کے کھانے کی ہلی قریب الگ ہونے کے باعث سکز پکی تھی۔ اس نے چسکی لینے کی ناکام کوشش کی، مشکل چند قمرے کسی طور اس کے مقلق تک پھیل گئے۔ اس کے لبوں پر بھی میڈی ضرور تر ہوئی۔“

راہب نے قوزی دیر خاموش رہنے کے بعد پھر بولنا شروع کیا، خلیہ احسان ذمہ داری اس کے باتواں بدن میں چکاری کی طرح سلگ رہا تھا۔ ”میرے بچو! جب میں زندگی کی سرمد سے پرے نکل جاؤں تو بیڑے کے جگل میں میری قبر کھودنا اور صندوقی کو میرے ساتھ دفن کر دینا۔ میری قبر پر کوئی صلیب نہ لگانا، نہ جگلی مہوہوں کا کوئی گدہ نہ رکھنا، بلکہ اس کا نشان تک مٹا دینا۔ زمین اس طرح بھوار کر دینا کہ قدرت خود ہی اس پر کھاس اور پودے اکا دے۔“

”آپ اپنی زندگی سے اس قدر ناامید کیوں ہیں! اللہ کرے گا آپ بھلے چنگے ہو جائیں گے۔“ فریہ نے کہنے کو تو یہ جھک کر دیا، مگر وہ اور میں دونوں جلتے تھے کہ یہ محض طل تسلیں ہیں۔ ہمیں خود بھی احساس تھا کہ راہب کی دہلی کی گھڑی قریب تھی۔

”تم پر ہاؤس یسوع مسیح کی رحمت ہو، میرے بچو! میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم مجھے سہارا دینے اور یاس سے مخلوق رکھنے کی کوشش کر رہے ہو۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ جس فاک سے بدانی کا لہر آن پہنچا ہے۔ جام زہیت بھلک کر بہہ رہا ہے اور اس میں آب حیات کے چند قطرے۔ صرف چند قطرے باقی ہیں۔ میرے فرشتو! یہ لے پیش قیمت ہیں۔ ان کو بحث یا بھولی تسلیوں کی نذر نہ کرو۔ سنو اور فور سے سنو۔ وہ صندوقی جسے میری لاش کے ہمراہ دفن کرنا ہے، چوترے کے ہاتھریے فرش تلے دبی ہے۔ جلدی سے جاؤ اور آخری جہرے سے کدالیں اور ضروری اوزار لاؤ کہ تمہیں چوترے کے ہاتھروں کو اکاڑنا ہے۔“

فریہ جھلنی طور پر مجھ سے زیادہ حست تھا، سو اس نے مجھے راہب کے پاس بیٹھنے کو کہا اور خود ہیک کر گودام سے کدالیں اور ضروری اوزار لے آیا۔ جب راہب نے دیکھا کہ سلائ آ گیا ہے تو وہ بولا ”چوترے کے صین مرکز میں یسوع مسیح کے مجسمے کے سامنے سے چلنا شروع کرو۔ پانچ قدم چلنے کے بعد دائیں جانب مڑ جاؤ اور پھر دس قدم چلو۔ اس کے بعد سات قدم مرکز کی طرف اٹھاؤ، اور وہ بھی اس طریقے سے کہ ایک مٹھ بن جانے۔ پھر اس مٹھ کے مرکز میں، کھڑے ہو جاؤ۔“

فرید نے چوتھے پر چڑھ کر راہب کی ہدایت پر عمل کیا تا آنکہ وہ راہب کی بین کردہ محنت کے مرکز میں گیا اور سوائے نظروں سے راہب کی طرف دیکھنے لگا۔

”میرے بیٹے! اس مرکز میں جو مہتر لگا ہے اسے اکھاڑو“

فرید نے کمال سے مہتر اکھاڑنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ مہتر سختی سے اپنی جگہ جڑا تھا۔ میں نے مری کمال سے فرید کا ساتھ دینے کی کوشش کی۔ آدھ کھٹنے کی تنگ و دو کے بعد مہتر اپنی جگہ سے کھٹکا اور پھر نکل اس کے نیچے گھری جگہ تھی۔ اندھیرے کے سبب اس جگہ کے اندر کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ راہب نے صبح کی طرف دیکھا جو چوتھے پر صیب کے نیچے جل رہی تھی۔ میں سمجھا گیا کہ وہ صبح کی روشنی کی مدد سے گڑے میں دیکھنے کو سر ہے۔ میں نے اس کی ہدایت کے مطابق صبح افغانی اور گڑے کے سرے پر دھیر دی۔ فرید نے صبح کی روشنی میں سے کو تولا تو اس کا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرایا۔ مٹی بھلنے پر مفلوم ہوا کہ کوئی صندوقچی ہے۔ فرید اسے گڑے سے باہر لایا اور اس پر سے مٹی بھاری۔ پتہ چلا کہ وہ ایک آبنوسی صندوقچی ہے جس پر کسی تیز دھار آلے سے کندہ تھا۔

”روم 1547“

راہب نے آنکھوں سے اشارہ کیا کہ صندوقچی اس کے پاس لٹائی جانے۔ وہ صندوقچی پر کھدے الفاظ پڑھ کر اور قتل پا کر مطمئن ہوا۔ اس کے حجرے پر موت و حیات کی نقش کش سے گزرنے کے باوجود یوں طمانیت کے آثار تھے جیسے وہ کسی بڑے فرض سے سبکدوش ہو گیا ہو۔ ”شکریہ۔ میرے بچو! رحمت کے فرشتو! اب میں امینان سے ن گا۔ تم نے ایک بھاری سل میرے سینے سے بھا دی۔ خدا نے ہر تر تمہیں اس کا اجر دے گا۔ اب یوں کرو کہ مجھے دے کر کسی طور میرے حجرے میں پہنچا دو۔ اور اس صندوقچی کو بھی۔“ فرید اور میں نے اس کی ہدایت پر ردار بچوں کی طرح عمل کیا۔ اسے زمین سے بڑی احتیاط سے اٹھایا۔ فرید نے اس کا ایک بازو اپنے کندھے پر اور دوسرا نے اپنے کندھے پر رکھا اور اسے آہستہ آہستہ چلائے ہوئے پھیل سے پھر لے آئے۔ خام گھری ہو کر رات میں ڈھننے فی۔ تیز اور ٹھنڈی ہوا چھنے لگی تھی۔ ہم دونوں نے راہب کے قریب الٹ کر بوجھل جسم کے ساتھ بڑی احتیاط سے اس کے تختے کو پار کیا جو گھر سے کھڑے طور پر کام دیتا تھا۔ اور بلا آخر راہب کو اس کے حجرے میں پہنچا دیا۔ سے حجرے تک کا راستہ زیادہ نہیں تھا۔ مگر صدیوں پر محیط تھا۔ راہب کا مرتا ہوا جسم نحیف ہونے کے باوجود جانے

استحباب بوجھل تھا۔ شاید زندگی کی حرارت ماند پڑتے ہی جسم بے جان ملا سے میں تبدیل ہو کر بھاری ہو گیا تھا۔

فرید نے حجرے میں پہنچ کر اچھا لائیر روشن کر لیا۔ ہم نے اس کی روشنی میں راہب کو تختے پر نہایت آہستگی سے لٹایا۔ اتنی آہستگی اور احتیاط سے جیسے وہ کلچ کا نازک برتن ہو۔ پھر فرید نے اپنے لائٹر سے طاق میں دھکی اڑھ بلی قی کو جلا دیا۔

راہب کی آنکھوں میں جو دم سی وقتی وہ بس بچنے کو تھی۔ اس کا جسم موت و حیات کی کشاکش سے بکھرے لے رہا تھا۔ جانے کتنا وقت بیت گیا۔ فرید دھیرے دھیرے سگریٹ کے کش لگاتا رہا اور میں۔ میں دم توڑتے کی جاں کنی کے باعث جو ذہنی اذیت محسوس کر رہا تھا اس سے فرار حاصل کرنے کے لیے روم میں بسر کیے ہوئے اور لمحوں کی یاد سے جی بھلاتا رہا۔

پھر ہوا طوفان کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ جدا ذہن مددی صورت حال کی سنگینی میں اس قدر الجھا ہوا تھا کہ ہم

ہے کے دروازے کو کنڈی لگانا بھول گئے تھے۔ اب ہوا کے زور دار تھینوں سے دروازہ نیم وا تھا اور اس میں سے داخل ، بھٹکتی سیڑیاں بجاتی ہوا نے طاق میں رکھی موم بتی کو گل کر دیا تھا۔ اسی گھڑی راہب کا بیچ زدہ وجود اچھلا اور ہمیشہ ، لیے سرد پڑ گیا۔ میں تیزی سے اٹھا اور کھلا ہوا دروازہ بند کر دیا۔ فرید نے بڑھ کر اپنے لائپر سے دوبارہ موم بتی کو ن کیا۔ کمرے میں دوبارہ روشنی ہونے کے بعد میں نے راہب کے سینے سے گل لگا کر معلوم کرنے کی کوشش کی کہ واقعی اس کے دل نے دھڑکا بند کر دیا ہے۔ پھر میں نے راہب کے سینے سے سر اٹھایا اور فرید کی طرف دیکھا وہ ی آنکھوں کے تاثر سے جان گیا کہ راہب ہمیشہ کے لیے رخصت ہو چکا ہے۔ اگرچہ ہم دونوں کے لیے راہب اجنبی تھا ، بھی غلنے کیوں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی برسوں کا آشنا چل بسا ہو۔ میں نے کھل سے راہب کی نش کو نہ دیا۔

"اس وقت تاریکی بھی ہے اور طوفان بھی۔" فرید نے کہا۔

"ہاں" میں نے بھی تائید کی۔

"میں راہب کی لاش دفنانے کے لیے صبح تک انتظار کرنا ہو گا۔"

کچھ دیر ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے ، اپنے اپنے خیالوں میں گم میسے دو سانسے وقت کا کوہ گراں اپنے کندھوں ٹھانے ہوئے۔ اچانک فرید کو غلنے کیا سوچی ، کہنے لگا "یار کیوں نہ ہم اس صندوقی کو کھول کر دیکھیں کہ اس میں کیا ہے۔"

"معلوم ہوتا ہے تمہیں شیطان نے بکایا ہے۔" میں نے کہا۔

"کیوں بھئی؟ آخر اس میں حرج نہ کیا ہے۔"

"میں ایک مرنے والے کی وصیت کا احترام کرنا چاہیے۔"

"احرام تو ہم کریں گے۔ صبح ہم اس صندوقی کو راہب کی لاش کے ساتھ دفنا دیں گے اور یوں اس سے کیے نے عہد کو پورا کر دیں گے۔"

"افو! اتنا اشتیاق کس جاہ؟ صندوقی میں میرے جواہرات تو ہونے سے رہے۔"

"ہاں یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔ اس لیے ہم لغات میں حیات تو کر ہی نہیں سکتے۔ آخر ہمیں کسی طرح وقت بھی گزارنا ہے صبح ہونے تک۔"

جب کچھ دیر فرید کے اسی طرح کے دلائل جاری رہے تو میرے اندر کا کمزور آدمی بیچ گیا۔ درحقیقت سچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی مجس تھا کہ آخر صندوقی کا قصہ کیا ہے۔

ہم نے صندوقی کی طرف دیکھا تو اسے قفل پٹا لیکن فرید بھی باز آنے والا نہیں تھا۔ پھر نکل کر ایک ماتھر اٹھا ، اور اس کی ضربوں سے بوسیدہ قفل توڑ ڈالا۔ صندوقی کو کھولا تو اس کے اندر گرم غوردہ زرد کلفڑوں کا ایک پندہ رکھا تھا رہی۔ جب فرید نے کلفڑوں کے پتھروں کو احتیاط سے جبرے کے فرش پر بچھایا تو معلوم ہوا کہ سولہویں صدی کا کوئی سودہ تھا جو لاطینی میں لکھا تھا۔ یہ بھی عجیب اتفاق تھا کہ فرید کو اطالوی کے علاوہ لاطینی پر کافی دسترس حاصل تھی۔ سو اس نے پارہ پارہ کلفڑوں کو ترتیب دے کر پڑھنا شروع کیا۔ وہ ساتھ ساتھ باآواز بند میرے لیے ترجمہ کرتا جا رہا تھا۔ کلفڑوں کا پندہ سولہویں صدی کے کسی پاپ کی تحریر تھی۔

مردہ میں لگا تھا

میں اپنے زریں تخت پر مستکن تھا جس کی پشت پر نورانی فرشتوں کی اذان تھی اور پانیوں سے ابلیس کے چیلے زیر تھے۔ میں نے ہیروں جڑی کلادہ اور زربلت کا لباس پہنا ہوا تھا، ہاتھ میں آنکھیں صفا تھا جس کے سر پر شفاف قرین شیشے کا گولا لگا تھا اور اس میں ایک ہفت رنگ تھی متعید تھی۔ شاید وہ مردہ تھی، لیکن اس کے پروں میں کبھی کبھی یوں بے بسی لرزش ہوتی جیسے وہ زندہ ہو۔

میں تخت سے اتر کر اپنی آرام گاہ کی طرف چلا تو دربار میں موجود سینکڑوں امراء، کلیسا کے اکابرین اور حدیث منہ احترام سے جھک گئے، کئی دو زانو ہونے، کئی سجدہ ریز اور بعض نے عبا نے مبارک کو بوسہ دینے کی ناکام کوشش کی۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنی خواب گاہ کی طرف جا رہا تھا۔ میرے پھر سے پر پر ضرور دھار اور چال میں طاقت کا سرور تھا۔ گردن یوں اکر رہی ہوئی تھی جیسے کف لگا ہو، آنکھوں میں سنجیدہ محنت تھی، لیکن دربار کے ایک کونے میں ایک ستون کے سامنے میں روپوش برادر کیمینٹ کو دیکھ کر میری آنکھوں کی سنجیدہ محنت فکر میں ڈھل گئی۔

میں اپنی خواب گاہ میں پہنچ چکا تھا میں نے اشارے سے ہام کو باہر جانے کا حکم دیا، ہاتھ میں پکڑے صانع آنکھیں اور اس میں لرزاں تھی کو گواہ کے کونے میں رکھا۔ پھر خود ہی اپنی کلاہ کو نہایت احترام سے اتار کر ایک اونچے طاق میں رکھا اور زربلت کی عبا کو ایک کرسی پر عا دیا۔ میں یہ سب کام خود کرتا تھا حتیٰ کہ اپنے ملازم خاص کو بھی کلاہ اور عبا اتارتے وقت کمرے سے باہر بھیج دیتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ان پر گھوہ جوسات کے بیہر میں محض اتنی سال کا کرم خوردہ ضعیف ہوں جس کا سوکا بدن کسی قسم کا احترام یا حدیث پیدا کرنے کے بجائے تنفر یا شاید صرف دم کے جذبات کو جنم دے سکتا ہے۔

آج بھی میں نے خود ہی کلاہ اور عبا اتارے پھر اپنے کمرے کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ روم کا عظیم شہر میری نگاہوں کے سامنے اپنے سینکڑوں جانب روزگار گرجا گھروں اور تجارتی عمارتوں کے ساتھ کسی تصویر کی کینوس کی طرح کھلا تھا۔ عموماً میں اس منظر سے لطف اندوز ہوتا تھا، مگر آج۔ آج ملتے پر بل اور آنکھوں میں بدیلیں سی تھیں۔ احساس ذمہ داری سے میرے کندھے جھکے ہوئے تھے میں پوپ ہونے کے نالتے ہواوند یسوع مسیح کا نائب تھا۔ اس لحاظ سے دنیا کے امن و سکون کی دیکھ بھال میرے فرائض منصبی میں سے تھی۔ اور آج۔ اس وقت یہ دنیا بہت بڑے انتظار کا شکار ہونے والی تھی، اس کا امن اور سلامتی خطرے میں تھی۔ ویسے میرے لیے اصل دنیا یورپ کی سرحدوں تک محدود تھی۔ اس سے بڑے صرف وحشی، نیم مذہب اور پسماندہ اقوام کے مسکن تھے۔

میں کھڑکی کے پاس بھی کرسی پر بیٹھ گیا۔ بظاہر میں کھڑکی سے باہر کے منظر کو دیکھ رہا تھا، لیکن درحقیقت کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں وہیں کرسی پر بیٹھا سوچتا رہا۔ سوچتا رہا حتیٰ کہ سورج روم کی چھتوں سے پرے اقیانوس کی قوس میں منہ چھپانے لگا۔ شام کے گہر کی آواز سے روم کے در و دیوار لرزنے لگے۔ میں استغراق سے نکل آیا۔ میں نے دوبارہ زربلت کی عبا زیب تن کی، سر پر کلاہ رکھا اور ہاتھ میں صانع آنکھیں تھامے خواب کی سنہری پانیوں والی کرسی پر مستکن ہوا۔ پھر کمرے کی ایک دیوار سے ٹکی ہوئی رسی کھینچی۔ گھنٹی بج اٹھی۔ ملازم خاص دست بہ دست حاضر ہوا۔ تب میں نے برادر کیمینٹ کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔

برادر کیمینٹ کی عمر چالیس برس کے لگ بھگ تھی، لیکن مسلسل عبادت، ترک، نفس کشی اور خود اذیت کی

قوس کے سبب وقت سے پہلے بوزخا ہو چکا تھا۔ اس کا جسم دبا ہوا تھا، کندھے جھکے ہوئے تھے۔ پھرے پر بھریوں کا تھا، ریشاروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں، آنکھوں کے نیچے گھرے ملے تھے۔
برادر کیمینٹ کمرے میں داخل ہوا تو جھک کر میری مہلتے چہلے کے کونے کو بوسہ دینے کی کوشش کی۔ میں فوراً اپنا انگوٹھیوں سے مزین ہاتھ اس کے سامنے پیش کیا۔ اس نے گھٹنوں کے بل اسے بھی بوسہ دیا۔ پھر میں نے بے رکھے ہمت سنول پر اسے بیٹھنے کا حکم دیا۔ یہ سنول نے جان بوجھ کر ہمت بخوایا تھا تاکہ میری موجودگی میں اس پر نہ والا علامتی طور پر اپنے کتر درجے کو فراموش نہ کر سکے۔

برادر کیمینٹ سنول پر بیٹھ گیا۔ میں جلوہ و جلال سے مخاطب ہوا۔ "میرے بیٹے، جو کچھ میں نے سنا ہے کیا درست

۱۹

"جی۔ جلیل القدر پوپ۔ وہ صحیح ہے۔"

"ابھا تو مجھے ساری روہداد الف سے ہی تک سناؤ۔"

کیمینٹ کے پھرے پر کرب سا ابھرا۔ ایک ایسے شخص کا کرب جو جانتا ہے کہ اس کے بین کو بھٹلیا جائے۔ لیکن میرا حکم تھا سو باہر مجبوری اس نے نظریں جھکا کر اپنا قصہ شروع کیا۔

"مقدس باپ! آپ جانتے ہیں کہ میں تین سال پہلے مقدس مصلحت کی زیارتوں کے لیے مشرق وسطیٰ روانہ ہوا۔ مقدس میں ایک سال قیام کے بعد لبنان اور مصر سے ہوتے ہوئے ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں چٹانوں کی بللیں اس میں زمرہ میں سمندر بند ہو۔ ان چٹانوں کے عقب میں صحرا ہو۔ اسی مقام پر سینٹ ایٹھونی نے مراقبہ کیا تھا اور انہیں یطمان نے ہنگامے کی کوشش کی تھی، مگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ میں اس مقام کی زیارت کرنا چاہتا تھا۔ سو وہاں پہنچا اور چٹانوں میں واقع ایک غار کو اپنا مسکن بنایا۔ رات کو پھر مقدس ریت پر سوتا۔ قریب ہی گجوروں کے لچہ درفت اور زمین سے اٹنے والا ایک بیٹھا چہرہ تھا جہاں سے مجھے گجوروں کا کھانا اور مقدس پانی پینے کو مل جاتا تھا۔ لی اکثر روزے سے ہوتا اور دن رات عبادت میں مشغول رہتا۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک رات ریت پر میں جس جگہ لیٹا تھا مجھے سامنے اندھیرے میں کسی لڑکی کا بیولا نظر آیا۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا تو وہ بیولا اور واضح ہو گیا۔ میں انگشت بندھاں تھا نہ صرف اس لیے کہ اس دیرانے میں ایک لڑکی کا کیا کام، بلکہ اس لیے بھی کہ وہ حیرت انگیز طور پر اس لڑکی سے جتنی تھی جیسے میں راہب بننے سے پہلے چاہتا تھا۔ مگر یہ تو ہیں برس پہلے کی بات تھی اور یہ لڑکی تو مشکل سے بیس برس کی ہو گی۔

میرے دل میں پرانی محبت جاگ اٹھی اور میں دیوانہ وار اس کی طرف بڑھا، یہ فراموش کرتے ہوئے کہ میں اب ایک محنت مہراہب ہوں۔ میں جوں جوں آگے بڑھتا وہ پیچھے ہٹتی جاتی۔ اس کے حسن و جمال کے سبب میری پرانی وارفتگی وٹ آتی تھی۔ آخر میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ ممکن تھا کہ میں اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیتا اور میرا برسوں کا زہد و تقویٰ پاش پاش ہو جاتا، مگر حلیہ میری کوئی نیکی کام آگئی یا پھر یہ خدا کا کرم تھا کہ ابھی میرے بازو اس کے جسم کے گرد پھیلے ہی تھے کہ اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں جو اب تک اس نے حیا سے بند کر رکھی تھیں یا کم از کم میں یہی سمجھا تھا۔ ان آنکھوں میں شیطنت بہت بھری تھی۔ پھر وہ مجھ شر انگیزی سے ہنسی، حلیہ اپنی کامیابی پر۔ اس بل مجھے ہوش آ گیا۔ میں نے اپنے بازو واپس کھینچ لیے۔ ہاتھ کر خدا کے منہ پر بیٹھ گیا اور اپنے رب کو یاد کرنے لگا۔ لڑکی کی شبیہ کچھ دیر ارد گرد منڈلاتی رہی اور مجھے بھانسنے کے تمام حربے استعمال کرتی رہی، لیکن میں اپنی عبادت میں مشغول رہا، حتیٰ کہ صبح کی سنی دی ہر سو پھیلنے لگی۔ تب وہ ہانپن طرار رخصت ہوئی۔"

تو تم بن گئے تھے کہ یہ سب شیطان کی جادوگری ہے۔" میں نے فور سے برادر کیمینٹ کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔

"جی، عزت مآب پوپ؟"

"اس کے بعد کیا ہوا؟"

"میں چالیس روز تک بلبل نا چھانوں میں واقع محلہ میں مقیم رہا۔ میری آرزو تھی کہ مجھے خدا کا جلوہ دکھائی دے۔ میں دن رات عبادت میں مشغول رہتا۔ میں نے سب کچھ بھلا کر اپنے خالق سے لو لگالی۔ شیطان نے مجھے ہرکانے کی ہر کوشش کی۔ جب میں کھٹے سے ہوتا تو وہ سرخ سیبوں اور میٹھی ناچھاتیوں کے باغ میرے گرد آگاتا۔ خوش فامراہیوں میں سے انگلیں پیش کرتا۔ کبھی میری یاد میں ترپتے بل بلپ اور بہن بھائیوں کی تصویریں دکھاتا۔ کبھی کسی حسینہ کے جمل سے میرے زہ کا امتحان لیتا۔ بعض اوقات میں یوں محسوس کرتا جیسے میں اس کے چکل میں گرفتار ہونے والا ہوں۔ مگر خداوند یسوع مسیح کی رحمت سے میں ہر مرتبہ بل بل بچ جاتا۔"

یہاں پہنچ کر برادر کیمینٹ دم لینے کے لیے رکا لیکن میں نے فوراً اسے آگے تھہرہ بیان کرنے کو کہا۔

"اے کلیسا نے ربانی کے پوپ! آخر خدا نے مجھے اپنی موجودگی اور قربت سے نوازا شروع کیا۔ پہلے تو مجھے خود یقین نہ تھا کہ ایسا ہو چکا ہے۔ اس کا ایک سبب میرے Confessor کے پیدا کردہ خلوک تھے۔ اسے جبر تھا کہ خلیہ خدا کی جو شبیرہ مجھے دکھائی دی تھی وہ شیطان کا سر تھا۔ اس لیے اس نے میرے لیے خود اذیتی کی عبادت تجویز کی تاکہ میں شیطان کی فسون کاریوں سے بھٹکارا پاسکوں۔"

"میں نے سنا تھا۔ کیا تم نے اپنے Confessor کی ہدایت پر عمل کیا؟"

"توفیقاً" مگر عزت مآب پوپ! مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ اگر میں جس جلوے سے میری آنکھیں خیرہ ہونیں وہ

صرف رب کا ہے جو زمینوں اور آسمانوں کو عدم سے خلق کرنے والا ہے اور یسوع مسیح کا باپ ہے۔"

"لیکن نہ صرف تمہارا Confessor بلکہ اور بھی بہت سے معززین کلیسا سمجھتے ہیں کہ تم شیطان کے پھیلانے ہونے والے میں پھنس چکے ہو" اور یہ شبیرہ جو تمہیں دکھائی دی ابلیس کا سر ہے۔"

برادر کیمینٹ کے چہرہ پر دکھ کا رنگ گہرا ہو گیا۔ "جی میں جانتا ہوں کہ یہی کہا جا رہا ہے مجھے اس سلسلے میں بہت

ذلت اٹھانی پڑی ہے، مگر مجھے قسم ہے یسوع مسیح کی کہ یہ جلوہ شیطان کی فسون کاری خدا نہیں کیا جاسکتا۔"

"تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے؟" میں نے حکمران لہجے میں دریافت کیا۔

"اے کلیسا نے ربانی کے جلیل القدر پوپ! شیطان کی تخلیق کردہ قائل میں وہ حقیقت اور وضاحت نہ تھی جو خدا

کے جلوہ میں ہے۔ اس کے علاوہ ان کے بعد پاپائی سی ڈسے گئی تھی اور احساس گناہ سے دل بوجھل ہو جاتا تھا۔ لیکن اس

جلوہ ربانی کے بعد عجیب قسم کی ٹھنڈک اور طہارت سدے وجود میں آتی جیسے میں نے گوبہر مہسود کو پایا ہو۔ اس

جلوے کے بعد میرے اندر انقلابی تبدیلیاں ظاہر ہو رہی ہیں میں اپنے آپ کو نیا اور بہتر انسان محسوس کر رہا ہوں۔"

"ایک اور راز یہ ہے کہ تم من گھڑت قصے بیان کرتے ہو۔" میں نے برادر کیمینٹ کو اپنی باریک بین نگاہوں

سے چھنی کرتے ہوئے ایک اور ضرب لگائی۔

برادر کیمینٹ کی آنکھوں میں اذیت سی جل اٹھی اور چہرے پر بھرپور سی تیرنے لگیں۔ وہ یکدم پہلے سے زیادہ

بوزخا اور خستہ حال دکھائی دینے لگا۔

محترم پاپ میں نے زندگی بھر کبھی بھوت نہیں بولا ۱۰ گرچہ میں اور بہت سے گناہوں کا مرتکب ہو چکا ہوں۔ جس ظلم سے برادر نے یہ اطلاع کئے، اس سے میرا دل موم ہو گیا، لیکن بظاہر میں نے غیر جذباتی اور خشک لہجے میں کہا۔ ”اچھا تو میرے بیٹے، اب آسانی باپ کی قسم کھا کر جاذبہ کے تم نے چنانوں کی ہللی قوس میں بند زمر دی سمندر کے کنارے کیا دیکھا۔“

”عظیم المرتبت پاپ! جب چنانوں کی ہللی قوس میں بند زمر دی سمندر کے کنارے میری جدت کو چالیس روز پورے ہونے تو رات کے وقت میں صحرا کی ٹھنڈی ریت پر لیٹا سٹاروں کو تک رہا تھا، اس سے ایک آواز کہ صراحی کی قتل کی مانند تھی کہیں سے صراحی کی بیٹ و ستوں سے ابھری اور سرگوشی کی مانند ہوا کے دوش پر میرے ذہن کو قتل کی طرح پھوٹا جیسے صحراب ساز کے ستاروں کو مترنم کر دیتا ہے۔ وہ سرگوشی میرے گرد منڈلنے لگی۔ یا پھر جلد میرا وجود اس کے گرد یوں منڈلنے لگا جیسے شد کی مٹی مہلوں کے گرد۔ پھر میرے کانوں نے سنا دھانے برتر کی شیریں آواز کو۔ اس سرگوشی کو جو سمندر کی مہیق مہرائیوں اور صحرا کی بیٹ پھانوں سے ابھر کر زمین و آسمان پر پھا گئی تھی اور میرا وجود اس میں ضل و پچھان تھا۔“

”اس آواز نے تم سے کیا کہا“ میں نے بیچابی سے سوال کیا۔

”اس نے کہا کہ فرصت کے اس پل، قربت کی اس گھڑی میں ہم خوش ہیں۔ تم سے خاص طور پر۔ سو میرے بندے! اگر تیری کوئی تھا ہے تو بتا۔“ میں مضبوط و خشوع سے گزگزا کر گویا ہوا کہ اے زمینوں اور آسمانوں کے خالق! مجھے اپنے جلوہ سے نواز۔ آواز آئی کہ ہادی تجلی نے تو موسیٰ کی آنکھوں کو چندھیا دیا تھا اور کوہ طور کو بھسم کر دیا تھا تو جو مہیتر بھی نہیں، صرف ایک عام بندہ ہے، ہمارے جلوہ کی تابکاری کو بھلا کیسے سہارے گا۔“ مگر میں گزگزاتا رہا۔

نجانے کب تک، ایک گھڑی یا ایک صدی۔ آخری دہائی سی سرگوشی نے میرے کانوں میں رس مگھولا۔ ”ہم نے سوچا ہے کہ تمہاری تھا پوری کر دیں، لیکن تمہاری محدود بصارت لا محدود کا احاطہ نہیں کر سکے گی۔ سو ہم اپنے سارے وجود کے بجائے صرف ایک حصہ تم پر متکلف کریں گے اور اس کی جسامت بھی صرف اس قدر ہو گی کہ تمہاری محدود قوت بصارت اسے دیکھ سکے۔“ اس کے بعد یوں محسوس ہوا جیسے صحرا کی بے پناہ و ستوں سے آمدنی المی، سمندر کی بے اتھاہ پھانوں سے بخارات کی ایک چلاو جو متحد نظر تن گئی اور آسمان سے ایک دیو زاد بیولا اترنے لگا۔ پھر آمدنی، بخارات اور بیولا سب یک جا ہو گئے۔ ان کے منتشر اجزاء یکجا ہونے اور دیکھتے ہی دیکھتے دو ہاتھ نمودار ہونے جو آسمان سے زمین تک پھیلے ہوئے تھے۔ یہ ہا کے ہاتھ تھے۔ ان کا رنگ سیاہ تھا۔ انگلیں اور انگوٹھے چپنے اور بھرے تھے۔ ناخنوں میں منی پھنسی ہوئی تھی جیسا کہ ہاتھ کی محنت کرنے والوں کا عام ہے۔ جب میں نے ان ہاتھوں کا دیدار کیا تو مجھ پر بیت و رقت کی ملی جلی کیفیت طاری ہو گئیں۔ میں سجدہ ریز ہوا۔ مجھے یقین کال تھا کہ بے شک یہ زمینوں، آسمانوں اور ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے اور ان پر جو کچھ بھی ہے۔ ان سب کو منی سے جاننے والے کے ہاتھ ہیں۔“

یہاں پہنچ کر برادر کینٹ رک گیا، لیکن اس کی آنکھوں میں یقین کی شمع تھی اور لہجے میں سچ کو چھپان لینے والے کا اعتدال۔ اسے یہ کہہ کر مہلایا نہیں جاسکتا تھا کہ جو کچھ اس نے دیکھا وہ ابلیس کی شہدہ بازی تھی۔ میری اور اس کی آنکھیں چار ہونیں تو میں نے نکالیں بھکا لیں۔ اب اس سے مزید کچھ کہنا بے سود تھا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے جانے کو کہا۔ وہ عظیم سے بھکا اور پھر میری خواہگاہ کا دروازہ کھول کر پھر چلا گیا۔

اس طویل ترین، پراسرار اور فیصد کن رات میں نے سونے کے بجائے دو اہم کام کیے۔ ایک تو میں نے دو روز

میں نئی دنیا کے ایک نامعلوم حصے کی جانب روانہ ہونے والی مہم کے ساتھ براور کیمینٹ کی بطور Priest اور مشنری تقرری کا فوری حکم نامہ صادر کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ مہم جان لیوا اور سب جان جو کموں کا تھا۔ اول تو سفر کی طوالت اور مصوبت سے کیمینٹ جانبر نہ ہو سکے گا اور بالفرض ایسا نہ بھی ہو سکا تو میں نے اس دور اقلادہ محلے کے نیم وحشی قبائل کے بارے میں سن رکھا تھا سو وہ ان کے ہاتھوں مارا جانے لگا۔

اس حکم نامے کو جاری کرنے کے بعد میں نے قم اور کافز سنبھلے اور کیمینٹ کی سرگذشت شروع سے آخر تک کھ ڈالی۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ کیا یہ تھلا نہیں تھا کہ ایک طرف تو میں کیمینٹ کی تھک خیز واردات کو سربستہ راز رکھنے کے لئے ایک لحاظ سے اس کی موت کے پروانے پر دھڑکا کر چکا تھا اور دوسری طرف میں خود اس راز کو باقاعدہ دستاویزی شکل دینے میں مصروف تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرا محرک کیا تھا۔ کیا یہ میرے ضمیر کی دہلی دہک تھی جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا یا پھر یہ میرے ہمزاد کی شرارت تھی جو میرے عمل کی کسی نہ کسی شکل میں نفی کرنے پر تکا ہوا تھا۔

بہر حال میں نے دستاویز مکمل کرنے کے بعد اسے ایک آنکوسی صندوقی میں سمو کر ڈالا ہے اور صندوقی کو قتل کر کے آج رات ہی اپنے ایک وفادار کارندے کے ہاتھ اٹھایے کے ایک دور دراز علاقے کی طرف روانہ کرنا ہے جہاں بندہ پہاڑوں اور دشوار گزار گھاٹیوں میں کہیں ایک معمولی سی خانقاہ واقع ہے جو دنیا سے کٹتی ہوئی ہے۔ وہاں کے بڑے راہب کے سپرد یہ صندوقی کر دی جانے گی اور اسے خانقاہ میں واقع چیل کی مٹھریلے جو ترے میں ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا جائے گا۔ لیکن خانقاہ کے بڑے راہب کو یہ ہدایت کر دی جائے گی کہ وہ مرنے سے پہلے اپنے جانشین راہب کو اس جگہ کے بارے میں بتانے کا جہاں صندوقی دفن ہے، ہر جانشین اپنے جانشین کو موت سے پہلے صندوقی کی جگہ کے بارے میں آگاہ کرے گا۔ یوں یہ راز سینہ بہ سینہ چلا رہے گا اگرچہ ان راہبوں میں سے کسی کو بھی معلوم نہیں ہو سکے گا کہ آخر اس آنکوسی صندوقی میں کیا ہے، لیکن وہ عظیم المرتبت پوپ کی جانب سے سونپے ہوئے فریضے کو واجب الاحترام جانتے ہوئے ہمیشہ اس صندوقی کی حفاظت کرتے رہیں گے۔

اب میں اپنے بیان کو ختم کرتا ہوں۔ پو پٹنے والی ہے۔ ابھی مجھے صندوقی کی روانگی کے لیے ضروری ہدایات جاری کرنی ہیں اور پھر اپنی بوزمی ہڈیوں اور تھکے ہوئے ذہن کے ساتھ کچھ دیر بستر پر لیٹا ہے۔ لیکن میں مطمئن ہوں۔ بت مطمئن کہ میں نے دنیا کو ایک بست بڑے انحصار سے بچا لیا ہے۔

راقم پوپ

جب یہ دستاویز انتظام کو پہنچی تو میں نے اور فریڈ نے بڑی گھمبیر نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ باقی ماندہ رات ہم دونوں نے بچنے میں صرف کی، لیکن اس ساری بحث و قمیص اور دلائل و براہین کے باوجود صبح ہوتے ہی ہم جہل میں ایک مناسب اور نگاہوں سے اوجھل مقام پر بوزے راہب کی قبر کھودنے، صندوقی اور راہب دونوں کو دفنانے کے بعد وہاں روم کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ہم نے قبر کے اوپر مٹی ڈال کر زمین ہموار کر دی تھی تاکہ قبر بے نشان ہو جائے۔ اس کے علاوہ ہم نے اس پر بھار بھٹکا اور گھاس پھوس پھیلا دیا تھا تاکہ تازہ کھدائی کے آثار ہمیشہ جابجائیں۔ ہمیں معلوم تھا کہ چند ہی روز میں گھاس اور خود رو پودے اس جگہ کو پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے کر ہمیشہ کے لیے اس قبر کے نشانات مٹا ڈالیں گے۔

میں اور فریڈ روم واپس جاتے ہوئے پوپ کی طرح مطمئن تھے اور ہم نے ایک بار پھر دنیا کے امن و آسختی اور نہایت کے سکون و آرام کو بحالت دستاراج ہونے سے بچا لیا تھا۔

اما نوچیا

فرحت پروین (امریکہ)

ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے بے دلی سے ریسپونڈ اٹھایا۔ میری نظریں بدستور کتاب پر تھیں۔ میں نے بے دھیانی سے بول کہا۔ لیکن نامانوس لہجے میں نامانوس سی آواز سن کر مجھے پوری طرح متوجہ ہونا پڑا۔

یہ تو جیا تھی۔ میں اس سے صرف دو بار ملی تھی۔ دوسری ملاقات نے میرے دل پر گہرے نقش چھوڑے تھے۔ ایک دو مجھے اس کی یاد آئی۔ پھر میں اپنی گوناگوں مصروفیتوں میں اُسے بھول گئی۔ ان اس ملاقات کی یاد کا ایک ننھا سا خوبصورت دیا میں نے بنے غر و غر کے طاق میں جلا کر رکھ دیا اور کبھی کبھی اُسے جھانک کر دیکھنے پر ایک منورہ مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر بکھر جاتی۔ میرا بچہ اور ادنیٰ بوجاتا اور چند لمحوں کے لئے میں روحانی سکون کی لہروں پر چھوٹنے لگتی۔

مگر آج تو جیا کی محبت اور عقیدت و احترام میں ڈوبی ہوئی آواز نے مجھے احساسِ جرم کے گہرے دلدل میں اتار دیا ہے۔ غر و غر کے طاق میں جلتا ہوا وہ دیا اب شیطان آنکھ کی طرح مسکرا رہا ہے اور میرا قد بہت چھوٹا ہو گیا ہے۔ میں خود بالکل بولی محسوس کر رہی ہوں۔

یہ چھ ماہ پہلے کی بات ہے۔ ہم سب دن بھر لان میں کام کرتے رہے۔ میں تھکی ہوئی تھی اور سب کو بہت بھوک بھی لائی تھی تو کھانا بنائے اور بننے کا انتظار کرنے کے بجائے پیزا منگوانے پر اتفاق ہو گیا۔ میرے بچے بیٹے نے کہا۔ ”میں جا کر لے آتا ہوں۔“ مگر پوچھ کر دیکھ کر میں نے پوچھ گچھ نہ کر لگ جاتا ہے۔ میں ابھی پانچ منٹ میں آیا ہوں۔

پیزا بہت ہی لذیذ تھا۔ ”اچھا بوجھو مچھلا کہاں کہے؟“ میرا بیٹا اتار آیا۔ ہم سب اپنے اپنے انمازے بناتے رہے۔ اب اُس نے بتایا کہ وہ اما نوچیا سے لایا ہے۔

”اما نوچیا؟“ ہم سب نے حیرت سے دہرایا۔ ہم نے یہ نام آج تک کبھی نہیں سنا تھا۔ میرے بیٹے نے بتایا کہ اُس کے ساتھ ایک اطالوی رڈ کا انٹرنیو پر دست ہے۔ یہ اس کے بڑے بھائی ماریو کی دکان ہے۔ ابھی اُسے دکان کھولے چند ہی ماہ ہوئے ہیں۔ ان کی ماں کا نام تو جیا ہے اور انہوں نے اپنی ماں کے نام پر اس کا نام اما نوچیا رکھا ہے۔

”اچھا تو یہ لوگ اتنا خیال کرتے ہیں ماؤں کا“ مجھے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”ہاں اتنی۔ یہ لوگ بالکل ہماری طرح خاندان، رشتہ داریوں اور والدین کا بہت خیال کرتے ہیں۔ انٹرنیو بہت اچھا بڑھکے۔ اُس کا بھائی بھی بہت اچھا ہے۔ اُس کی اتنی آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ کہہ رہی تھیں کبھی اپنی اتنی کو لے آؤ یا پھر مجھے لے جاؤ۔ وہ روز شام کو دکان پر آ جاتی ہیں۔ بہت اچھی خاتون ہیں۔“

”اچھا مل لیں گے کبھی“ میں نے ٹال دیا۔

کوئی چار-پانچ روز بعد شام کے وقت میں کام کاج سے فارغ ہو کر میٹھی ٹی۔ دی دیکھ رہی تھی کہ میرے بیٹے کا فون آیا۔
”اتنی آپ گھر پر ہیں نا؟“

”ہاں۔ کیوں کیا بات ہے؟ میں نے پوچھا۔

”میں انٹونیو کی ماما کو لارنا ہوں۔“

”نہیں بھئی۔ سارا گھر بکھرا پڑا ہے۔ خود میرا برا حال ہے۔ پھر کبھی ہوں۔“

”نہیں اتنی پلزز“ وہ پریٹن ہو گئی۔ ”اب میں انہیں کیا کہوں۔ اچھا ایسا کریں۔ آپ آجائیں۔ میں آکر لے جاتا ہوں۔“
”چلو ٹھیک ہے۔ میں مجبوراً مان گئی۔

تو جیسا اتنی محبت سے مل کر میں دل میں شرمندہ ہو رہی تھی۔ لیکن مجھ سے ملنے کے اتنے شدید اشتیاق کی وجہ میری کچھ
نہیں آ رہی تھی۔ دکان کے اندر گاہک بیٹھے تھے۔ ہم دونوں باہر جا بیٹھے۔

تو جیسا امریکیوں کی طرح گورے رنگ، سبک نقوش اور نیلی آنکھوں والی خاتون تھی۔ قد و قامت مناسب اور
اسب تھا۔ اس کا چہرہ میک اپ اور آرائش و زیبائش سے بے نیاز تھا۔ وہ آسمانی رنگ کی سادہ کاپی سکرٹ اور سفید
وز میں ملبوس تھی۔ اس نے اپنے بال معمر عورتوں کے انداز میں چھوٹے چھوٹے ترنوار کھینچے تھے۔ اگر اس کے بال تھوڑے لمبے یا باب
تھے تو وہ بہت کم مر لگتی۔ اب بھی وہ اتنے نومند اور جوان بیٹوں کی ناں کے بجائے بہن لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ذہانت
عماد کی جگہ ایک سادگی اور بے بسی کی تھی۔ وہ ہنس رہی تھی، مسکرا رہی تھی، لیکن اس عمل میں اس کی آنکھیں حقہ نہیں لے رہی
ہیں۔ ہنسنے مسکراتے میں بھی اس کی آنکھوں کی بے بسی قائم تھی۔ لگتا تھا یہ اس کے جسم کا حصہ ہی نہیں۔

رسمی گفتگو کے بعد اس نے بڑی انکساری سے کہا۔ ”ذرا میرا ہاتھ تو دیکھ دو۔ دیکھو تو مستقبل کے پاس میرے لئے کیا ہے۔“
میں اس اچانک فرمائش پر حیران رہ گئی۔ اس نے تحصیل میرے سامنے پھیلا دی۔ مجھے اس کی سادگی پر پیار آ گیا۔ وہ سچ
سادہ دل تھی۔ آنکھیں کسی جھوٹ نہیں بولیں۔ میں نے اس کے ہاتھ کو بڑی محبت سے سٹام لیا اور معذرت خانا نہ انداز میں
”مگر میں پاسٹری کے متعلق کچھ نہیں جانتی ڈیئر“

”پلزز“ اس نے منت سے کہا اور امداد طلب انداز میں میرے بیٹے کی طرف دیکھا جو اس دوسراں ہمارے پاس آکر مڑا ہوا تھا۔
”وہاں اتنی پسند نہیں کرتیں کہ وہ لوگوں کے ہاتھ دیکھیں، اس لئے وہ اپنے اس طوم کا چرچا پسند نہیں کرتیں۔ لیکن اکی یہ
نکل میری ماما جیسی ہیں ان کا ہاتھ دیکھ دیجئے۔“ میں نے اسے ٹھورا مگر اس کی آنکھوں میں شہرست ناپا رہی تھی۔ تب دونوں
بک ساتھ بڑی خوشاد سے کہا ”پلزز“

”تیری تو میں گھر جا کر خبر لوں گی پاسٹ کی اولاد۔“ میں نے اردو میں کہا۔

اس نے بھی اردو میں سمجھایا کہ یہ بیماری بہت سیدھی اور ضعیف الاعتقاد خاتون ہیں۔ اپنے بچوں کے مستقبل
بہت پریٹن رہتی ہیں۔ انہیں دو ایک اچھی سی باتیں بتا دیں۔ انہیں سوچ سوچ کر خوش ہوئی رہی گی تو آپ کا کیا پلدا
ہے گا۔

بات میری کچھ میں آگئی۔ جب پتھر کی حقیقتیں ہر سانسے میں پتھر اور دیواریں بن کر جسم اور روح کو زخمی کریں تو یہ
چھوٹے نفسیاتی ہمارے، چند نہری امیدیں، کچھ ٹھہانے خواب، ان چوٹوں کے درد کو پہننے میں مدد دیتے ہیں۔ ”اچھا

ہے۔ ابھی جانے سے پہلے دیکھ لوں گی۔ میں نے کچھ جھوٹ گھڑنے کے لئے تھوڑی سی مہلت چاہی۔ دراصل میں پامسٹری سے بھی واقف نہیں کیونکہ میرا ان باتوں پر اعتقاد ہی نہیں۔ خواہ مخواہ ذہن کو الجھاتی ہی یہ چیز لی۔

اب اس کے اتنے شدید اشتیاقی ملاقات کی وجہ میری سمجھ میں آگئی تھی۔ یہ میرے بیٹے کی فطرت تھی یا لوجیا کے مزاج سے ہوتے آئے تھے دینے کی کوشش۔ ہر حال اب انکار کو گنجائش نہ تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے تین بیٹوں اور قہر کے اوسط درجے کی مطمئن زندگی گزار رہے تھے کہ اچانک اس کا خواہر ہارٹ ایک سے چل بسا۔ بچے اچھے سکول میں پڑھتے تھے۔ ہمارے پاس تھوڑا بہت پیسہ جمع تھا ہم یقیناً ایک دو سال میں مکان خریدنے کے بھی قابل ہو جاتے۔ ابھی تو انتھونی تھا۔ ابھی تو اس نے ریٹائرمنٹ چیننگ بھی نہیں کی تھی۔ ہم نے بہت کم عمری میں شادی کی تھی۔

”ہاں وہ تو ہمیں دیکھ کر لگ ہی رہا ہے۔“ میں نے کہا۔
”میں تو ابھی نویں جماعت میں تھی۔ پھر میں نے تو سکول چھوڑ دیا لیکن انتھونی نے مائی سکول پورا کیا اور کچھ پروفیشنل کوئیر۔ وہ ریل اسٹیٹ کا کام کرتا تھا۔ اچھے بھائی گزربسہ ہو رہی تھی۔ یہاں بیک سکول بہت اچھے ہیں مگر ہم نے اپنے بچوں کو بوٹ سکولوں میں بھیجا تھا۔ انتھونی کو بہت شوق تھا کہ اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلاتے۔ اور اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔
تھوڑی دیر ضبط کی کوشش میں وہ ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ پھر بولی ”تہیں معلوم ہے کیا ہوا؟ میرے بڑے بیٹے کو پڑھائی پنی پڑی۔ ابھی وہ صرف اکیس سال کا ہے۔“ اس نے بڑے پیار سے اندر کام کرتے ہوئے اپنے بیٹے کو دیکھا اور اس کی آنکھیں ایک ہر ہر چکیں۔ ”جب اس کے باپ کا انتقال ہوا تو یہ چودہ سال کا تھا۔ دوسرا بیٹا دس سال کا اور چھوٹا سات سال کا تھا۔ وہ اچانک اٹھ پرے لئے کوئی ڈرنک لینے اندر چلی گئی۔ غالباً اسے ڈر تھا کہ وہ آنسو جو وہ بڑی مشکل سے ضبط کئے ہوئے تھے، میرے سامنے ٹپک پڑیں۔

وہ نوٹ تو مسکرا رہی تھی اب میں جان چکی تھی کہ اس کی آنکھیں اس کی مسکراہٹ کا ساتھ کیوں نہیں دتیں۔ اب اس نے سورج بدل دیا۔ وہ میرے لباس کی تعریف کر رہی تھی۔ جوتوں کو حیران ہو کر دیکھ رہی تھی۔ میں شوارٹس اور نقشہ پہنے ہوئے تھی۔
”میں سوچ رہی ہوں۔ میں اس لباس میں کیسے لگوں گی۔“ وہ بچوں کی طرح کھلکھلا کر ہنس دی۔
”بہت اچھے لگوں گی۔ کبھی میرے پاس آنا تو اپنے لئے ایک آؤٹ فٹ لے جانا۔“
”سچ؟“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو تم بائو ڈریس پہنے ہوئے ہونا؟“ اس نے پوچھا۔
”نہیں تو۔ یہ عام پہنے کا ہے۔“

”اوہ۔“ ڈنڈر فل۔ ”بائو پارٹی ڈریس لگتا ہے۔ بہت گریس ہے اس ڈریس میں۔“
میں بھی اپنے ملک کے لباس کی تعریف سن کر بھول گئی اور خوش ہو کر بولی۔ ”لاؤ تمہارا ہاتھ دیکھیں اور پھر چلتے ہا کا کافی دیر ہو گئی ہے۔“

وہ تو انتظار ہی میں بیٹھی تھی۔ جلدی سے ہاتھ پھیلا دیا۔ میں بڑے ماہروں کی طرح اس کے ہاتھ کو آؤٹ پٹ کر مختلف ادلیوں سے دیکھتی رہی اور وہ بہت مودب ہو کر سانس روکے بیٹھی رہی۔ ”ہوں“ میں نے گہری فکر سے نکلے ہوئے ہنکارا بھرا۔ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے کو تھا۔ اس کا اعصابی تناؤ بڑھتا جا رہا تھا اور وہ بڑی زور سے دھکی دے رہی تھی۔
”بس۔ تم نے جتنی مشکل کاٹنی تھی کاٹ لی۔ اب تمہارے اچھے دن آنے والے ہیں۔“ میں نے اس کے چہرے کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ منظر میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ اس کا سفید چہرہ صرف ایک لمحے میں یوں گلابی ہو گیا جیسے کسی نے رنگ میں ڈبو دیا ہو۔ اُس گلابی رنگ میں اُس کی نیلی آنکھیں کا پتہ کی گولیوں کی طرح بہت واضح ہو کر چلنے لگیں۔ ”سچ؟“ اُس نے بے یقینی سے کہا۔

”بالکل سچ“ میں نے بڑے وقوف سے جواب دیا۔

لیکن جلد ہی اُس کی کیفیت نارمل ہو گئی۔ ”مجھے تو کسی نے بتایا تھا“ اور وہ خاموش ہو گئی غائبانہ اپنی وقتی خوشی یا

خوش فہمی میں کسی ناگوار بات کا ذکر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”کیا بتایا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ سہی کہ بس کچھ نہیں“ اُس نے نہ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

میں نے بھی اصرار نہیں کیا۔ اُس نے اپنے بیٹے کو آواز دی۔ ”ادھر آؤ۔ تم بھی اپنا ہاتھ دکھاؤ“ مارو نے اپنا تندرست مضبوط ہاتھ میرے سامنے کر دیا۔ اُس نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔ اُس کی مسکراہٹ کہہ رہی تھی کہ وہ ان باتوں پر یقین نہیں رکھتا صرف ان کے کہنے پر اُٹھتا ہے۔

”یہ میرا بہت اچھا بیٹا ہے — بڑا محنتی“

”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

اور اُس کے جواب دینے سے پہلے اُس کی ماں بولی۔ ”یہ بناؤ۔ اس کے سنے یہ کاروبار اچھا رہے گا جو اُس نے شروع کیا ہے؟“

”خوب چلے گا“ میں نے بڑے یقین سے کہا اور اُس نے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا۔

”آپ ماما کو بتائیں“ اور وہ واپس چلا گیا۔ ماں پکارتی ہی رہی کہ اچھی طرح دکھاؤ۔ اتنے میں منجھلا انٹونیو ہمارے

یہ اکٹھا ہوا۔ ماں نے اُسے بھی ہاتھ دکھانے کو کہا۔ اُس نے بڑے آرام سے کہا کہ وہ مستقبل کے متعلق نہیں جانتا چاہتا۔ وہ پرائز پسند کرتا ہے۔ پہلے سے جان لینے اور پھر انتظار کرنے میں ٹھٹھکتا رہتا ہے۔

اب انٹونیو میرے سر تک کہ نہیں کچھ تفصیل سے بناؤ۔ میں نے اُسے بتانا شروع کیا کہ پچھلے کافی عرصے سے اُن پر خاصا

وقت گزرا ہے لیکن اب وہ وقت کتنے والا ہے۔ اور محض رعب گٹھنے اور بات میں وزن پیدا کرنے کے لئے میں نے مزید

ذہن کیا کہ مستقبل قریب میں اُن پر کچھ پریشانی آنے والی ہے لیکن وہ پریشان بالکل نہ ہو کیونکہ وہ پریشانی جب کٹ جاتے

ضرور کٹے گی تو سمجھ لیں کہ اب اس کے بعد اور کوئی پریشانی نہیں آئے گی اور تمہارے اچھے دن شروع ہو گئے ہیں۔

”کس قسم کی ہوگی وہ پریشانی؟“ وہ ابھی سے پریشان ہو گئی۔

میں پچھتانے لگی کہ یہ میں نے کیا کیا دیا ہے لیکن اپنا بھرم قائم رکھنے کے لئے کہہ دیا کہ بس کاروباری یا مالی ہوگی۔ کوئی

فکر کی بات نہیں جلد ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”اچھا“ اُس نے فکر مندی سے کہا۔

میں آٹھنے لگی تو اُس کی جیسے ابھی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ جلدی سے بولی۔ ”فدا دیکھ دو میرا چھوٹا بیٹا ٹھیک ہو جائے گا؟“

مجھے اُس کی سادگی پر ہنسی آگئی۔ ”وہ تمہارے بیٹے کے ہاتھ سے پتر چلے گا۔ اُس کی قسمت تمہارے ہاتھ پر کیسے لکھی ہوئی

ہے۔ کیا ہے تمہارے بیٹے کو؟“ میں نے پوچھا۔

”بیمار ہے۔ ہسپتال میں ہے؟“ اور پھر اُس نے ایک دم مضمحل ہل دیا۔ ”میرے پاس آجایا کرو کبھی۔ میرا کوئی دوست نہیں۔

بہت اکیلے ہوں اسی لئے شام کو بچوں کے ساتھ آجاتی ہوں۔“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔ لیکن اُس کے شکریے میں دوستانہ بے تکلفی
”میری عزت آجایا کرو۔ میں نہیں بد نہیں ہونے دوں گی۔“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔ لیکن اُس کے شکریے میں دوستانہ بے تکلفی

بجائے عقیدت و احترام کا رنگ غالب تھا۔
”اپریل کا مہینہ تھا۔ موسم انتہائی خوشگوار تھا۔ امریکہ کے مشرقی ساحلوں پر شدید اور طویل سردیوں کے باعث خوشگوار موسم
دورانیہ بہت قلیل ہوتا ہے اس لیے اس موسم سے لطف اندوز ہونا کفرانِ نعمت کے مترادف ہوتا ہے۔ میں بھی جو گنگ شوز پہن کر
یہ سے لطف اندوز ہونے اور سیر کرنے کے لیے دروازے سے باہر نکلی۔ مین اُس وقت توجہ دیا مجھے ڈرائیو سے میں آئی دکھائی دی۔
اُس خوشگوار سہارا پر مسکراتی ہوئی استقبال کے لئے بٹھی۔

”مجھے افسوس ہے میں فون کئے بغیر آگئی۔ میں معافی چاہتی ہوں۔ آپ کہیں جا رہی تھیں۔ میں آپ کے پروگرام میں حارج ہوئی؟“
”نہیں بھئی۔ میں صحت چھلنے جا رہی تھی۔ تم نے میرے جوتے نہیں دیکھے؟“
”اے کچھ فٹل ہوئی۔ میں اسے اندر لائی اور بیٹھے کر کہا۔ وہ صوفے کے کونے پر بیٹھ گئی۔ وہ بہت مضطرب دکھائی دے رہی تھی۔
”کیا بات ہے تم کچھ پریشان دکھائی دے رہی ہو؟“ میں نے بیٹھے ہوئے کہا۔

”اور وہ ایک دم صوفے سے اتر کر میرے سامنے ٹھنڈی کے بل بیٹھ گئی۔ اُس کے ہاتھ دھاتیہ انداز میں جڑے ہوئے تھے۔ اُس کا
سلاح جسم دیں ہلے ہلے لڑ رہا تھا جیسے وہ سسکیوں کو روکے جیٹھی ہو۔ مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ میں کچھ نہ سمجھ سکی۔ یہ
کیا کر رہی ہیں آپ؟ آئیں ادھر بیٹھیں؟“ میں نے شرمندہ سی ہو کر کہا۔

”لیکن اُس نے جیسے سنا ہی نہیں۔ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بالاب بھری ہوئی تھیں اور پھر جیسے کسی ندی کا بند ٹوٹ جائے۔
آنسو اتنی تیزی سے اُس کی آنکھوں سے بہنے لگے کہ مجھے لگا، کا پانچ کی دینی گولیاں بھی پانی بن کر بہ جائیں گی۔ میں گھبرا گئی۔ ”کیا بات ہے
توجہ دیا۔ کچھ تو بتاؤ؟ لیکن لگتا تھا وہ اپنی حسِ سماعت کھڑکتی ہے۔ برسی مشکوں سے میں نے اسے اُس کا صوفے پر بٹھایا اور کہیں
سے اُس کے لیے پانی لینے چلی گئی مگر اُسے خاموشی کر سکیں۔

جب میں ٹوٹ تو وہ پتھر کی طرح ساکت و صامت بیٹھی تھی۔ میں نے اُسے ڈنک پیش کی۔ اُس نے انکار میں سر ہلادیا۔ پانی
”لو“ میں نے اصرار کیا۔ اُس نے گلاس اٹھایا میں اُس کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ گلاس میل پر رکھ کر ایک دم پھر دو زانو ہو گئی اور ہاتھ جوڑ دیئے۔

”خدا یا میں کیا کر دوں! میں پریشان ہو گئی۔ آخر یہ کچھ بولے بھی تو۔
اور پھر وہ بولنے لگی۔ ”تم میرے لئے کچھ کرو۔ مجھے معلوم ہے تم کر سکتی ہو۔ تم سب جانتی ہو۔ تم نے بالکل سچ
کہا تھا۔ وہ کاروباری اور مالی مصیبت آچکی ہے۔ اب تم ہی ہیں اس سے نکلنے کے لئے کچھ کر سکتی ہو۔ کچھ کرو پلیز“ اور وہ نیلے کا پانچ
پھر پانی بن کر ندی کی روانے سے بہنے لگے۔

”اچھا پلیز اس طرح نہ کرو“ مجھے شدید احساسِ جرم ہونے لگا تھا۔ ”میرے پاس بیٹھ کر آرام سے بتاؤ کہ قصہ کیا ہے؟“
تب اُس نے دل کھول کر میرے سامنے رکھ دیا۔ ”میرا یہ بیٹا بہت اچھا ہے۔ اتنی کم عمری میں اُس نے اتنی محنت کی ہے۔“
چاہتا تھا کہ بجائے اُس کے سب مزدور بنیں، وہ قربان دے گا اور باقی دو بھائیوں کو پڑھائے گا۔ چودہ سال کی عمر کی کتنی بڑی ہے۔
رت سے کام کر رہا ہے۔ کم عمری کی وجہ سے اسے کام بھی تو نہیں ملتا تھا۔ تب یہ اخبار بانٹتا تھا۔ لوگوں کے لان سے گرمیوں میں

تھے اور سردیوں میں لڑائیوں سے برف صاف کرتا تھا اور پھر جب یہ اٹھارہ سال کا ہوا تو اس نے دو جگہوں پر کام کرنا شروع کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ ان کاموں سے وہ اتنا نہیں کماتا کہ بھائیوں کو کالج میں پڑھانے کے لیے کفایت شکاری سے کام لینا شروع کیا اور اس طرح ہم کچھ پیسے بچانے کے قابل ہو گئے۔ اب ایک پارٹنر کے ساتھ مل کر پینا کی دکان کھولی ہے۔ ہم اکیلے ہیں۔ پینا تو ہماری پیشکش ہے۔ پارٹنر نے کہا ڈاؤن پے منسٹ، تم کو دو روپے ملیں اور بل میں دیکھا ہوں گا۔ میرے بیٹے نے ساری دکان سیٹ کی۔ برا بیٹا کم عمر ہے، نا تجربہ کار ہے، اب جب کہ سب کچھ ہو چکا ہے تو اس نے کوئی پیسہ نہیں دیا۔ وعدوں پر ٹال رہا ہے۔ دکان بھی تھی ہے۔ اتنی آمدنی نہیں کہ بل بھی دیتے جائیں اور قسطیں بھی۔ میں جیسے ہو گئے ہیں۔ پارٹنر نے بل نہیں دیئے اور بتایا بھی میں۔ آج گیس اور بجلی کٹ گئی ہے۔ کام نہ چلے گا۔ اب تم بناؤ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟

میں کیا کروں، میں نے سوچا۔ یہ تو بہت مشکل اور الجھا ہوا معاملہ تھا۔
 ”میرے بیٹے کی فون لینے کی کمانڈ تھی اس نے برسوں کی بچت لگا دی تھی۔ اب تو وہ کہیں اور کام بھی نہیں کرتا؟“
 ”منجھلا بیٹا کیا کرتا ہے؟“ میں نے پوچھ لیا۔

”وہ کالج میں پڑھتا ہے تھوڑے پیسے کے ساتھ۔ وہ بھی شام کو بھائی کے ساتھ ہی کام کرتا تھا۔“
 ”اور چھوٹا کون کی کلاس میں پڑھتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ میں چاہتی تھی کہ اس کا تصویر ادا کیا جائے اور مجھے بھی کچھ دینے کا موقع مل جائے۔

”چھوٹا؟“ اور اس کی آنکھیں ایک بار پھر جل اٹھیں۔ ”چھوٹا بیمار ہے۔ ہسپتال میں ہے۔“ اس نے پرس کھول کر اس تصویر نکالی۔ ”وہ سب سے خوبصورت تھا۔“
 ”تھا؟“ میں چونکی۔

”اب وہ بالکل بدل گیا ہے۔ اس تصویر جیسا بالکل نہیں۔“
 میں نے ایک لمبی سانس لی۔ ”بیابان ہے نا اسنے۔“ ٹھیک ہو جائے گا تو پھر پہلے جیسا ہو جائے گا۔ ابھی اس کی ریکوری کیل ہے؟

”پتہ نہیں ٹھیک ہو گا کہ نہیں؟“ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”کیوں کیا ہے اسے؟“ میں نے غور سندی سے کہا۔

”اُسے؟“ وہ تھوڑا سا جھجکی کہ مجھے بتائے یا نہ بتائے اور پھر قابو پا فیصلہ کر لیا۔ ”وہ بہت حساس تھا۔ بہت یادہ۔ چھوٹا تھا نا تو اس نے لاڈ لایا تھا۔ وہ ایک بہت اچھے پرائیویٹ سکول میں پڑھتا تھا۔ جب ہمارے مالی حالات اب ہوئے تو ہم نے اُسے وہاں سے اٹھالیا۔ اُسے بہت دکھ ہوا۔ حالانکہ یہاں پبلک سکول بھی بہت اچھے ہیں لیکن وہ نے سکول میں خود کو ایڈجسٹ نہیں کر سکا۔ وہ بہت کم گو اور کم آواز تھا۔ پتہ نہیں اسے دوستوں سے جھگڑنے کا غم تھا۔ ماحول نے لے لیا یا باپ کی کمی کا۔ وہ کچھ بتاتا ہی نہیں تھا۔ اپنے اندر ہی اندر سوچ سوچ کر۔ معلوم نہیں اس کے دل اور ذہن پر کیا باتیں گزریں کہ وہ ڈر گز پر چلا گیا۔ اب وہ ہسپتال میں ہے۔ اس کی ذہنی حالت اچھی نہیں۔ اس کی صورت تک بدل گئی ہے۔ پتہ نہیں وہ ٹھیک بھی ہو گا کہ نہیں؟“ اس نے فوٹو دوبارہ پرس میں رکھ لیا۔

”اس کی کتاب زندگی کا تو ایک ایک ورق دکھوں سے پٹا پڑا تھا۔ اگر یہ صورت پرس لکھی جاتی ادا اپنے کنبے کو سننا لے کر بہت رکھتی تو حالات شاید کچھ مختلف ہوتے۔“ فدا! اس کا ساہوکار رہا۔ روکا رہا۔ اس کے معصومہ تجھے کی محنت پر ہی نظر کی جلا۔

مجھے کچھ ترجیح ہی نہیں رہا تھا۔ میں چلتے جانے چکی تھی۔
اب وہ باقاعدہ خوش دم کر رہی تھی۔ "اب تم کچھ کرنا"۔
"کچھ کرنا" اسے اس کی کیا مراد ہے۔ میں سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔
اس بھولی بھالی خاتون نے خود ہی وضاحت کر دی۔ "تم مسلم ہونا۔ تو تم سب کچھ کر سکتے ہو مجھے کوئی تعزید لکھ دو۔ بیٹے کے لیے۔ دکان کے لیے۔"

"تہیں کس نے بتایا ہے کہ مسلم تعزید لکھ دیتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔
"اُس نے اپنا پرس کھول کر میری طرف بڑھایا اُس کے اندر ایک چھوٹا سا بڑھ تھا۔ اُس نے مجھے کہا کہ میں اس کو نکال لوں اور اُسے کھول کر دیکھوں۔" اس میں کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔ وہ خود اس لئے نہیں چھوڑی تھی کہ اُس کے ماتھے ناپاک تھے۔ میں نے کھول کر دیکھا۔ کاغذ کی ایک لپی کی کرن پر کچھ آئینہ لکھی ہوئی تھیں۔

"یہ تم نے کہاں سے لیا؟"
"میری ایک مسلم دوست تھی۔ اُس نے دیا تھا۔ میرا کام ہو گیا تھا۔ تب سے یہ میرے پاس ہے۔ وہ تو پچھلے سال دوڑی میٹ میں چلے گئے تھے۔ اب تم لکھ دو نا۔"
"دوڑتے کو تینکے کا سہارا کے صحیح معنی آج میری سمجھ میں آئے۔ بیچاری اپنے دکھوں کے جلتے رنگزاروں میں کیسے چھوٹے چھوٹے ملتے، چھوٹے چھوٹے سہارے ڈھونڈتی پھرتی ہے۔"

"تہیں پارٹنر نے کتنے میسے دیئے تھے؟"
"وعدہ تو میں ہزار کا تھا مگر سب اکیدم تو نہیں چاہتیں تھے۔ اس وقت پانچ ہزار بھی دے دیتا تو سب ٹھیک ہو جاتا۔ دکان چلتی تو فردیع ہو گئی ہے۔ نام بننے میں متھوڑا وقت لگتا ہے۔ چند مہینوں کی بات ہے۔ پھر تو آئی آمدن ہونے لگے گی کہ دکان کے بن اور سامان کی قطیں آسانی سے ادا کی جا سکیں۔ دراصل ہمارے گھر کا خرچ بھی تو اسی میں سے جا رہا ہے اور ہمارا مکان بھی کرائے کا ہے۔ ہمیں پتہ ہوتا پارٹنر دھوکا دے گا تو ہم ابھی کام ہی شروع نہ کرتے۔ اچھا خاصا دوسری جگہ پر کام کر رہا تھا میرا بیٹا وہ بہت مٹتی ہے۔ جہاں پہلے وہ کام کر رہا تھا وہ اس سے اتنا خوش تھا کہ چھوڑنا ہی نہیں تھا۔ میرے بچے کی اتنے برس کی خون پسینے کی کمانی خاک میں مل گئی؟ وہ پھر رہنے لگی۔"

میں پہلے ہی ماتھے دیکھ کر کافی جھوٹ بول چکی تھی۔ نفسیاتی سہارے کے لیے ہی سہی مگر مجھ میں مزید جھوٹ بولنے کی تاب نہ تھی۔ میں آخر کہاں تک اس کھوکھلی بے ستوں عمارت کو سہارا دیتی۔ میں نے اُسے پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا کہ مجھے اس طرح کے تو لکھنے نہیں آتے۔ تم خدا سے دعا کرو۔ وہ سب کی سنتا ہے اور ایک دھکی مصعوم خاتون کی دعا تو اُسے خود سننی چاہیے۔ میں نے پرس میں سے چار سو ڈالرز نکالے اور کہا "دیکھو برا بھئی نہ ماننا اور انکار بھی نہ کرنا۔ یہ رکھ لو۔ بجلی اور گیس کے بن کی قطیں کرا کر دکان دوبارہ چالو کر لو۔"

"نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں اس لیے نہیں آئی تھی۔" وہ بہت شرمندہ ہو رہی تھی۔

"دیکھو۔ تم میری بہن ہونا۔ یا تو کہہ دو۔ نہیں ہو یا پھر رکھ لو۔"

وہ مجبور ہو گئی۔ کہنے لگی "میرا بیٹا خفا ہو گا۔"

"نہیں ہو گا۔ وہ میرا بھی تو بچہ ہے۔" میں نے سمجھایا۔

”اچھا دعا کرو۔ میں جلد ہی تمہیں واپس کر دوں گی“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں“ اور میں نے اسے بہت سی دعاؤں کے ساتھ رخصت کر دیا۔

وہ اتنی کمزور ہو رہی تھی کہ مجھے دل میں ایک عجیب سے غمزد آئینہ سرور کا احساس ہوا۔ اور پھر یہ احساس برصا گیا، پسینا گیا اور مجھے یوں لگنے لگا کہ کمرہ بہت تنگ ہو گیا ہے یا پھر میرا وجود ہی اتنی وسعت اختیار کر گیا ہے کہ اس کا کمرہ میں سمانا مشکل ہو رہا ہے۔ ہاں یہ جگہ مجھے اپنے وجود کے لیے بہت تنگ — بہت کم محسوس ہو رہی تھی۔ میں گھر سے باہر نکل آئی۔ مجھے ساری جھاڑیاں اپنے سامنے ٹوچیا کی طرح دونوں طرف آئیں۔ درختوں پر پتے ٹوچیا کے جڑے ہوئے پتھروں کی طرح نظر آئے۔ میرے پیروں تلے پتے چرم رائے اور مجھے ایسا لگا میں زمانہ قدیم کی کوئی مغرور ملکہ ہوں۔ کینزیری میری راہ میں زمین بوس ہیں اور میں خشک پتوں کو نہیں ان کے بالوں، ان کے بوسوں کو قدموں تلے روندتی ہوئی گزر رہی ہوں۔ میں نے خوشبو سے لدی ہوئی خشک ہوا کو ایک گہری سانس کے ساتھ اپنے اندر اتارا۔ ہوا میں خوشگوار خشکی اور خوشبو کے ساتھ ایک مٹھاس رچی ہوئی تھی۔ طمانیت کے گہرے احساس کے ساتھ میں نے آسمان پر نگاہ دوڑائی۔ سفید سفید روئی جیسے چھوٹے چھوٹے بادل ڈوبتے سورج کی روشنی میں گلابی گلابی سے لگ رہے تھے۔ مجھے اس روز کا توڑیا کا چہرہ یاد آگیا اور پھر یہ لگائی سخت میرے چہرے پر بھی اتر آئی۔ کچھ پرندے اتنے اونچے اڑ رہے تھے کہ لگتا تھا بادلوں میں سے گزر رہے ہیں گے یا پھر بادل ہی نیچے اتر آئے تھے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ اگر میں دواسا اڑیاں اٹھاؤں تو بادل کو چھو دوں گی۔ تب میرا دل چاہا کہ میں اس بادل کو پکڑ لوں اور اس پر سوار ہو کر سارے شہر پر اڑتی ہوں کہ دیکھ دوگو۔ تم کتنے بے خبر ہو لوگوں کے دکھوں سے نمون سے۔ تم انسانیت سے کتنے بے بہرہ ہو۔ ادمر دیکھو۔ یہ میں ہوں۔

کافی دیر گھومنے کے بعد میری کیفیت نارمل ہو گئی۔ اور میں اپنے آپ میں آگئی۔ بچوں کے لئے کھانا لگا رہی تھی کہ میرا بڑا بیٹا بھی آگیا۔ ”اُمی آپ نے انٹرنو کی امی کو چار سو ڈالر دیئے ہیں؟“

”ہاں“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”وہ بہت شکریہ ادا کر رہی تھی“

”کوئی بات نہیں بیٹے“ میں نے بڑی مسرت سے کہا۔ ”چلو کھانا کھاؤ“

ایک مہینے بعد میرے بچوں نے بفلو سے ساتھ میل دور ماچسٹریو ریوٹی میں ٹرانسفر لے لی اور ہم وہیں منتقل ہو گئے۔ اور آج چانگ لوپیا کا فن آیا۔ اس نے پتہ نہیں کہاں سے میرا فن اور پتہ حاصل کیا تھا۔ انتہائی عقیدت و احترام سے شکریہ ادا کرنے کے بعد اس نے بتایا کہ اس نے چار سو ڈالر کا چیک میل کر دیا ہے۔ وہ میری بہت کمزور ہے اور مجھے ہمیشہ یاد رکھنے گی۔ اس نے امرار کیا کہ ہم جب بھی بفلو آئیں تو اسے میزبان کا شرف ضرور بخشیں۔ میں نے اس سے کاروبار کے تعلق پر چاراب وہ اس صدمے کو بہر حال تھی۔ اس نے مجھے بتایا ”مجھے کا انتظام نہیں ہو سکا تھا۔ قانونا سامان ضبط کر لیا گیا اور میرا بیٹا پھر سے وہیں کام کر رہا ہے جہاں پہلے کرتا تھا۔ فکر ہے اس نے دوبارہ رکھ لیا“

ماریو کی معصوم صورت میرے ذہن میں آئی ہے۔ اس کے خون پسینے کی کال اپنی آنکھوں کے سامنے لٹے دیکھ کر میں عرقِ ندامت میں غرق ہوتی جا رہی ہوں۔ میں ٹوچیا کی سی آنکھوں کی نئیوں میں ڈوبتی جا رہی ہوں۔

بڑی آزدگی سے میں نے ریسور واپس کر بیڈل پر رکھا ہے تو میری انگلیوں کا ٹیکسٹ جھلا اٹھا ہے۔ ست رنگی شامیں اس سے پھوٹ نکلی ہیں اور صرف اس کی انگلیوں کی قیمت پانچ ہزار ڈالر سے زیادہ ہے!

سفر کا فرق

حبید قیصر

میں اور ڈاکٹر اورنگ زیب کباب اؤس پہنچے تو وہ روشنیوں سے جگلا رہا تھا۔ اندر داخل ہوئے تو ہال کی روشنیوں اور دھیمے سردوں کی آواز نے ہمارا استقبال کیا۔ کباب اؤس شہر کی بڑی مارکیٹ میں اچھا اور صاف سٹور ایسٹورٹ تھا۔ اہل کے کھانوں کے اہل معیار اور نقول کا شہر سہر میں چرچا تھا۔ شام ہوتے ہی اطراف میں میل سا لگ جاتا۔ ریسٹورنٹ کے اندر تو کیا باہر بھی سڑک کے کنارے دن ڈھلے ٹر کاؤسے بدھ تھوڑے تھوڑے غلغلے پر میز کرسیاں لگ جاتیں۔ رات آتے ہی بجے کے بعد بازار کی اس سمت ٹریفک نہ ہونے کے برابر ہوتا۔ بڑے بڑے گاڑی ادھر آتی تو کباب اؤس کے باہر روشنیوں کے سیداب میں تیار ہوتے ہیں کباب، ایسٹ کباب، چکن تیکے اور چکن روٹ خوشبو اور نظارہ ایسا دیکھنے والوں کو آسانی سے گزر جانے دیتا۔ چنانچہ سر شام شروع ہونے والا خورد و نوش کا یہ میل رات کو بڑے دن کی سرحد پر چھوڑ کر تمام ہوتا، رات دیر تک کھلا رہنے کی وجہ سے یہ سیرا پسندیدہ ریسٹورنٹ تھا۔ اس لیے میں اپنے دوستوں کے ساتھ اکثر یہاں آتا۔

ہال میں پہنچ کر ہم بازار کی سمت کھنسنے والی کھر کی کے ساتھ لگی اپنی پسندیدہ میز کی طرف بڑھے، جو اتفاق سے ابھی کچھ ہی دیر پہلے خالی ہوئی تھی۔ مجھے بہت اطمینان ہوا۔ اس میز کی خصوصیت یہ تھی کہ وہاں سے بیٹھے بیٹھے پورا ریسٹورنٹ نظر میں رہتا اور جب اندر کے حوصلے جی بگڑانے لگتا تو کھر کی سے باہر جھانک کر بازار کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ ہماری میز کی دائیں جانب پورا ہال اور سامنے مین گیٹ کے ساتھ کاؤنٹر تھا۔ بائیں ہاتھ بازار کی سمت کھنسنے والی کھر کی تھی جہاں زندگی متحرک نظر آتی۔

زیب میرا کزن ہونے کے ساتھ ساتھ اچھا دوست بھی تھا تاہم دو سال چھوٹا ہونے کی وجہ سے مجھے بھائی جان کہہ کر پکارتا۔ اب بے وہ کافی عرصہ بعد میرے ہاں آیا تھا۔ ابھی وہ روز پہلے میڈیکل فائنل ایر کا امتحان دے کر وہ بور ہو گیا تو چلا آیا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اؤس جاب بھی مل کرے بلکہ وہ یہیں مستقل قیام کرنا چاہتا تھا۔

”یار ڈاکٹر! اپنا کھر چھوڑ کر تمہارا یہاں کا اؤس جاب میری سمجھ سے بلا رہے“ میں نے ہال پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”آپ یہ راز نہیں پاسکتے بھائی جان“ اس کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی۔
 ”پھر بھی پتہ تو چلے آخر ایسی کون سی خوبی ہے اس شہر میں؟“ میں نے اسے گھریا۔
 ”آپ بھی بہت بھولے ہیں۔ نیلم کو بھول گئے، جو ہنگلی میرے بارے میں فون کر کر کے آپ کے کان کھا جاتی ہے“ مسرت تھی کہ ڈاکٹر کے چہرے سے چھوٹی بڑتی تھی اور وہ باوجود کوشش کے اسے چھپا نہیں پاتا تھا۔
 ”ہوں۔ تو یہ بات ہے بچو۔ میں ابھی اسے فون کئے دیتا ہوں کہ تم چکے چکے اس کے شہر میں داخل ہونے کے بعد یہاں

پڑاؤ ڈلے بیٹھے ہو۔ میں نے مصنوعی انداز میں کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔
 "نہیں نہیں — ابھی نہیں۔ میں دراصل اسے سر پر اتار دینا چاہتا ہوں" وہ شریر تجھ کی طرح میرا ماتھے پکڑ کر بولا۔
 اتنے میں ویٹر مینیو کارڈ رکھ کر چلا گیا۔

"ہاں تو زیب کیا چلے گا؟" میں کارڈ زیب کی طرف سر کا کے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ بازار کی رونق ابھی باقی تھی۔ سامنے سڑک کے پار بیکری والا سٹول پر بیٹھا چائے کی چمکیاں لے رہا تھا۔ میڈیکل سٹور کا سیلزمین جلدی جلدی دو آئینے لٹاؤں میں ڈال کر رقم وصول کر رہا تھا۔ سٹیشنری کی دکان میں خواتین اور بچوں کا رش کچھ زیادہ تھا۔ صوفی عدائے دودھ کے گڑا ہو میں چمچہ چلانا روک کر بار بار ناک صاف کر رہا تھا۔ فٹ پاتھ پر دو دنوں ٹانگوں سے معذور بھکاری کی دیہاڑی شاید پوری نہیں ہوئی تھی، جمبو تو وہ پرامید لگا ہوں سے ہر آنے ہلنے والے کو تکیے جا رہا تھا۔

"ایک روپے کا سوال ہے بابا....." اچانک سامنے فٹ پاتھ پر دو لوگوں نے میری نگاہیں جکڑ لیں۔ چھوٹے کی عمر آٹھ سال، بڑا اس سے ایک ہی سال بڑا لگتا تھا۔ شکل صورت سے دونوں بھائی معلوم ہوتے تھے۔ بڑے لڑکے نے سر پر کپڑے کا پونڈ زدہ بڑا سا قتیلا اٹھا رکھا تھا جس کے سوراخوں میں سے سکول کی ردی کا پیاں اور کتابیں جھانک رہی تھیں۔ دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سٹیشنری کی دکان کے سامنے سے گزرے۔ چھوٹے نے بیک کر فوکیس کے ساتھ انگلی لگا دی اور دونوں ہو کر بڑی حسرت بھری نگاہ سے بنگ بر بھی خوبصورت سٹیشنری کی چیزوں سے بھرے فوکیس کو دیکھنے لگا۔ وہ بڑے بھائی کو مخاطب کرنا چاہتا تھا جو اس سے چند قدم آگے نکل گیا تھا۔ کئی عمر میں بھی اس کے چہرے پر ہلکا بخجید جھوڑ کر آنی تھی لیکن چھوٹے کے چہرے پر متحرک برقی نیون سائمن کی طرح شادمانی کی تحریریں آسانی پڑھنی جاسکتی تھیں۔ وہ شاید کسی خوبصورت فلم یا جیو میڈیہ بکس کی خواہش ظاہر کر رہا تھا لیکن بڑے بھائی کو جو سر پر کپڑے بوجھ سے پہلے ہی ہلکان دکھائی دیتا تھا، چھوٹے کی یہ معصوم خواہش شاید ناگوار گزری تھی۔ جمبو تو وہ تیزی سے مڑا اور چھوٹے کا ماتھ پکڑ کر اسے پیچھتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

"بھائی جان! رات کے اندھیرے میں کیا کسی کہانی کی تلاش ہے؟" زیب نے میگزین کی ورق گردانی چھوڑ کر مجھے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔
 "کچھ نہیں یاد! آتے جاتے لوگوں کو دیکھنا اور ان کے چہروں کی تحریریں پڑھنا اب نیک عادت کی بن گئی ہے — اور ایک تم ڈاکٹر لوگ ہو کہ مریض کو اپنا مرض خود ہی بتانا پڑتا ہے — تم لوگوں میں تو حکمت نام کی کوئی چیز باقی ہی نہیں رہی....." میں نے ڈاکٹر پر گویا طنز کیا۔ وہ چونکہ ابھی پورا ڈاکٹر نہیں بن سکا تھا اس لیے کھسکا ہو کر مسکرا دیا۔

"ابھی تک کھانا نہیں آیا....." زیب نے غیر اراچی طور پر تھڑکی دیکھتے ہوئے کہا۔ میں جواباً کچھ کہنے ہی والا تھا کہ "ڈبل ایکشن ڈور" ویٹر کا دباؤ پڑنے سے چرچا ایا اور وہ اس میں سے برآمد ہوا۔ کھانے کی ٹیبلے سامنے آئی تو سیس کباب، چکن بنگوں اور روغن نانوں کی خوشبو نے میری جھوک کو بہت تیز کر دیا۔ ہم نے کھانا شروع کر دیا۔ ایسے میں ریسٹورنٹ کا "ڈبل ایکشن ڈور" پھر چرچا ایا مگر اب کے اس کی چرچا ہٹ میں پہلے جیسی تیزی اور روانی نہ تھی، یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی بھوکا اور کمزور ماتھ اسے دھکیل رہا ہو۔ میری تجسس نگاہیں وہیں اٹکی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے دو لڑکے دروازے کے پریش کو بھٹکنا نام دھکیل کر اندر داخل ہو رہے تھے۔ میں نے پہلی ہی نظر میں انہیں پہچان لیا۔ یہ وہی لڑکے تھے جنہیں میں نے تھوڑی دیر پہلے کھڑکی سے باہر فٹ پاتھ پر دیکھا تھا جب انہوں نے کپڑے کا بڑا سا بوسیدہ قتیلا اٹھا رکھا تھا، اب وہی خالی قتیلا بڑے لڑکے نے چرائی ہوئی مرنی کی طرح بغل میں داب رکھا تھا۔

حصوں نے لمحہ بھر کے لیے ریسیڈنٹ پر ایک حائرانہ نگاہ ڈالی جہاں پر میز پر انواع و اقسام کے کھانے بچھے تھے۔ ان کی پٹھ چٹھی دیران آنکھوں میں جھوک مست ہو کر کچل ڈالنے لگی۔ — میز انوار صلیبی میں ہی رہی۔ البتہ ڈاکٹر حسب عادت اپنے دائیں ہاتھ ہلاتے ہوئے بڑے مزے سے کھانا کھا رہا تھا۔ دونوں بھائیوں نے ٹماٹ سکول کی مخصوص یونیفارم پہن رکھی تھی، پرانی ہو جانے کی وجہ سے اس کے رنگ کو بھی کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ بغیر ٹن کے کھلے کت اُن کی غربت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ اسی اشارہ میں دونوں جھکتے ہوئے کاؤنٹر تک پہنچ کر میسرے کے کچہرہ رہ گئے۔ مجھے ان پر ترس آنے لگا۔ میں نے سوچا ممکن ہے وہ اپنے یا کسی بڑی کے لیے روٹیاں لینے آئے ہوں

”بھائی جان! کھائیے نا۔ آپ تو ہاتھ چھوڑ کر بیٹھ گئے ہیں؟“ زیب شرفی سے بولا۔
 ”نہیں یار! ایسی تو کوئی بات نہیں، میں دراصل کھانا آہستہ کھانے کا عادی ہوں“ میں نے کیا ناجاری رکھا۔ میں نے دیکھا کہ دونوں بڑے کاؤنٹر کے باہر لگی لکڑی کی خوبصورت جھل کے عقب میں ایک ویٹر کے ساتھ قائب ہو گئے۔ مجھے تعجب ہوا کہ یہ تو روٹیاں لینے آئے تھے، پھر اُدھر کیا کرنے گئے ہیں؟ ممکن ہے انہیں زیادہ روٹیاں دیکار ہوں اور وہ وہاں سے ملتی ہوں میں یونہی سوچوں میں غلطان کھانا کھانا رہا۔ ڈاکٹر کی حائیں ٹانگ موسیقی کے نرم سروں کے ساتھ ساتھ بدستور لڑناں مٹی۔ کبھی کبھی اس کا پاؤں میرے پاؤں سے ٹکراتا تو میری توجہ بٹ جاتی۔
 ”ہاں تو ڈاکٹر! اس کی تم ڈاکٹر سید کے ہاں جا رہے ہونا، ہاؤس جاب کے سلسلے میں! میں نے زیب سے یونہی سلسلہ کام جوڑنے کے لیے پوچھا۔

”جی! ڈاکٹر سید صاحب نے صبح دی بجے پولی کلینک پہنچنے کو کہا تھا“ زیب بولا۔
 میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا تو تمام کانین بند ہو چکی تھیں۔ صرف میڈیکل سٹور کھلا تھا اور علوانی کی دکان کا کچنا ہٹ اور دھوئیں سے انا بدھم سا بلبل ابھی تک جل رہا تھا۔ صوفی علوانی نے اب پورے کپڑے پہن لیے تھے۔ فٹ پاتھ پر پڑے بھکاری کو کوئی بڑی بڑی سوچوں والا شخص ہستہ گاڑی میں ڈال کر لے جا رہا تھا۔ اندر ہال میں اب ”نوسٹوری فارٹی ٹو“ کی تیز جھنکار بج رہی تھی۔
 ”یار ذرا گرم نان لانا۔ یہ تو پڑے پڑے ٹھنڈے ہو چکے ہیں!“ زیب نے قریب سے گزرتے ہوئے ویٹر کو غلطی کر کے کہا۔ تھوڑی دیر بعد گرم نان کی خوشبو نے مجھے پھر سے کھانے کی طرف راغب کیا۔ میں بظاہر کھانا کھا رہا تھا لیکن میرا ذہن متواتر بیٹک رہا تھا۔ کھانا ختم کر کے ہم لالچھویوں والا پشادری قبوہ بسپ کر لے گئے مگر دونوں بڑے ابھی تک جھل کے پیچھے سے برآمد نہیں ہو سکے تھے۔ میں کچھ نہ سمجھ پا رہا تھا کہ وہ عقب میں کیا کرنے گئے ہیں۔ — ممکن ہے وہ دوسری جانب جھوٹے برتن مانجھتے گئے ہوں۔ لیکن وہ تو روٹیاں لینے آئے تھے۔ — شاید برتن مانجھنے کے عوض انہیں روٹیاں ملیں، مگر ان کی ظاہری حالت تو ایسی نہ تھی، وہ ٹماٹ سکول کے ہی ہیں مگر وہ تھے تو طالب علم ہی! میں نے تمام ممکنات پر غور و خوض مکمل کر ڈالا لیکن کسی حتمی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ میرا اضطراب بڑھ رہا۔
 میں نے زیب کی طرف دیکھا تو میرے کے آخری گھونٹ کے بعد اس کے چہرے پر کرم سیری کی کیفیت نمایاں ہو گئی۔ ویٹر قریب سے گزرا تو میں نے اُسے بل لانے کو کہا۔ جھل کے عقب میں دھماکا کھلا اور تیز روشنی کا ایک پلکا آیا۔ دونوں بڑے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے باہر کاؤنٹر پر آ گئے، مشقت کے بعد ملنے والی سردوری کی مسرت ان کے چہرے پر نمایاں تھی۔ ان کے پیچھے دی ویٹر کر کے کی لاسٹ بند کر کے کاؤنٹر پر آ گیا۔ بڑے بھائی نے دونوں ہاتھوں سے شاید روٹیوں سے بھرا تھینا سنبھال رکھا تھا۔ ہمارا بل ابھی کاؤنٹر پر تیار ہو رہا تھا۔ یہ جب جس کو کوئی شکنا نہیں مل رہا تھا۔ میں میز پر بیٹھ کر انتظار کرنے کی بجائے آٹھ کاؤنٹر پر آ گیا۔ ڈاکٹر زیب فاسٹ روم کی طرف چلا

گیا۔ ریسیڈنٹ کا مال بستر بھرا ہوا تھا۔ لوگ کھانے اور موسیقی دونوں سے جسم و روح کو سیراب کرنے میں مصروف تھے۔ چوڑا مرد منہ میں انگوٹھا دیئے حسرت سے مال کی جانب مڑ کر یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ بڑے روکے نے فیصلے سے ٹوکا دے کر اسے اپنی جانب متوجہ کیا جیسے کہہ رہا ہو ”مجھے پتہ ہے تھے بھائی بس تھوڑا سا صبر اور — مگر تو پہنچ لیں“ اب روٹیوں والا تھپکا چوٹے بھائی۔ تمام لیا تھا۔ بڑے نے فیصلے کی جیب سے دی کا ایک مڑا ترڈا نوٹ نکال کر دیر کی طرف یوں بڑھایا جیسے چور کی کا ہو۔ کاؤنٹر میجر ابھی تک ہمارا بل بنانے میں مصروف تھا۔

”اے او! یہ دی کا نہیں چلے گا، پانچ اد نکال — پورے تین کو ٹکڑے ہیں، اور ہی بھی دفنی کے“ بڑا تھخیر آئیر لمبے میں گر جا۔

”لیکن انکل! پہلے تو دس روپے میں آتے تھے.....“ بڑا بھائی مجھ سے نگاہیں چراتے ہوئے اسٹگی سے بولا۔ میں اس کی انا کا خیال کر کے بغا ہر لاتعلقی سا ہو کر میجر کی طرف دیکھنے لگا۔

”پہلے آتے تھے پر اب نہیں! اب تم لوگوں نے روکے روکے چوڑے روٹی جو چبانے شروع کر دیئے ہیں — لا نکال پانچ روپے اور! نہیں تو جا کر اندر واپس پھینک آ، ہمارے باؤر کھائیں گے.....“ میرے کی زبان فیصلے کی طرح چل رہی تھی۔ چھوٹا دادو توں سے ہنٹ کاٹنے لگا تھا، بڑے کے چہرے پر سراسیمگی پھیل گئی تھی۔ میرا بل ایک سو پچاس — بنا تھا اور اس کا پندرہ روپے۔ میرے اد اس کے درمیان محض ایک صفحہ کا ہی تو فرق تھا مگر صفحہ کا یہ فرق ایسی فیصلے کی مانند تھا جسے پائنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ میں اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگا۔ میں فیصلے سے جھانکتے خشک ٹکڑوں اور ان معصوم بچوں کی دیران نگاہوں کا سامنا نہیں کر پا رہا تھا۔ میں اپنا اد بچوں کا بل ادا کر کے ریسیڈنٹ میں سے تیز قدموں سے نکل آیا۔

ایک معروف مصوری ناول

باتیں ایک خاتون ڈاکٹر کی

مصنف: نوال سعادتی

ترجمہ: طاہرہ حبیب

قیمت: ۵۰ روپے

آرڈو افسانے کی ایک بہرہ پور شخصیت جیلانی بانو
کے تازہ افانوں کا دلاؤ پر مجبور

یہ کون ہنسنا
قیمت: ۸۰ روپے

ناشر: کھوج دیسچ اینڈ پبلیکیشنز سنٹر
فلپٹ، فلور، ٹوٹھ بلڈنگ، گلبرگ مین مارکیٹ۔ لاہور

فون: ۵۷۱۲۲۶۲

تماش بین

محمد حمید شاہد

عورت اور خوشبو ہمیشہ سے میری کمزوری رہے ہیں۔ شاید مجھے یہ کہنا چاہیے تھا کہ عورت اور اس کی خوشبو میری کمزوری رہے ہیں۔

اب اگر میں عورت کو بغور دیکھنے یا نظر سے نظر ملا کر بات کرنے سے کتراتا ہوں تو میں شروع سے ایسا نہیں ہوں۔ اس روز جب وہ میرے آفس میں داخل ہوئی تو عورت کو چہرے کی بجائے نیچے سے اوپر سطوں میں دیکھنے کی خواہش میرے اندر شدت سے چل رہی تھی، ہواؤں کہیں نے جھپٹے آدھری کہانیوں کی کتاب سے ٹوسٹ ان دی ٹیل "راپت ہی ختم کی تھی اور اس کی وہ کہانی جو ایمینڈا کو زندگی نامی و لکٹن دو شیرہ کئے گرد گھومتی تھی، میرے حواس پر بڑی طرح چھائی ہوئی تھی۔

میں رات بھر وقفے وقفے سے خواب دیکھتا رہا تھا۔۔۔ نامکمل خواب۔۔۔ نامکمل کی بجائے مجھے تشنہ کہنا چاہیے۔ پہلے سانس میں دھندلی دھندہ ہوئی۔ پھر اونچی ایڑی والے سیاہ جوتوں اور ساکنگ سے جھانکی گوری گوری سڈول ٹانگیں نظر آئیں۔ پھر مجھے یوں لگنا کوئی شطرنج کی چال چل رہا ہو اور اس کے ساتھ ہی خواب دی وائڈ ہو کر ری پلے ہونے لگتا۔ ایک ہی منظر بار بار دیکھ کر میں خواب میں جھنجھلاہٹ کا شکار ہوتا اور لڑائی کا پورا ہیوٹ دیکھنا چاہتا مگر ہر بار میرا تصور ٹوٹ ٹوٹ جاتا۔

جب وہ میرے آفس میں داخل ہوئی تب تک میں اس کہانی کے جنگل سے نہ نکلا تھا۔ اس کی آواز سن کر چونکا تو اس کا چہرہ دیکھنے کی بجائے نگاہ اس کے قدموں کی طرف لپکی میں نے یہ بتایا ہی نہیں کہ میں عورتوں کو کس ترتیب سے دیکھنے کا عادی رہا ہوں۔ ٹھہرے مجھے سوچ لینے کیجئے۔ شاید میں پہلے ہونٹ دیکھتا ہوں گا۔ اس بھری قاشوں کی طرح سرخ، تر و تازہ چھوٹے بڑے، اسے کھلتے، آپس میں جڑنے ہونٹ، یا پھر آنکھیں دیکھتا ہوں گا، گہری جھیل جیسی آنکھیں، بڑی بڑی آنکھیں کہ جن میں کائنات سما جائے۔ کالی نیلی یا پھر سواری آنکھیں۔ نہیں میرا خیال ہے میں چہرہ تحت تخت نہیں بلکہ مکمل دیکھتا ہوں دیکھتا رہا ہوں اور اگر کوئی چہرہ مجھے متاثر کرتا ہو گا تو اسے مفصل دیکھتا ہوں گا۔

لیکن یہ کبھی نہیں ہوا کہ میں نے کسی کو قدموں سے دیکھنا شروع کیا ہو مگر جعفرے آدھری کہانی کے زیر اثر میری نظر اس کے قدموں پر پڑی۔ ایمینڈا کو زندگی نامی و لکٹن دو شیرہ کئے گرد گھومتی تھی جہاں شطرنج کا ڈراما منٹ ہو رہا تھا تو اس نے اونچی ایڑی والے سیاہ ویلوٹ کمرے پہن رکھے تھے میں گذشتہ رات انہی سیاہ جوتوں کے اوپر گوری سڈول پنڈلیاں دیکھتا رہا تھا۔ مگر میں نے جب اس کے قدموں کو دیکھا تو مجھے بہلا دھکا لگا۔

اس کے پاؤں میں جو سینڈل تھے وہ کبھی سیاہ رہے ہوں گے لیکن کثرت استعمال اور پالش نہ ہونے کے سبب اب ان کا کوئی رنگ نہ تھا۔ دوسرا دھکا مجھے اس وقت لگا جب میں نے بے رنگ سینڈل میں سے جھانکتے ساندلے

پاؤں اور ننھے دیکھے۔ میں بے دلی سے اوپر دیکھتا ہوں۔ راہ میں کوئی رکاوٹ نہ تھی جو میری نظر کو گرفت میں لیتی۔ ہاں یہ بتانا تو میں بھول ہی گیا کہ جب میں نے جھوٹے پانچوں کے نیچے اس کے سانپے ننھوں کو دیکھا تھا اور گوری شفات جھلکا تصور ٹوٹ گیا تھا تو میرا طبع مشتعل ہو گیا تھا۔ دل کرتا تھا اُنھوں اور اُس کے پانچے نیچے کھینچ کر اس کے سانپے ننھے، پاؤں اور بے رنگ جوتے ان میں چھپا دوں۔

میں جانتا ہوں یہ ایک بے ہودہ خیال تھا مگر میں اس شاعرانہ خیال کا خدشہ سے عالم رہا ہوں کہ:

”وہ جو زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“

ایسے رنگ جس گزشتہ رات خواب میں ادھورے ادھورے دیکھتا رہا تھا، اب دھنک کی طرح ادھر ادھر بکھرے دیکھنا چاہتا تھا۔

غالباً میں یہ پتا چکا ہوں کہ ننھوں سے اس کے چہرے تک بیچ میں رکے کا کوئی مقام نہ آتا تھا۔ وہ آگے بڑھی اور میرے مقابل کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”جی میں بشری ہوں۔ شاہنواز کی بیوہ۔“

شاہنواز کو میں جانتا تھا میں کیا دفتر کا ہر فرد جانتا تھا۔ اس تعارف کے بعد میں نے بشری کو غور سے دیکھا۔ وہ کہا بات تھی کہ کھاروں کی اس لڑکی کے لیے شاہنواز کو اپنے خاندان کی لڑکی سے منگنی تو ذکر عن زوں کی ناراضی ہوں لینا پڑی میں نے آنکھوں میں جھانکا۔ بظاہر آنکھیں کالی تھیں مگر بغور دیکھنے پر بہورا رنگ غالب آنے لگا تھا، پگلیں اُٹھ کر جب وہ اوپر دیکھتی تھی تو کوئی بھی دل دلا ان میں ڈوب سکتا تھا۔ چہرہ نہ گول نہ بی لمبو تر، بھرا بھرا سا نوا گزشتہ۔ وہ پانہ جھونتا تھا۔ ہونٹوں پر غم و افسانہ سے بنی لکیریں یوں جیسے ہیما نہ رکھ کر اور سب غائب تھے کہ کبھی گئی ہوں۔ وہ بات ٹھہر کر کرتی تھی، ایسی کہ سیدھی دل میں جا اترتی۔ یہ تسلیم کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ بشری جیسی لڑکی کے لئے کچھ ناراضیاں مول لی جاسکتی تھیں۔ شاہنواز سے سب ناراض تھے، مگر وہ بشری کے ساتھ خوش تھا۔ یہ بات اُس نے کوئی ڈیڑھ برس پہلے بتائی تھی جب اس کی شادی کو صرف دو ماہ گزرے تھے۔ تب وہ میرے پاس صدر دفتر میں کام کرتا تھا جب اسے کوئی کام ہوتا تھا تو وہ بار بار سامنے آکر کھڑا ہو جاتا۔ منہ سے کچھ نہ کہتا حتیٰ کہ میں خود پوچھنے پر مجبور ہو جاتا۔ ایک روز وہ جب معمول تیسری بار میرے سامنے چپ چاپ کھڑا ہو گیا تو میں نے معنی خیز نظروں سے اُسے دیکھا۔ اس نے جیب سے تہ کی ہوئی درخواست نکالی، اسے سیدھا لیا اور میرے سامنے رکھ دی وہ کینٹ برقع میں تباہ ہوا جانتا تھا۔

میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگا: وہ جی یہاں سے روزگاریں جانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس نے یہ اس قدر ٹھہراتے ہوئے کہا تو میں ہنسے بنا نہ رہا۔

اس کا تباہ کینٹ برقع ہو گیا۔ یہ تبدیلی اس کے حق میں بہتر ثابت نہ ہوئی۔ کینٹ برقع میں دن دہارے ڈاکہ بڑا۔ گولی چلی اور درد مزاحمت کرتے ہوئے گولی کا نشانہ بن گیا۔ برقع لئے سے بچ گئی۔

مجھے شاہنواز کے مارے جانے کا بڑا دکھ تھا میں نے مناسب اعزادی رقم کا کیس بنا کر اعلیٰ حکام کو بھیجا جو منظور ہو گیا۔ میں نے محکم کی بیوہ کی اطلاع کے لئے جتنی کھد دی جب وہ آئی تو میں نے جیفٹ آرچر کی کمائی کے زیر اثر اسے ایک نئے ڈھنگ سے دیکھا۔ پھر جب وہ سامنے بیٹھ گئی اور دیر سے دھڑکے گفتگو کرنے لگی تو مجھے اس کے ہونٹوں کی جنبش بہت اچھی لگی تھی۔ اس قدر اچھی کہ میں نے اس روز اسے چیک نہ دینے کا فیصلہ کیا۔ دل چاہتا تھا وہ ایک بار پھر آئے، بیٹھے باتیں کرے۔

مجھے یاد نہیں پڑتا میں نے اس سے کیا گفتگو کی تھی۔ ہاں اتنا یاد ہے کہ جب اس کے شوہر کی ہمت اور جرات کی تعریف کی

تھی تو اس کی آنکھیں ہلک جی نہیں بندن کہ مجھے اس کے ہونٹوں پر فوج مرکز دیکھنے میں وقت بھر ہی تھی۔ پھر جب اس کے اور شاہنواز کے عزیزوں کا تذکرہ پھر تو اس نے بتایا اسے محسوس گوانا مار رہا تھا اور یہ کہ وہ بالکل اکیلی ہو گئی تھی اسے زمانے کے غلاب ہونے کا بھی علم تھا۔ وہ اکیلی شہر آتا جس چاہتی تھی مگر کسی کو ساتھ لاتی نہ کیجے کہ جہاں جہاں تھی اور لوگ تو اب اسے موتے کی تلاش میں رہتے ہیں۔ لوگوں کی زبانیں بھلا کیسے بند کی جاسکتی تھیں لہذا وہ احتیاطاً کسی گلی کی ساتھ نہ لاتی تھی۔

جب وہ زمانے کی خواہی کا ذکر کر رہی تھی تو اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ میں خواب نہ تھا۔ میری خواہشات ہمیشہ سے بے ضرر رہی ہیں۔ میں فقط بھول کو دیکھتا اور اس کی خوشبو سے منام جاں مسکرتا ہوں۔ ہنستی مسکراتی تروتازہ چہروں والی لڑکیاں کے بھی نہیں فطرت، مجھے بھی لڑکی تھی میں ذرا ہمت والا ہوں اور ان سے راہ و رسم بڑھا لیتا ہوں کہ ان سے باتیں کر سکوں۔ ان کی آنکھوں میں جھانک سکوں اور ان کے کھینٹے قہقروں سے بچوں سے سماعت کی کارس کو سہا ہوں۔

خانا میں نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ بشریٰ اس روز جلدی میں تھی۔ اسے خدشہ تھا گاؤں ہانے والی آخری گاڑی بھل جائے گی۔ مجھے اس کی یہ بات ابھی نہ لگی تھی۔ جی جی جی جی جی جی۔ مگر جب وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو میں نے اس سے معذرت کی کہ چیک اسٹنچ نہ مل سکے گا میں نے اسے آئندہ بدھ کو آنے کا کوہ نہایت مجاہد سے کہنے لگی۔ اس روز چیک ضرور مل جاتا تھا کہ ہمارا شہر آتا مگر نہیں؟

میں نے اسے یقین دلایا کہ ایسا ہی ہوگا۔ مگر جب اگلا بدھ آیا، میں دفتر میں کچھ فائلیں نکال رہا تھا اور بشریٰ ابھی تک نہیں آئی تھی کہ ٹیکسٹ کا فون آگیا۔ وہی ٹیکسٹ جو بات کرتی ہے تو اس کے گال ادھر کو بھٹکتے ہیں، ہنستی ہے تو آنکھیں میچ لیتی ہے اور بولتی ہے تو پردوں، بولنے ہی بھل جاتی ہے۔ اس کا فون بہت دنوں بعد آیا تھا۔ وہ شہر سے باہر تھی۔ اب آئی تھی تو جانتی تھی اسی وقت دفتر سے نکلیں اسے پک کر دین اور کہیں بیٹھ کر ڈیسر ساری باتیں سنوں۔ مجھے اس کی آفر بھی لگی۔

میرے فرائض میں شامل ہے کہ میں وقتاً فوقتاً ذیلی دفاتر کو سربراہوں سے ملوں۔ ان کی کارکردگی چیک کروں لہذا میرا دفتر سے بغیر اطلاع غائب ہو جاتا ہے اسی زمرے آتا ہے۔ پھر وہ ہر اک وقت کا پتہ ہی نہیں چلا اور وہ بیت گیا۔ ٹیکسٹ جیسی لڑکی کا ساتھ ہو تو وقت ہلک چھپکتے میں گزر جاتا ہے۔ اس روز وہ بارہ دفتر نہ جاسکا۔

اگلے روز جب میں دفتر پہنچا تو مجھے بتایا گیا کہ بشریٰ آئی تھی اور یہ کہ وہ دفتر بند ہونے تک انتظار کرتی رہی۔ مگر اس کی آخری گاڑی تو سائے میں بیٹھے جاتی تھی؟

جی۔ وہ بھی یہی کہتی تھی، پھر ہی انتظار کرتی رہی؟

پھر کہاں لگی ہو؟

یہی پتہ نہیں؟

میں رات دیر سے سوئے اور صبح دیر سے اُٹنے کے باعث جلدی جلدی دفتر کے لئے تیاری کرتا ہوں۔ میں نہ تو ناشتہ کر سکتا ہوں اور نہ ہی اخبار پڑھ پاتا ہوں لہذا دفتر آتے ہی پہلے اخبار پڑھتا ہوں۔ اخبار میرے سامنے تھا جو روزمرہ کی طرح سیاست دانوں کے بیانات، حادثات، قتل و اغوا کی خبروں سے اٹا ہوا تھا۔ میں چلے فوجاں جو راہ چلتی لڑکیوں پر آواز کتے ہیں نئے نئے طریقوں سے ستاتے ہیں، جدید ماڈل کی کاروں میں فٹت دیتے ہیں یا پھر سائیکسٹر سے شور مچاتے موٹر سائیکلوں پر سوار ہو کر گاتے ہیں اور پرسے لے آتے ہیں۔ ان کی سرگرمیاں بھی اخبارات کے چوکھٹوں میں جگہ پانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ میں نے اخبار تمہ کر کے ایک

حرف دکھ دیا اور ہاتھ خالیوں کی طرف بڑھایا تھا کہ بشری آگئی۔

اب کے وہ آئی تو میرے اندر اسے نیچے سے اوپر قسط در قسط دیکھنے کی مطلق خواہش نہ تھی مگر نہ پہلے ہوئے بھی اسے اور سے نیچے اور نیچے سے اوپر دیکھ رہا تھا اور دل پیٹنے کے اندر ہی کہیں گہرا اور گہرا ڈوبتا جا رہا تھا۔ اس نے دروازے سے کرسی تک کا فاصلہ یوں طے کیا تھا جیسے اس پر صدیوں کی مسافت طے کرنے کی تھکن ہو۔ وہ کرسی پر گر گئی، نظر سیدھی اس کے ہونٹوں پر پڑی تو کلیجہ منہ کو اٹھ گیا۔ ہونٹ۔ یوں گہنا خاکی نے چھا ڈالے تھے۔ اس نے آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ سوچی اور اس پر مٹی آنکھوں سے آنسو کے غنکے ہو چکے تھے۔

میں بے قرار ہو گیا "سفریت توبے تا غاؤں؟"

"سفریت۔۔۔ وہ سامنے خاک کو دیکھ رہی تھی۔"

میرے اندر بے شمار دوست سر اٹھانے لگے مگر پوچھنے کا وسوسہ نہ تھا میں نے گھٹنی دے کر چپراسی کو بلایا، اُسے چیک کرنے کو کہا اور جب وہ چیک لے آیا تو اُسے ٹھٹھانے لگے۔ بڑھایا۔ "یہ رہا آپ کا چیک۔"

دھسک پڑی، منہ ہی منہ میں بڑبڑائی "چیک۔۔۔ عاوض۔۔۔ کس بات کا۔۔۔ میرے شہر کے ماہے ہلنے کا۔"

یا پھر۔۔۔

وہ اور کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اپنے کئے ہونٹوں کو دانتوں تلے دبایا۔

"رجھے یوں لگا جیسے اس کے گاؤں جلنے والی آخری گاڑی بجے روزنی کچھ گزور رہی تھی اور میرے سامنے آخری بازی جیتنے

والی رینٹا نہیں آخری بازی ہانسنے والی ایک دوسری عورت بشری تھی۔"

پروفیسر افضل علوی

کی دلچسپ اور دلآویز تصانیف

جنہیں ہر صاحب ذوق کو لائبریری میں شامل ہونا چاہیے

(۱) دیکھ لیا ایران (سفرنامہ)

(۲) باعث تحسیر آنکہ (طنز و مزاح)

(۳) ناقابل فراموش (تحقیق)

(۴) عقل و ایمان کے شکاری

پنجاب بک سنٹر، الو باب مارکیٹ، اردو بازار، لاہور

شیطان کی موت

گلزار جاوید

کسی بھی شخص کی خوبیوں اور خامیوں کا اندازہ اس کے عمل سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان کے اپنے اندر یہ خواہش سر اُبھارتی ہے کہ وہ خود کو کوئی پیر جانچے اور پرکھے۔ زندگی کے رویوں کے بارے میں اپنی اپریچ کو پچھوٹ اچھائی برائی نیکی بری کی ترازو میں تولے مگر چند ہی ساعتوں میں اس کے حوصلے بہت اور ہمت جواب دے جاتی ہے اور وہ اپنے ماضی میں کھو جاتا ہے۔ گزرے ہوئے لمحات کا لمس اس کے انگ انگ میں آشکار ہونے لگتا ہے۔ کوشش کے باوجود فیصلہ کرنا بس میں نہیں رہتا۔

اس وقت مکمل کے زمانے کے مناظر آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتے ہیں۔ ماسٹر حنیف کا نورانی چہرہ اور لیکر کی "بینت" کے علاوہ اشفاق صاحب کے پیڑ میں باجماعت مرفا بننے والے ایڈوکیٹ، ڈاکٹر، انجینئر، بیروکریٹ، مدرک، ہنسٹاک کے طور پر کام کرنے والوں میں بچپن کے دوستوں کی شبیہیں نمایاں ہونا شروع ہو گئیں ہیں۔ یکایک بیل دیڑن سکریں پر اتھاری فلم کی حسینہ نے نوعمری کے وہ قصے یاد دلائے ہیں جب صبح کہیں شام کہیں اور رات کہیں والی کیفیت طاری تھی۔ دل تھا کہ قابو میں نہیں آتا تھا۔ کبھی صحت پر، کبھی گھر کے بچوں پر، کبھی ویران گلی میں کبھی ریسٹورانٹ سینما کلب میں یا کافی ہاؤس میں۔ کبھی چاندنی راتوں اور کبھی بھگی رستوں میں گھنٹوں محو گفتگو رہتا۔ آج ایک لفظ کہنا محال تب سوطریقہ حال دل عیاں کرنے کے۔ اب طر و ادب سے بیزاری کی کیفیت، تب کسی کے لمس سے آشنا ہو کر قرطاسی و قلم کا بے محابا استعمال۔!

خیالوں کا سلسلہ ایک بار پھر ٹوٹا کانوں میں مسکو کن آواز نے پھر سے بلی ویزن سکریں کی جانب متوجہ کر دیا۔ کتنی نوخیز حین و دلکش ماں ہے جو گالا کر بچے کو اپنے دودھ کی جگہ خشک پاؤڈر پانی میں ملا کر پلا رہی ہے اور اسے ماں کے دودھ کے قریب تر بتا رہی ہے۔ اتنا بڑا دھوکا اس شیر خوار کے ساتھ کوئی غیر نہیں اس کی اپنی ماں کر رہی ہے! خدا معلوم کس دل سے میری ماں شیر خاری میں مجھے چھوڑ کر، میرے باپ سے طلاق لے کر گوردل کے دیس چلی گئی اور میرے باپ نے اسی خشک دودھ کے بل بوتے پر مجھے کڑیل جوان بنا ڈالا۔ ماں مگر یاد آیا، بقول دادی ماں کے، ماں کی موجودگی میں بھی میری خوراک یہی درآمدی خشک دودھ تھا۔ یورپ میں پروان چڑھی میری ماں کو اپنی خوبصورتی کا بڑا خیال تھا۔ اسی ڈر سے اس نے اکوتے بیٹے کو اپنی چھاتی سے بہنے والے دودھ کے ایک قطرہ کا بھی حق دار نہ جانا۔

میرا باپ جیستی پھرتی کے علاوہ چہرے کی رنگت کا بڑا قائل تھا۔ نوجوان چہروں پر شگفتگی اور شادابی اس کے نزدیک صحت مندی کا سائن بورڈ تھا۔ بقول اس کے جس کہیں کا سائن بورڈ بھٹا اور بے جان ہو اس کی پراؤگٹ سے بہتر کی توقع کیے کی جاسکتی ہے۔ اسی غرض سے وہ میرے سونے جاگنے کھانے پینے روزنش اور روزمرہ کیلریز کا باقاعدہ حساب رکھتا۔ میری صحت

مے متعلق اپنے باپ کی فکر مندی میری کچھ سے بلا تھی۔ کیونکہ وہ میرے لیے مفید کم مضر زیادہ ثابت ہو رہی تھی۔ بہتر خود نما کے ساتھ سرکشی اور بے بالی بھی پروان چڑھ رہی تھی۔ اجمرتی جوانی، دلکشی میں نقش، مناسب قد کاٹھ، دلکشی اور سیاہ ڈھنیں، گرد و پیش کی حسیناؤں کی نیندیں اڑانے کے لیے کافی تھے۔ آنے والا ہر دن نئی کہانی کا موجب بننے لگا۔ رسائیاں عام ہونے لگیں۔ رانی کا پہاڑ بنانے والوں کی مرادیں بر آئیں۔ مگر گھر چرچے ہوئے گئے۔ بے عینی بے قرائی اور اضطراب رنگ دکھانے لگا۔ نئے تعلق بننے اور پرانے ٹوٹنے لگے۔ الیمان کی طور نصیب نہ تھا۔ گوہر مقصد لائے نہ آتا یا اگر نکل جاتا۔ کسی کی ہانہوں میں ڈوب جانے — غرق ہو جانے کو جی چل چل جاتا۔ کوئی پیمانہ کوئی معیار عشق کی کوئی اتہان نہ تھی۔ نو عمر نوخیز حسیناؤں سے دل تپاٹ ہو رہا تھا۔ مناسب جسم اپنی جانب متوجہ کرنے لگے تھے۔ یہی نئی اشتیاق پارٹی میں جا بجا بجھ کر نوخیز جلووں کو چھوڑ کر چالیس کے پیٹے میں پہنچا، حسینہ صادقہ کے گرد گھبرج کر لے گیا۔

اس کا سراپا، اس کے مزاج کی سادگی، سلیقہ مندی اور حسن پسندی کی گواہی دے رہا تھا۔ وہ پارٹی میں شامل ہوتے ہوئے بھی سب سے الگ منفرد اور باوقار نظر آرہی تھی۔ کٹورا کی اداس آنکھیں کاجل کی آمیزش کے بعد اُن صیل کا منظر پیش کر رہی تھیں جس میں تازہ تازہ کسی نے خود کشی کی ہو۔ وہ امیر کبیر، بیوہ یا مطلقہ نہ تھی۔ علاقہ کی بااثر سیاسی و سماجی حیثیت کا حامل باعزت اور باوقار خاتون تھی جو اپنے آبائی گھر میں کئی ملازموں کے ہمراہ تنہا رہا کرتی۔ شوہر مشرق وسطیٰ میں گارمنٹس کا ویس کاروبار کرتا تھا جو سال چھ مہینے بعد ہفتہ دو ہفتہ کے لیے آتا اور ہر بار صادقہ کو اپنے ساتھ چلنے کے لیے مجبور کرتا۔ صادقہ ہر بار اُسے اپنی اہمیت اور مرتبہ کا احساس دلا کر تنہا واپس بھیج دیتی۔ شادی کے ابتدائی سالوں میں ماں بننے کے مرحلے کے دوران بچہ دگی کے باعث زچہ و بچہ میں سے کسی ایک کی جان بچانی جاسکتی تھی۔ صادقہ کے شوہر نے ڈاکٹروں سے محبوب بیوی کی زندگی بچانے کی جو کبھی باپ نہ بننے کی قیمت پر مل سکی۔

”تقریر بہت عمدہ کرتی ہیں آپ۔ ایک ایک لفظ موتی کی مانند لڑی میں پرو دیتی ہیں گویا“
”شکریہ“ میری جھولی تعریف کے جواب میں اُس نے مختصر جواب دیا۔ ”آپ کی تعریف —؟“ میرے سراپے کو جا بچتے ہوئے اُس نے سوال کیا۔

”فائسار کو شکیل کہتے ہیں“

”کیا شغل ہے آپ کا؟“

”مطالعہ“ اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے میں نے کہا۔

”قدرے جھجکتے ہوئے اس نے کہا —“ اچھا شغل ہے۔ مگر میں آپ کی مصروفیات کے بارے میں معلوم کر رہی تھی۔“

”ایم۔ اے کے بعد جاب کی تلاش ہے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کا ارادہ بھی ہے“

”گویا آج کل فارغ ہیں“

”کہہ سکتے ہیں؟“

”نفاذ عامہ سے دلچسپی ہو تو ہمارے دفتر تشریف لائیے۔ انسانی خدمت سے بہتر، وقت کا کوئی مصروف نہیں۔“

”ذکرے گا جاب کی بھی کوئی صورت نکل آئے گی“

یہ ہمارے تعلق کی باقاعدہ ابتدا تھی۔ واپسی پر میں اپنے اندر خاصی تبدیلی محسوس کر رہا تھا۔ پارٹی میں کچھ دکھانے

پینے کے باوجود بھوک کے ساتھ مزید بھی غائب تھی۔ جسم میں ہلکا ہلکا درد محسوس ہو رہا تھا جس میں تکلیف کے بجائے سرمد کی کیفیت نمایاں تھی۔

دوسری صبح میں صادق سے پہلے اُس کے دفتر میں موجود تھا۔ چند ساعت کے لیے اُس کے چہرے پر خوشگوار حیرت کا تاثر ابھرا۔ پھر وہ دلنگ و مین کی طرح بالکل نارمل ہو گئی۔ کچھ دن اُس نے جلنے اور ہلکی پھلکی گفتگو کے علاوہ دھنگ کی کوئی بات نہ ہو سکی۔ قریب ایک ہفتہ بعد اُس نے مجھے آٹھ دس ڈپنسریوں کا نگران مقرر کر دیا۔ عمل کی جانچ پڑتال، دوائیوں کی کمی بیشی، صفائی ستھرائی کے علاوہ لڑائی کی دیکھ بھال، سیریس بریفوں کے لیے ہسپتال میں علاج کا بندوبست میری ذمہ داری کا حصہ تھے۔ صادق تمام ڈپنسریوں میں ہفتہ وار وزٹ کیا کرتی جس میں مختلف اوقات میں مختلف کارندے اُس کے ہمراہ ہوا کرتے۔ کچھ عرصہ بعد اس ہفتہ وار وزٹ میں صادق کے ساتھ میری ڈیوٹی لگا دی گئی۔ اس طرح میرا کچھ وقت اُس کے ساتھ گزرنے لگا۔ تھوڑے عرصے بعد وہ مجھے اپنے ساتھ سیاسی میٹنگوں میں بھی لے جانے لگی اور بہت سے امور پر مجھ سے مشورہ بھی لیا جانے لگا۔ فون پر گفتگو کے علاوہ کبھی کبھی ہمارا کچھ وقت ریٹورنٹ میں بھی گزرتا۔ ایسا موقع تب ہی آتا جب کسی میٹنگ سے بروقت فراغت مل جاتی یا کسی گید رنگ میں چلنے پر مجبور ہوتی۔ ایک دن میں نے اپنی بیکاری کا لگا لگا کر کہا تو مجھے پر غور گھورتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا مقصد فقط نوکری ہے تو میں بندوبست کئے دیتی ہوں۔ مگر میری خواہش ہے کہ تم تھوڑا تجربہ حاصل کر لو تو بہتر ہے“

صادق جہاں دیدہ، بردبار، ٹھنڈے مزاج کی مالک، ایک ہندب عورت تھی۔ جلد بازی میں کبھی کوئی قدم نہ اٹھاتی جبکہ مجھ میں برداشت کا یار نہ تھا۔ میری گرجوئی اکثر اسے شاک کی دیتی۔ عموماً کے تعاقب کے باوجود اُس کی جانب میرا اداسانہ التفات اُس کے لیے خوشی کے ساتھ کبھی کبھی فکر مندی کا باعث بن جاتا۔ اور وہ کافی دیر گم سم اور کھوٹی کھوٹی رہتی — پہلے کی نسبت میری پذیرائی میں اتنا ذوق ضرور آیا کہ گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھنے کے بجائے پچھلی سیٹ پر اُس کے برابر بیٹھنے کا حق دار بن گیا۔ اب ہماری گفتگو سیاسی سماجی کے علاوہ زیادہ تر ذاتی ہوا کرتی۔ دورانِ گفتگو کبھی ہم دونوں ایک دوسرے کے اس قدر قریب ہو جاتے کہ دیکھنے والے کو ہم پر شادی شدہ جوڑے کا گمان ہونے لگتا۔ اب میری حیثیت صادق کے مشیر خاص یا سیکرٹری کی ہو گئی تھی۔ کوئی بھی مسئلہ مجھ سے ڈسکس کیے بغیر کبھی کوئی قدم نہ اٹھاتی۔ اب ہماری بیشتر ملاقاتیں اُس کے گھر ہوا کرتیں جہاں وہ کام سے واپسی پر مجھے اپنے ساتھ لے جاتی۔ سات کا کھانا اکثر میں اُس کے ساتھ کھایا کرتا۔ کھانے کے بعد چلنے کافی اور گفتگو تھوڑی جاری رہتی اور ہمیں وقت کا احساس نہ ہوتا۔ ہماری گفتگو میں بیشتر جملے ذومعنی اور دوسری معنویت کے حامل بھی ہوتے — بلکہ اب تو مجھ میں اتنی جرأت پیدا ہو گئی تھی کہ میں گاہے بگاہے براہِ راست اظہارِ عشق بھی کر بیٹھتا جس کا وہ قطعی برا نہ مانتی البتہ گفتگو کا موضوع بدل دیتی۔

وہ دن بڑا ٹو اور جس دالا تھا۔ ایکشن کی آمد آمد تھی۔ مارا دن کارز میٹنگوں کی نذر ہو گیا۔ شعلوں کے مارے مجھے ایک کے بجائے دو نظر آنے لگے۔ کچھ اثر موسم کا بھی تھا۔ میں نے اُسے اُس کے گھر کے باہر ڈراپ کر کے واپس جانا چاہا جس کی اُس نے اجازت نہ دی — کھانے کے بعد میں چلنے پینے کے حق میں نہ تھا۔ خراب موسم اور موسلا دھار بارش کے باعث جلد از جلد وہاں سے روانہ ہونا چاہتا تھا کیونکہ میرے اندر کا شیطان آہستہ آہستہ مجھے ننگے رقص پر اکس رہا تھا جس کی وہ مجھے ہرگز اجازت نہ دیتی۔ رات دھنسی گئی گفتگو طویل پکڑتی گئی۔ وہ سکون و اطمینان کی چادر میں لپیٹی چاند پری کی مانند ہر حق گوش اور میری ساری توجہ اُس کے دھککے ہوئے آپٹل کی مہربانیوں پر تھی۔ وہ اپنی ناک سودہ زندگی کے رازوں میں

جی کھل کر مجھے شریک کر رہی تھی۔ اور میں اُس سے پٹنے کے لیے پرتلہ راتا تھا۔ باہر کے مہذب انسان پر اندر کا شیطان پوری طرح قابو پا چکا تھا۔ میں نے صاف صاف آج لاچر کبھی نہیں کے انداز میں دھمکی آمیز مطالبہ پیش کر دیا۔
 مجھ پر ہسٹ، ٹرمنگ، رولائی — سب خوف عارضی مزاحمت ثابت ہوئے۔ ایک طوفان گھر کے باہر پڑ چکا تھا اور ایک گھر کے اندر۔ باہر کے طوفان کی شدت نے بادلوں کو پانی کی شکل میں برسا کر زمین کا سینہ مسدود کر دیا تھا مگر اندر کا طوفان کسی کو سیراب کیے بغیر ماند پڑ چکا تھا — میرے اندر کا شیطان مجھے ایکلا چھوڑ کر نہ جانے کہاں غائب ہو چکا تھا۔
 میں ایک جردل انسان یا ایک معصوم بچے میں تبدیل ہو چکا تھا، جسے صادق کے قرب میں دنیا جہان کی آلودگی میسر آتی تھی۔

ظہیر بابر

کی متنوع تحقیقی شخصیت کا ایک اور رُپ

ساتواں صفحہ

جو بے مثال ہفت روزہ ”فیل و نہاد“ میں

ہر ہفتے اشاعت پذیر ہوتا تھا

اب کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے

شائستہ ادبی مزاج اور نیکلے سیاسی طنز کا مترق

قیمت ۱ ۲۲۰ روپے

ناشر: فرنٹیر پوسٹ پبلیکیشنز۔ شاہراہ فاطمہ جناح۔ لاہور

منفرد اور صاحبِ سبب شاعر و محقق دل نواز دل
 کا دوسرا مجنوعہ غنیمت ”سخن و لنواز“

اتہائی دیو زیبِ طاعت، ترنمِ صادقین، غزل کی آبداد اعتبار / القہر۔ کیسٹریٹ ایڈبازار
 غزل میں وحیرت انگیز تنوع جس کی مثال اردو شاعری میں کم دیکھی جائے گی /

شنگی سائیکل

یوسف چودھری

پہلا رخ — ایک خط پیاری بلذا تمہارا محبت نامہ پا کر بے حد راحت ملی۔ تمہارے بچے دو انتہائی اہم خبریں ہیں پہلی یہ کہ میں اسپتال سے فارغ کر دی گئی ہوں اور یہاں اس پرائے ملک میں اپنے ہم وطن مسلمات کلو مسٹر حماس کے ہاں مقیم ہوں۔ دوسری خبر یہ ہے کہ جس مقامی آدمی نے میرے ساتھ زیادتی کی تھی اُسے عدالت نے فوری طور پر قید با مشقت کی سزا سن کر جیل بھیج دیا ہے۔ تمہارے محبت نامے میں اتنے زیادہ سوالات درآئے ہیں کہ یہ سوال نامہ بن گیا ہے۔ پیاری بلذا! کہیں تم اور لوں کی طرح میرے اس وقتے کو مزے لے کر سنا تو نہیں چاہتیں۔ آخر تم اپنی کونسی اندرونی جس کو تسکین دینا چاہتی ہو؟ تم کہیں کی دوست ہو لہذا اس خط میں دل و دھن کی دردوں میں ریگنے والے سب خیالات و جذبات آشکار کر رہی ہوں۔ ویسے کہیں تم ڈی۔ پنج لارنس کے احوال سے قوتاً نہیں ہو گئیں؟

میری پیاری! جہاں تک میرا تعلق ہے تو میرے نزدیک ڈی پنج لارنس سے لے کر سماعت کرنے والے جج تک کے مردانہ چہرے عورت کے محلے میں عجیب پر اسرار سازش خاموش جیسے جذبات کے عکاس نظر آتے ہیں۔ مجھے پتہ ہے کہ تم میری رائے سے اختلاف کرو گی اور اصل میں ابھی تعلیماتی طور پر سہل نہیں پائی۔ امید ہے میری طرف سے ارسال کردہ وارنکر تصاویر تمہیں موصول ہو چکی ہوں گی۔ اتفاق سے یہ تصاویر جانے دار دست ہی کی ہیں جس میں قدرت کا حسن رنگتے رنگتے میں خود بھی رنگی گئی ہوں۔ تم وارنکر سینٹری کھول کر دیکھو میں ذرا کافی بنا کر ملی لوں۔ ذرا کی ذرا میرا انتلاہ کرنا۔۔۔۔۔ اوکے۔۔۔۔۔!

تو پیاری بلذا! تم نے تصویر کھول کر اپنے سامنے رکھی ہوئی ہے۔ یہ منظر ایک وسیع و عریض وادی کی مختصر سی پسٹائی میں سے ہے۔ نیلگوں پانی والے نامے کا ہے جس کے دونوں اطراف میں چیرہ دار و دیوار اور صنوبر کے درختوں کے مختصر سے جنگلات ہیں نیلگوں نالے کے بیٹ میں خوبصورت اور عجیب و غریب و ساخت کے پتھروں کے داغ نمایاں نظر آ رہے ہیں۔ سب سے بڑے پتھر پر جسے مختصر سی چٹان کہنا مناسب ہو گا زمین مٹی ہوں۔ میرے دائیں جانب میری سرخ سپورٹس سائیکل نے اپنا پایاں کاٹا اس پتھر سے لگا رکھا ہے۔ گراہ میری سائیکل — بے چاری! افسوس تمہاری بھروسہ آ نکلیں اور تسکین طلب اندرونی جس اس پتھر کو دیکھنے سے محروم رہیں گی۔ بابا بابا۔ اس کھردے اوپر تم پتھر کا کیا خوب معرفت ٹھوکا کہ ابتدائے آفریش سے ہی اس کے بدن سے میرے جسم کا رد گھیرا ہوا لگا گیا۔ ہو ہو ہو۔۔۔۔۔ پیاری بلذا! اس حادثے نے مجھے غیر معمولی طور پر بے انگم مزاج کا حامل بنا دیا ہے اور تم سے بھی استہزائیہ انداز میں گفتگو کرنے لگی ہوں اچھا اب آؤ سینٹری کی طرف: یہ علاقہ چاروں طرف بلند و بالا پہاڑوں اور درختوں سے گھرا ہوا ہے۔ دور دو پہاڑوں کی چوٹیوں کے درمیان اُچلے چٹے کے دو دھیا پانی کی دھار کاہل بنا ہوا ہے۔ زمین کی حرکت کے سبب جب یہ چوٹیاں سورج کے چہرے کے نیچے سے سرک رہی ہیں تو اس کی شامیں قوس قزح کے ملے رنگوں والی کمان بن کر دو دھیا پانی کے بل پر چند منٹوں کے لیے شعلی

ہم پھر پانی کی دھار بہت آہستہ آہستہ اس کمان کے ٹکڑے ٹکڑے کے چوٹیوں کے عقب میں کہیں پرے پھینک دیتی ہے۔ دو دھار پانی کی لہاں دھار پرموسوں کی ہجرت کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ یہ پانی انتہائی سردی میں بھی گرم ہوتا ہے۔ نالے کے کناروں پر اگے جوڑی، لٹنیوں کے پلوے اور گھاس دیکھ رہی ہو؟ یہاں گھریاں اور چنگی پرندے بھانگتے بھانگتے بہتے ہیں۔ دائیں جانب کلوز اپ میں ایک درخت کے تنے سے چمٹا چڑی ترکھان اپنی مضبوط لمبوتری چوخی سے اس میں سوراخ کر رہا ہے تاکہ درخت کے اندر چنچ کیرے کو لٹے کھا سکے۔ ہلا کیا بتاؤں اس پرندے نے کیا کچھ نہیں سیکھا؟ محنت سے لے کر مکاری تک یہ اپنی مثال آپ ہے۔ جبر و قفل اور توانائی کا بحر و رادہ وقت استعمال کوئی اس سے سیکھے میں نے محسوس کیا کہ اس دنیا کے انسانوں کی اکثریت ان اوصاف سے محروم ہے۔ کوئی دو دن قبل میں یہاں دو درمیں آنکھوں سے لگائے بیٹھی تھی کہیں نے ایک بوڑھے چوٹی ترکھان کو جس کی گردن کے وسط سے چند ہال اڑتے ہوئے تھے، درخت کے نیچے بے سدھ لیٹے پایا۔ اتنے میں درخت کے نیچے سے چینیوں کی ایک قطار اُتری اور اُسے مردہ کچھ کپٹی پڑی۔ ان صاحب نے بھی صبر و تحمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی زبان چوخی سے باہر لٹکائی ہوئی تھی جب چینیوں کے پیچھے غاصے جھگٹنے سے زبان اور منہ بھر گیا تو یک بخت آنکھیں کھولیں اور زبان کو چوخی کے اندر گھنچ لیا۔ اور ایک پھر سری سی لے کر جسم اور ہڈوں سے چینیوں کی باقی ماندہ قطار کو جھاڑا اور یہ جاوہ جا۔ مجھے حسرت رہے گی کہ دیکھ سکوں کہ چینیوں کی اتنی بڑی تعداد کی غذا اُس کے جسم سے کس رنگ روپ اور حجم میں غاصع ہوگی۔ پیاری بلانا میں شاید میں شروع سے کافی ہسٹ گئی ہوں۔ دیکھ رہی ہو میری ذہنی کیفیت؟ تاہم اسے بھی ایک سماج کے مشاہدات کا ایک حصہ سمجھ کر قبول کر لوں تو تم جس چوٹی ترکھان کو درخت سے چمٹا دیکھ رہی ہو۔ یہی میرے ساتھ پیش آنے والے واقعات کا یقینی شاہد ہے۔ اس کے سر اور گٹنی کا رنگ اونٹ جیسا جبکہ چوخی کالی اور دم اور پرندہ برے کی طرح دھاری دار ہیں۔ دیکھو تو میں نے اسے کیسا پیٹت کیا ہے، تمہیں یقیناً پسند آیا ہوگا! میں اس کا بخور معائنہ کرتی رہی ہوں۔ یہ بار بار اُنڈر کرتا اور چوخی کے ٹھونگوں سے درخت کے تنے کا نرم کھوکھلا حصہ تلاش کرتا۔ بالآخر چوخی کی مسلسل عزیزوں سے درخت کے تنے میں سوراخ کر دیا تو اس نے چوخی سوراخ میں ڈال کر کیرے کو لٹے کھانا شروع کر دیا۔ پھر میں نے دائرہ کو سینری کا کام ختم کر کے تمام متعلقہ سامان چوخی کے ہیگ میں سمٹال کر رکھا اور باحوال کا تجربہ کیا تو درخت پہاڑ اور پھر محسوس شکل اور ہوا اور کھلا آسمان لطیف صورت میں نظر آئے۔ جبکہ کیروں، اکوڑوں اور پرندوں اور خود گو گوشت پرست کی مخلوق کے روپ میں دیکھ کر حیرت ہوئی کہ قدرت نے کیسے سارے ماحول کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ بہ وادی تو طلسمات سے لبریز ہے۔ میں ڈوبتے سوراخ کی جانب منہ کر کے لطیف سوچوں میں گم ہو گئی۔ مثلاً ایک بھاری سونے کا کونڈا لپکا۔ کیا واقعی سوراخ ڈوب رہا ہے؟ نہیں۔ یا زمین اُس کے چہرے سے پرے گھوم رہی ہے۔ زمین کا اُس کے گرد گھومنا ہی بہت بڑی حقیقت اور بڑا راز ہے۔ ورنہ یہ کائنات تو ایک مسلسل دی ہی کی گرفت میں تو ہے۔ ایک ایسا دن جس کی ابتدا کا علم نہیں اور انتہا! اور میرے خدایہ سب کچھ کہاں جا رہا ہے؟

وقت اور فاصلے کا تصور محدود و جزا نیت ناک گئے تھا۔ میں نے سگریٹ سلگایا اور کوئی ایک طویل کش لے۔ مجھے اپنے ارد گرد دفعتاً میں یوجھل بن اور اجنبیت کا احساس سا ہوا۔ پھر ایک انسانی ہاتھ اُڑھا اور میرے منہ سے سگریٹ اچک کر پرے پھینک دیا وہ ایک لمبا تر کھٹکا فوجان تھا۔ اس سے پہلے کہ میں صورت حال سمجھتی، اُس نے مجھے دبا دھا اور چہرنا چٹان پر گیدنا شروع کر دیا میں نے بھی مزاحمت شروع کر دی۔ اسی درخت کے تنے پر اب ایک چڑی ترکھان چمٹا چڑی شدہ دم سے ٹھونگے لگا رہا تھا۔ وہ ہم دو انسانوں کی کش مکش سے بے نیاز اپنے کام میں مگن رہا۔ میں مزاحمت کے دوران ہی اُسے نظر انداز نہ کر پائی تھی۔ ہے نا کتنی عجیب بات!

کیا میں واقعی مزاحمت کر رہی تھی؟ اس سوال کا جواب بہت مشکوک ہے۔ اس نے پہلے کچھ پر خود سپردگی کا فلسفائی لمحہ آتا، وہ غیر تربیت یافتہ درندہ اپنے وحشی جذبے کی تکمیل کر بیٹھا تھا اور پتھر ناچان سے نیچے لاسک کر کھینچی ہوئی آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ میرے اندر بے شمار آوازیں چمکنے لگیں۔ مجھے اپنا سر مگھتا نظر آنے لگا۔ شدید نفرت اور غصے سے بے بس ہو کر میں اٹھی اور اُس کا منہ چڑا کر ناچنے لگی۔ شاید میں کچھ گامی رہی تھی۔ ہاں میں بڑے ترنم یا جیتا نا ترنم سے اُسے گالیاں بک رہی تھی۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ اور میں وحشت کا تاج ناچ رہی تھی مجھے اس ماحول کی ہر چیز سے نفرت ہو رہی تھی۔ وادی، پہاڑ، درخت، نالہ اور چڑی ترکان یکسب مجھے اجنبی دکھائی دینے لگے۔ گنگا ماحول نے میرے غلات سازش کر رکھی تھی۔ بس اُس لمحے مجھے اپنی سائیکل ہی ہمدرد نظر آئی۔ میں پتھر ناچان سے کودی اور اُس کے ہینڈل کو چمکا۔ بس یہیں رہے بات بگڑ گئی۔ اُس درندے نے گھسٹا اٹھایا اور سائیکل پر ہمانا شروع کر دیا میں سختی چلاتی وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔ پیاری ہلڈا! اُس شخص نے میرے سامان کی کسی اور چیز کو بالکل نہیں چھیرا۔ بس سائیکل کی سیٹی کڑی۔ میرے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ مگر دراصل یہ کچھ کر مجھ سے نفرت کی گئی ہے۔ ہلڈا! میں اس بھیاں تک واقفے کو بھولنا چاہتی ہوں۔ تم ایسا کرو اور اگر کمر سینٹری کو جلا دو۔ جلا دو گئی نا؟۔ میں بھی وعدہ کرتی ہوں کہ اس واقعے کے نقوش دھن سے کوئی نہ کھینچتا، ہم مجرم کو عدالت کے سرحدات دی ہے۔ مگر میں اُسے کبھی معاف نہیں کروں گی۔ جو سکتا ہے میں کبھی اپنے دل اور ذہن بڑا کر کے اس کا قصور معاف کروں۔ مگر اپنی پیاری جیتی جاگتی سائیکل کا قتل! میں اُسے حشر تک معاف نہیں کروں گی!

فقط تھکامی اور صرف تھکامی
نورما جونز

(جیل میں سُنانی گئی گفتگو) دوستو اور بھراؤ! جب تقدیر کو ٹی ہو تو تدبیر کی ہلک بھی کام نہیں آتی۔ پوچھتے ہو میں یہاں کس جیل میں سُنانی گئی گفتگو؟ جو کم کی ہوا دش میں آیا؟ اب کس بات کا پردہ؟ اس حلق میں ہم سب ننگے ہیں جو بات آپ سب کو کل سال کو معلوم ہو چکے گی وہ آج میں خود ہی بتا دیتا ہوں۔ بس میرا ایک گوری جی غیر ملکی میم سے منہ کالا ہو گیا۔ جی ہاں آپ ٹیک کہہ رہے ہیں کہ منہ کالا کیا جاتا ہے، ہوتا نہیں۔ مگر یقین کریں کہ میرے معاملہ میں واقعی منہ کالا ہی ہو گیا۔ اس موسم بہار میں وہ پہلی میم تھی جو ہمارے پہاڑی علاقے میں گھومنے آئی۔ میں سرنگ کے کنارے پتھر پر بیٹھا بٹے مزے سے بانسری بجا رہا تھا کہ وہ ریسٹ ہاؤس کی جانب سے اپنی پستل پر لپی سائیکل پر سوار ہوا کہ جھونکے کی طرح میرے قریب سے گزر گئی۔ مجھے دیکھے اور عروس کے بغیر وہ بالکل ناک کی سیدھیں سائیکل چلاتی گئی میج کا وقت تھا۔ سورج بادشاہ کا دربار لگا ہوا تھا۔ میرے سامنے دور اور چٹائی پر بڑے پھانگی چوٹی سے چشمے کے پانی کی دھار چھوٹے پہاڑ کی چوٹی پر گر رہی تھی۔ ہمارے علاقے کے بڑے بڑے کما کرتے کہ بڑا پہاڑ چھوٹے پہاڑ پر تھوکتا رہتا ہے۔ میم نے پتلی سی سرخ شرٹ اور مختصر سا جا لکیر پہنا ہوا تھا۔ وہ خود بھی آدمی ننگی تھی۔ اُس کی سائیکل کے ٹھکے پتے پتے نائرو دیکھ کر کبھی بہت ہی حیا آتی۔ وہ سائیکل اس لگن اور مزے سے چلا رہی تھی کہ ہوا میں اُس کے سنہرے بال تیرنے ہوئے گویا درختوں کے تنوں کو کاٹتے عروس ہوتے۔ ابھی علاقے میں معمولی سی ٹھنڈک تھی مگر اُسے ٹھنڈک عروس نہ ہوتی تھی۔ اس کے اندر بہت گرمی تھی۔

دوستو اور بھراؤ! پھر تو اُسے دیکھ کر میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا۔ اور حلق خشک ہونے لگا۔ بانسری کو پھونک ماری تو اُس میں سے مری ہوئی آواز کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہوا میں نے میرا ہر رخ سے دل اچاٹ کر لیا۔ میں نے بانسری ڈھپ میں اڑی اور سرنگ کے نیچے اتر کر قدس گرائی میں بنے دلے نیلے نالے کی جانب اترتا چلا گیا۔ نالے کے صاف ٹھنڈے پانی سے منہ تھو دھوئے۔ ایک دو گھونٹ پانی سے حق کر لیا تو جو اس بجا ہوئے بانسری کو پھونک ماری تو ٹھیک سُر نکلیں

نالے کے بڑے پتھر پر بیٹھا اور بانسری کے سروں سے کیلنے لگا۔ نالے کا نیلا پانی پتھر سے ٹکرا کر دو دھیا ہو جاتا۔ چند ایک پرندے دائیں بائیں اڑ کر شور مچانے لگے۔ گھاس میں گھریاں اور ٹڈے اچھلنے لگے۔ بانسری کی آوازیں جادو ہوتا ہے جادو — اتنے میں گاؤں سے دوہین ٹنگی سامھی آگئے اور ہم کے بارے میں شرمناک سی باتیں کرنے لگے۔ انہوں نے ہم کو دیکھ لیا تھا اور ان کے ارادے بھی کچھ نیک نہ تھے میں ان کے روکنے کے باوجود نہ نکلا اور تیزی سے گھر چلا آیا۔

کوئی دو دن بعد میں کھانا اٹھانے کسی درخت کو کاٹنے کے چکر میں پھر نیلے نالے کی طرف جا نکلا تو وہ ہم بڑے پتھر پر بیٹھی سگریٹ پانی کی گڑبٹ سے سورتا کرتے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی پتلی سرخ سائیکل بڑے پتھر کے ساتھ ٹکی تھی اور دو دھیا پانی اس کے نیچے ٹائیروں کو نہلا رہا تھا۔ ہم ہمارے علاقے میں بلا روک ٹوک گھوم رہی تھی اور کوئی بچہ نہ دیکھا تھا۔

دوستو اور بھراؤ! جیسے وہ اس وقت کسی اور ہی دنیا کی مخلوق نظر آ رہی تھی۔ سیاہ بڑے پتھر پر وہ سفید ٹنگی کلائیوں اور راون سمیت بیٹھیوں لگتی تھی گویا پتھر سے گوشت کا پھول اُگ آیا ہو۔ میری بات پر ہنسنے ہوئے ہنس لو — مگر محسوس تو کرو — کہ گوشت کا پھول —!

ہاں تو آگے کی سنو۔ میں نے چار طرف نظر دوڑائی تو وہاں ہم دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔ سورج بادشاہ کا دربار اُڑ رہا تھا ہندوؤں کی ایک ڈار میرے سر پر سے گزری اور میرے ہوش و حواس کو بہتے میں کیا ہوا کہ میں ہم پر پل پڑا اور اس کی پیچھا چکاڑ کی بد واسطیے بغیر سے پتھر پر رگیدنے لگا۔ شاید میں نے اسے گالیاں دی ہوں ایک دو ہاتھ بھی جاملے ہوں بچے کچھ خاص یاد نہیں۔ مجھ پر تو کوئی اور ہی طاقت سوار کر رہی تھی۔ پھر اس نے مزاحمت کم کر دی۔

پہلے تو میں اپنے لیے پر پہچانے لگا اور کم سم سا ہو کر پتھر سے نیچے لٹک گیا پھر دوستو اور بھراؤ! ہم نے عجیب سا ناچ ناچنا شروع کر دیا۔ وہیں پتھر پر — ننگا ناچ اور اپنی زبان میں کوئی گیت گاتا کہ میرا منہ چلنے لگی۔ پتھر پر اگا گوشت کا پھول اب ننگا لہراتا ہوا شعلہ بن کر میری طرف پلک رہا تھا۔ پھر وہ ننگا شعلہ پتھر سے کودا اور پتھر سے ٹکی سائیکل کو پٹنے چوٹنے لگا۔

نالے کے دو دھیا پانی سے نہاتی ہوئی سائیکل دیکھ کر مجھے حد درجہ حیا اور غصہ آیا۔ میں نے کھانا اٹھایا اور مار مار کر سائیکل کے ٹکڑے اڑنے لگا۔ ہم جتنی جلاتی اور ہڑت کی جانب بھاگ گئی۔ میں پھر دوستو اور بھراؤ! مجھ پر مقدمہ چلا اور میں یہاں بھیج دیا گیا۔ پچھلے تقدیر کھوٹی ہو تو نہ پیر کی چمک بھی کام نہیں آتی۔ جی کیا کیا؟ اب میں تمہاری اس بات کا کیا جواب دوں کہ میں نے خواہ مخواہ کمزور سائیکل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ ہائے! تم نہیں سمجھ سکتے — نہ اس ٹنگی سائیکل پر ہم سوار ہو کر آتی — اور نہ میرے ایمان اور نیت کو دہش لگتا —

۱۹۹۴ء میں رخصت ہونے والے

اہل اُوب و اہل فن

کی یاد میں شمار ۴۶ کا بڑا حصہ وقف کیا جا رہا ہے۔

معاونین کرام سے فوری توجہ کی درخواست ہے

نئی تصویر

فصیر احمد ناصر

کاسنی کپڑوں میں ملبوس، ہنسنے کے پھول جیسی وہ لڑکی آرٹ گیلری میں برے ساتھ ہی داخل ہوتی ہے۔ آرٹ گیلری میں تصویریں بنانے اور دیکھنے والوں کا ہجوم ہے۔ میں بھی لوگوں کے ساتھ ساتھ شوکیوں میں سچی اور دیواروں پر آویزاں تصویریں دیکھنے لگتا ہوں۔ سامنے ہندو دھرم کی ایک تصویر شوکیں میں رکھی ہے۔ "راہ حیاتوں کی سیج پر کوشن کا انتظار کر رہی ہے میرے اندر انتظار کی نیلی پٹی اور سرخ روشنائی جلتی جیتی ہیں اور مجھے اکیلے پن کا شدید احساس ہوتا ہے۔ میں ہجوم میں کسی شستا سا چہرے کی تلاش میں نگاہوں کی دور بین نگاہا ہوں تو نہ جانے کیوں میری نظریں دور کرنے میں کاسنی کپڑوں والی لڑکی پر ٹک جاتی ہیں۔ رنگ برنگی روشنیوں کی پہواریں کینوس پر جھکی تصویر بناتے ہوئے وہ خود بھی کسی تصویر کی طرح لگ رہی ہے۔ میں اس کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ وہ کینوس پر برش پھیرتے ہوئے میری طرف دیکھتی ہے اور میرے ہموار چہرے پر بڑی پہچان کی اٹھائیں ڈھونڈتی ہے۔

"تم کون ہو؟" وہ جیسے خود سے سوال کرتی ہے۔

"مجھے روشنی کی تلاش ہے۔" میں بظاہر اپنے آپ سے لیکن اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہتا ہوں۔

پھر جیسے وہ سب کچھ سمجھ جاتی ہے اور فلسفیوں کی طرح ہاتھ اٹھا کر کہتی ہے: "تم وہی ہو نا۔۔۔!! وہ جو اندھیری گلیوں میں بیٹھ کر روشنیوں کی کہانیاں لکھتا ہے۔ وہ جو شام کے نیلگوں اندھیروں میں آسمان پر طلوع ہونے والے پہلے ستارے کو ہر روز دیکھتا ہے۔ تم جو آنے والی نسلیں کے لئے ہر صبح روشنی کی فصل بوئے ہو لیکن لوگ اسے شام ہونے سے پہلے ہی کاٹ بیٹے ہیں۔ روشنی پیدا ہوتے ہی مر جاتی ہے۔" اور وہ مجھ سے یوں بے تکلف ہو جاتی ہے جیسے ہم صدیوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔

وہ پھر کینوس پر جھک جاتی ہے اور میں لمحہ بہ لمحہ بڑھتے ہوئے ہجوم کو دیکھنے لگتا ہوں۔ یہ سب لوگ بظاہر کتنے پرسکون ہیں لیکن ان کے اندر خفا، مشوں کے شیشوں میں فریم کی ہوئی کئی تصویریں ٹوٹتی جا رہی ہیں۔ یہ سب ادھورے ہیں اور ان کے وجود کیل کے آخری مراحل میں گر جانے والی عمارتوں کی طرح ہیں۔ یہ جلتی پھرتی بے رنگ ادبے معنی تصویریں۔ منظر اور پس منظر روشنی اور سایہ۔ دھج اور جسم۔ خالق اور مخلوق۔ بنانے والا تاریکی میں گم ہے۔!!

وہ ابھی تک کینوس پر رنگ کھیر رہی ہے۔ میں اس کے چہرے پر ڈھلک آنے والے بالوں کو اپنے ہاتھ سے پرے ہٹاتا ہوں تو وہ ایک طویل سانس کے عرصے سے جو نکلتی ہے۔ "وہ دیکھو ایک پہاڑی لڑکی۔" میں اس کی توجہ سامنے لگی ہوئی تصویر کی طرف مبذول کرتا ہوں۔ برش کی اپنی سائیڈ مٹھ میں لے کر وہ اس طرف دیکھتی ہے۔ "ایک پہاڑی لڑکی

کسی جنبی اپنے کی دی ہوئی یاد بخشی مٹی کی بجی کو سینے سے لگائے، شہر سے آنے والی میز می میڑ می پگڈنڈی پر بیٹھی ہے۔ پگڈنڈی سنسن ہے اور بتی میں شام بھیلی ہوئی ہے۔ تم نے اس پہاڑی لڑکی کی آنکھوں میں انتظار کی روشنی وہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہتی ہے۔ "ہاں۔ ٹرپس منظر میں گہری شام بچ رہی ہے۔"

میں اس کی بات کو کتے بونے کہتا ہوں۔ "میرزا کی لڑکی کا انتظار بے سود ہے۔ اسے نہیں معلوم کہ زندگی کتنی مرہ ہے اور کوئی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ اسے جس کا منتظر ہے وہ شہر کے کلب میں چلی فریڈ کسی سنری باؤں والی عورت کی میں تھوک رہا ہوگا یا پھر زیادہ باؤں ہوگا تو مضرب پر مردوں کا جھیلے انٹے میں جو رہا اندھیری لگیوں میں دستکیں دے رہا ہوگا اور وہ میری طرف یوں حیرت سے دیکھتی ہے جیسے اس تصویر کے پس منظر میں نہیں ہوں۔

وہ ایک بار پھر رنگوں میں اچھ جاتی ہے۔ میں یوریت دور کرنے کے لیے اپنی سال خور وہ پتلون کی جیبیں ہوں۔ میرے ہاتھ میں سگریٹوں کا خالی پیکٹ۔ اس سے میں ایک کونے میں پھینک دیتا ہوں اور بے بسی سے اس کی دیکھتا ہوں۔ وہ اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور ہم ہاتھ میں ہاتھ دالے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے مختلف تصویریں دیکھنے لگتے ہیں۔ انگلیوں سے پھوٹنے والی ان دیکھی شاعروں کی حدت میں ہاتھ کو لگاتی ہوئی آہستہ آہستہ مجھ میں منتقل ہونے لگتی ہے۔ اب تصویر کے سامنے وہ رک جاتی ہے۔ "دیکھو۔۔۔ مکان کی چھت جھکی ہوئی ہے۔ سیلن زدہ دیواروں کا پلستر اکھر چکا۔ نیلے کپیلے بستر ہیں۔ بوڑھی، جاہل عورت کھنسی رہی ہے۔ اس کی جوان بیٹی سلائی مشین پر چلی ہوئی کسی دامن کا احمریں لباس کی ہے۔ چھوٹا لڑکا اپنے ذریعے سے زیادہ کرتی ہیں۔ اس کے سکول جا رہا ہے۔ شاید روشنی کی تلاش میں۔ میں منظر میں ملے ہوئے رنگ پڑے ہوئے ہیں۔"

"روشنی کہا ہے؟ میں ڈال کر مارتی ہوں۔"

وہ ہیں منظر میں چلی ہوئی ہے رنگ لکڑوں کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

"لیکن یہ تو چند ناویدہ شاعروں کا فردا رخ عکس ہے اور وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔" میں کہتا ہوں۔ "بوڑھی عورت مر جائے گی۔ جوان لڑکی دمنوں کے لباس پہنے بیٹے میڑ میڑ ہو جائے گی۔"

ہم وہیں کھڑے ہوتے ہیں اور مجھے اپنا سفر جاری رکھتے ہیں۔ اور پھر ہمارے دیکھتے دیکھتے شکستہ دیواروں کا پلستر نیچے گر پڑتا ہے۔ بوڑھی عورت مر جاتی ہے۔ جوان لڑکی بوڑھی ہو جاتی ہے۔ لڑکا ہاتھ میں روشنی کی سند پے شہر کی سڑکوں پر آنے والی تار تک ساعتوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے تھک جاتا ہے۔ اور وہ گھر کو سامنے لگے ہوئے قد آدم آئیے ہیں اپنے سر پر آگ آنے والے چاندی کے ہال دیکھنے لگتی ہے۔

وقت گزروں کی سوئیوں سے لٹکا ہوا مجھے گھورتا ہے اور میں اس کا ہاتھ قلم سے پھینک دوں کے سینے میں شکاف ڈالتا، تصویریں اچھا بھی مرقم اور رنگوں کے درمیان خصلتیں ہیں اور دیکھتا جاتا ہوں۔ تب اچانک مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں تنہا ہوں۔ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے لیکن وہ۔۔۔ اجرت اور جس سے میری آنکھوں کی پتیلیاں گھونٹنے لگتی ہیں اور پھر میں اسے دیکھ لیتا ہوں۔ دور ایک گوشے میں شیشے کے شیشے کے شیشے کے ہاس کیوز پر چکی ہوئی وہ مرقم اور رنگوں کے درمیان خصلتیں ہیں۔ کتنے کی کوشش میں ہوتی ہے۔ میں تیز چلتے ہوئے اس کے پاس پہنچتا ہوں تو وہ کہتی ہے: "انتظار کروا میں روشنی کی تصویر بنا رہی ہوں۔ تار ایک اور سیلن زدہ دیواروں کے اس ہاؤس روشنی ہوگی۔ انتظار کروا۔"

ادھوری لڑکی

منیرہ احمد شمیم

”اتل“

”ہوں!“

”چلو اٹھو، باہر چلتے ہیں!“

”باہر کہاں؟“ اتل بیزار سی پوچھتی ہے۔

”کیس — کسی چھوٹے سے رستوران میں چائے پیئیں گے!“

اتل چار پائی پر اپنا بکرا ہوا وجود میٹ لیتی ہے، ”بیزار سی جمائی لیتی ہے اور اپنے آپ کو تیار کرتی ہے۔ اتل بکھرے ہوئے وجود کی لڑکی ہے۔ یا مجھے بھری ہوئی نظر آتی ہے، شاید وہ خود ہی یہ جانتی ہے یا شاید وہ نہیں جانتی۔ لیکن میں نے اسے اس لمحے کی گرفت میں دیکھا ہے جب وہ اپنے بکھرے ہوئے وجود کو دیکھ لیتی ہے۔ پھر وہ امید کے ٹپ سے اپنے وجود کو جوڑ لیتی ہے کبھی کبھی آنسوؤں سے یہ ٹپ بیگ جاتا ہے اور پھر دھڑکتا ہے۔“

اتل میری روم میٹ ہے۔ ہم آخری سال میں ہیں یونیورسٹی کا یہ آخری سال خود فریبی یا آزادی کا آخری سال ہے۔ آگ کیا ہوگا؟ آگے کیا ہوگا؟ کبھی کبھی کنٹریکشن اپنے ہماری ہاتھوں سے دردانے پر دستک دیتی ہے لیکن یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔ اتل کس چار سال سے جانتی ہوں، یا شاید ہاں صدیوں سے، کیونکہ میں نے اس کی کھوکھلی روح میں اتر کر اس تنہائی کی گونج سنی ہے، جیسے وہ سگریٹ اور پھراکٹ سے دھانے کی کوشش میں لگی رہتی ہے۔ معمولی بے حد معمولی شکل و صورت کی اتل ایک گونج ہے اور اس گونج کا ایک دائرہ ہے، اس دائرے کا ایک مرکز ہے اور اس مرکز میں میں نے اتل کو دیکھا ہے۔ لیکن یہ اور بات ہے!

اتل کپڑے بدل کر تیار ہو گئی ہے وہ اپنے پردس میں سگریٹ کی نئی ڈبیہ اڑس رہی ہے۔ اتل نے اپنے وجود پر بے نیازی کا ایک خول چڑھا دیا ہے۔ اسے میں جانتی ہوں اور میں نے یہ خول اتار دیا ہے، اور اتل کو اپنے اصل روپ میں دیکھ کر لذت لیتی رہی ہوں۔ شاید میں ہر آدمی کی طرح کہنی ہوں لیکن ایسے لمحے آتے ہیں جب میں اتل کے لئے مڑا ہوا ہمدردی بن جاتی ہوں، اور کیا پتہ میں نے یہ سب کچھ اس کی ہمدردی میں کیا ہوا ہمدردی ہر بات میں دور رخ ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ہم صرف ایک ہی رخ دیکھ لیتے ہیں اور دوسرا رخ ہمیں کسی نظر نہیں آتا۔“

”چلو جان اتل تیار ہے۔“

ابہر دوپہے ڈھلتی ہوئی، مال روڈ کے پارے سرے پر چھوٹا سا رستوران ہے، یہیں وہاں جانا ہے۔ یہی ہمارا ٹھکانہ ہے،

ہاں، ہم خونہ سے پیوں میں بہت سائیں کرتے ہیں یا بیش کا تاثر حاصل کرتے ہیں۔ اسی بیش سے اہل کی کمائی وابستہ ہے۔ لیکن یہ کوئی اتنی بڑی کمائی بھی نہیں!

دستوران میں لوگ۔ آکاؤ کا لوگ بیٹھے ہیں۔ ایک کمنے میں وہ بھی بیٹھا ہے جو اس کمائی کا ایک کروا رہے ہے۔ اس کا نام معلوم ہے، لیکن نام میں کیا رکھا ہے۔ اس کا کوئی ساجی نام رکھ لیجئے۔ کوئی بھی خوبصورت نام، مثلاً سرمد — سرمد ایک کمنے میں بیٹھا ہے، ہمارا اس کی کار — لمبی کالی کار کھڑی ہے۔ اس کار کی چمک اس کی شخصیت میں بھی ہے۔ سرمد خوبصورت ہے، دراز قد ہے پائپ پیتا ہے، اور اس وقت بھی پائپ پنی رہا ہے۔ پائپ سے تمباکو کی بھینی بھینی خوشبو چاروں سمت پھیل رہی ہے۔ اس خوشبو کو اپنے دھوکے پیشے میں اتار رہی ہوں مجھے اچھے تمباکو کی خوشبو چھی لگتی ہے۔ ہمیشہ سے اچھی لگتی ہے!

اہل کمنے میں بیٹھے ہوئے سرمد کے مقابل والی میز پر بیٹھ جاتی ہے۔ میں بھی ساتھ والی کرسی پر بیٹھ جاتی ہوں۔ ہمیشہ بو نہیں ہوتا ہے۔ اہل اپنے پرس میں سے سگریٹ نکالتی ہے۔ سگریٹ کو جلاتی ہے اور ایک لمبا کش لیتی ہے۔ جیسے ساری کائنات کو اپنے اندر اتار رہی ہو۔ سرمد اس کی کائنات ہے۔ وہ بالکل اس کے سامنے بیٹھا ہے اور پائپ سے نکلے ہوئے دھوئیں کی خوشبو بکھیر رہا ہے مگر میں اس سارے کھیل میں کہاں ہوں لیکن مجھے اس سارے ابھارے میں اپنے آپ کو ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ یہ کمائی اہل کی ہے۔

سرمد اہل سے محبت کرتا ہے۔ کم از کم اہل کا یہی خیال ہے۔ اس کا ثبوت وہ خط ہیں جو سرمد نے اہل کو لکھے ہیں جنہیں اس نے مجھ سے چھپا یا ہے لیکن مجھے ان خطوں کا علم ہے۔ کیسے علم ہے، یہ میں بعد میں بتاؤں گی۔ سرمد کی محبت اہل کو گھٹن کی طرح اندر ہی اندر کھا رہی ہے۔ سمجھ لیجئے کہ اہل اندر سے کھو چکی ہے، اور کسی دن کسی وقت وہ کھوکھلے درخت کی طرح گر جائے گی۔

سرمد اور اہل کی خاموش محبت کو کچھ ماہ سے دیکھ رہی ہوں۔ اور میرے بھی اس خاموش کھیل سے حفاٹھاٹھاٹھے لگے ہیں۔ وہ چپکے سے آتے ہیں، پانی کا گلاس سرمد کی میز پر رکھ دیتے ہیں۔ سرمد جواب میں تشکر سے مسکراتا ہے۔ پھر میرا چائے لاتا ہے۔ دو آؤٹیوں کے لئے لیکن دوسری پیالی ہمیشہ خالی رہتی ہے۔ اسی طرح صاف شفاف، جیسے کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ اہل دور سے پیالی کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لیتی ہے، اور پھر آؤٹیوں میں کھو جاتی ہے جیسے چائے کی پیالی میں آؤٹری ہو تاکہ سرمد ایک ہی گھونٹ میں اُسے پی جائے! لیکن اس میں میں کہاں ہوں۔ مجھے اس ابھارے میں ہرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

ہمیشہ کی طرح آج بھی سرمد سامنے کی ٹیبل پر بیٹھا ہوا ہے۔ میرا مسکرا کر پانی کا گلاس اور دو آؤٹیوں کی چائے ٹیبل پر رکھ کر چلا گیا ہے۔ اہل چائے کی خالی پیالی میں آؤٹرنے والی ہے۔ وہ آنکھیں بند کرنے ہی والی ہے، جب دستوراں کا دروازہ کھلتا ہے ایک خوبصورت سارٹ سی لڑکی داخل ہوتی ہے اور بڑی گرم جوشی سے سرمد کی طرف بڑھتی ہے۔ سرمد کھڑا ہو کر اس سے ہاتھ ملاتا ہے۔

”ہائے۔۔۔۔۔“ لڑکی کہتی ہے۔

”ہائے۔۔۔۔۔“ سرمد کہتا ہے۔

پھر دونوں قدموں میں چائے ملا کر پینے لگتے ہیں۔ اہل کا چہرہ پیلا پڑ گیا ہے۔ وہ جیسے پہلے کی پیالی میں غوطے کھا رہی ہو اور خوشخود ہو۔ وہ فوراً اُٹھتی ہے اور باہر نکل جاتی ہے۔ میں بھی باہر آ جاتی ہوں۔

باہر اندھیرا چھا چکا ہے۔ بارش کی ٹپ ٹپ کی آوازیں۔ خزان کی زد میں آئے درخت کے زرو پتوں کو گرا رہی ہیں۔ اہل نے جھک کر پتوں پر ہوں شوکر مادی ہے جیسے اپنی اپنی زندگی پر ٹھکرا رہی ہو۔

”اتل۔ میں پوچھتی ہوں۔

”ہو۔۔۔“ وہ جواب دیتی ہے۔

”کیا ہوا تمہیں۔۔۔“

”جھوٹا، کینہ، وہ غصے میں گئی ہے۔

”کون؟“ میں پوچھتی ہوں۔

”وہ مجھ سے محبت کرتا تھا۔۔۔“ وہ بڑبڑاتی ہے

آنسو اس کی آنکھوں میں تیر رہے ہیں اور وہ عشق کے پانیوں میں یوں اتر رہی ہے جیسے شہر سیلاب کے پانیوں میں

عراق ہو جاتے ہیں۔

”نہیں اتل۔۔۔ خرافیت تم نے دیکھی نہیں اُسے تخیل کی مدد سے کیوں اس قدر جان لیوا کر رہی ہو؟“

”کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہتی ہے۔

”میں جانتی ہوں، میں جانتی ہوں۔ تمہارا دل بڑا ہمدرد ہے، کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے تم میری زندگی میں بڑا اہم رول ادا

کر رہی ہو۔ پتہ نہیں کیوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے تم مجھے بچا لو گے، کبھی کبھی کسی آفت سے۔۔۔“

”تمہیں سرمد سے محبت ہے؟“ میں پوچھتی ہوں۔

”ہاں، وہ مجھ سے محبت کرتا تھا۔

”نہیں اتل۔۔۔“

”ہو نہ۔۔۔ میرے پاس ثبوت ہے!“

”خط؟“ میں پوچھتی ہوں۔

”ہاں۔۔۔“ وہ جواب دیتی ہے۔

”مجھے معلوم ہے“ میں کہتی ہوں۔

”مجھے کیسے معلوم ہے؟“ وہ پوچھتی ہے۔

”تم وہ خط مجھ سے چھپاتی رہی ہو، لیکن مجھے معلوم ہے۔“

”کیسے؟“ اتل حیرت سے پوچھتی ہے۔

”میں اس کی طرف دیکھ رہی ہوں جیسے میں اسے ابھی قتل کرنے والی ہوں، میں خوفزدہ ہو کر دوسری طرف دیکھتی ہوں۔

”کیسے معلوم ہے مجھے؟“ اتل مجھ سے پوچھتی ہے۔

”اُس نے کہ وہ خط تجھے میں نے گھسے ہیں؟“

”اتل مجھے ڈراؤنے خواب کی طرح دیکھ رہی ہے۔

مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرے سارے بچے الفاظ دیت پر گر کر گم ہو گئے ہوں۔

میں اتل سے آنکھیں چڑا کر دوسری طرف دیکھنے لگتی ہوں اور سوچ رہی ہوں کہ کچھ لوگوں کو ایک دن کے لیے بھی تو اپنا

من چاہا سر نہیں ملتا!

مختصر کہانیاں

کلیم خارجی

اُجالا

حام کے دُھند کے میں چند اجنبی بستی میں داخل ہونے تو وہ انہیں مہمان بنا کر اپنے گھر لے گیا۔ دسترخوان پر بیٹھتے ہی اس نے اپنے بیٹے کو آواز دے کر کہا "حاکم کی دیوار گرا دو۔"

یہ سن کر مہمان عوف سے ایک دوسرے کا منہ بٹکنے لگے اور سوچتے لگے کہ دسترخوان پر بیٹھا شخص جیسے ہونے اندھیرے میں اپنے بیٹے کو حکم دے رہا ہے۔ لیکن اگے ہی لے مہمان غائب ہوئے اور اُجالا پھیل گیا!

بُت کی سرگوشی

بھوک اور اظلاس سے نڈھال ہو کر اس نے بت کے پیروں میں سر رکھ دیا۔ بت نے سرگوشی کی، "لوگوں نے مجھے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے اس لیے وہ مجھے فدا اور دولت سے مالا مال رکھتے ہیں۔" یہ سن کر وہ بھی بت بن گیا۔ لوگوں نے اس کے پیروں میں بھی اناج کے ڈھیر لگا کر گھر میں سونے اور چاندی کی زنجیریں ڈال دیں۔ ایک روز کسی نے اس کے پیروں پر قہقہہ دیا۔ پھر کسی نے اپنے حلیہ ہاتھ اس کی پشت پر رگڑ ڈالے۔ اس نے اپنے پیروں کو بت سے اس کی حمایت کی تو بت نے آہ بھرتے ہوئے آہستہ سے کہا:

"یہ سب کچھ میں اکیلے کب تک برداشت کرتا!"

گوتم جانی

بہت دنوں تک اس کی پشیمانی کرنے کے بعد وہ بولا "میرے عقیدے میں ہوتا تو میں تمہیں اپنی پسلی سے نکالتا لیکن اب یہ کر سکتا ہوں کہ اپنی پسلی تمہاری پسلی سے جوڑ دوں۔"

وہ خضے سے رزاقی اور جیزا دہاتے ہوئے بولی "تمہاری پسلی تو مہاتما کی پسلی سے بھی زیادہ کمزور اور تھوڑی ہے۔ مجھے طاقت بخشی اور روحانی ریاضت کا کوئی حق نہیں۔ میرا پیچھا پیچھا دو۔ مجھے مضبوط طاقت اور ہوا اور غذا سے بھر دو۔"

پیسوں کی ضرورت ہے۔"

ایک عرصے کے بعد وہ مجاہب گھر گئی اور مہاتما کے سامنے کھڑے ہو کر رونے اور بڑبڑانے لگی۔ مجاہب گھر۔ ملازم نے آکر اسے چپ کرایا اور دلہا دسپتے ہونے بولا۔ "مجاہب گھر کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ آپ نے اگر ان سے باکشی کرنی ہیں تو باہر دروازے پر علی جائیں۔ یہ ابھی پہر نکل آئیں گے۔"

وہ چونک گئی۔ اسے پہچان لیا اور باہر پاگلوں کی طرح بچھتے ہوئے تیزی سے مجاہب گھر سے باہر آ گئی۔

سردی اور سناٹا

رات کے پچھلے پہر دور سے بچتے ہوئے پلے کی تیز بھٹوں نے میری نیند نکل لی تو میں نے پلے کو ڈھونڈا۔ فافوشی مخلوط کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک مکان کے اندھیرے کونے میں سردی اور بھوک کے طلاف اچھا کرتے ہو۔ کمزور سا پلا چاند کی طرف منہ اٹھا اٹھا کر بین کر رہا تھا۔ میں نے اس بچکارا اور ردولی کا ٹکڑا اس کے تھنوں پر رکھا لیکن اس کی بچھیں بند نہ ہوئیں۔ تنگ آ کر میں نے ساتھ والے مکان پر دستک دی۔ کئی دستکوں کے بعد اوٹھتا ہوا ایک شخص پہر نکلا۔ میں نے اسے طامت کرتے ہوئے کہا "میری دستکوں کی آواز پلے کی بھٹوں سے زیادہ تکلیف دہ نہیں تھی۔ میں وہ سے اس کی بچھیں سن کر اسے فافوش کروانے پہل تک پہنچا ہوں۔ تم اتنے بے حس ہو اور اتنی گھری نیند سو رہے تھے؟" یکایک میرے ارد گرد چند سلیے لہرانے اور پہر سب مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ درد سے کراتے ہوئے میں نے پلے کو طرف دیکھا کہ ٹیلہ اب وہ پہلے سے زیادہ قوت کے ساتھ بچھنے کا لیکن وہ چپ ہو چکا تھا۔

اور میرے نیم جان جسم سے بھٹ کر سو گیا تھا۔

بھاری پاؤں

مے ملانے کے دروازے پر ایک شخص نے مجھے زبردستی روک لیا اور میرے پہرے کا بازو لینے کے بعد بولا "مے ملانے میں داخل ہونے سے پہلے اپنے اندر کے بزدل، کینے اور مکار شخص کو باہر نکال جاؤ۔ تم اتنی گندی طامت کے ساتھ اندر نہیں جا سکتے۔"

مجھے اس شخص کا وصف سن کر بے حد خصہ آیا اور میں نے مکاری سے کام لیتے ہوئے اسے بند سیز میوں سے بچھ دھکیل دیا۔ مہلنے کے اندر دم روشنی میں دمیے سروں پر رقص کرتی ہوئی دو شیرہ میرے قریب آئی اور بھڑکتے ہوئے بولی "تم اپنے اندر کی خباثتیں باہر بھوز کر نہیں آئے۔ تم پر حراب کا اثر نہیں ہو رہا۔ اگر تمہاری یہی طامت رہی تو میں کسی کو بھی سلائے سکوں گی۔"

میں نے کینٹکی سے اسے گھورا تو وہ قفل سے بولی "تمیں چاہتی ہوں تم بھی نئے میں ڈوب جاؤ۔ مہوش ہو جاؤ

میں عریاں ہو جانے کے بعد بھی محفوظ رہوں۔"

میری بھوکی غریب اس کے پاس کے اندر اتر گئیں۔ اس کے اصرار پر میں نے اسے تسلی دی اور دروازے کی بالٹ لٹائی۔ پھر سے اک اور شخص اندر آنے لگا تو میں نے اسے دھک دیا اور کہا۔ "تم اپنے اندر کی کینگی اور سٹیل پین ہ ساتھ اندر نہیں جا سکتے۔ پہلے تمہیں میری طرح صاف اور پاکیزہ ہونا پڑے گا۔" وہ شخص میری باتیں سن کر خاموشی سے ورتے ہوئے مجھے چھاننے کی کوشش کرنے لگا۔ چنانچہ اس ذر سے کہ کہیں وہ مجھے دھکا نہ دے دے، میں نے بند پڑیوں سے نیچے پھلانگ لگا دی۔ اب میرے دونوں پاؤں بہت بھاری ہو گئے ہیں۔ ان پر میرے اپنے وزن اور جسامت سے زیادہ بھتر چڑھا ہوا ہے۔

دعا محفوظ ہے

بڑے سیاہ اور گول ہتھ سے پت کر وہ خوب رویا اور پھر قدیم انسانوں کی طرح ہاتھ اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی زبان پھڑک اٹھی اور وہ لوگوں کے نام لے کر دعائیں مانگنے لگا۔ اسی لیے ایک فرشتہ اس کے سر پر نازل ہوا اور بولا۔ "دعائیں غاص لوگوں اور غاص چیزوں کے حق میں قبول ہوتی ہیں۔ تم اپنے لوگوں کے لیے دعائیں مانگنا بھروسہ دو۔ اس سے تمہارے کرب میں اضافہ ہو گا۔"

"میں کیسی دعائیں مانگوں؟" وہ گڑ گڑایا۔

"تم آگ کے بھڑکنے کی دعا مانگ سکتے ہو کیونکہ آگ غاص ہے۔ تم اس ہتھ کے لیے دعا مانگ سکتے ہو کیونکہ یہ غاص ہتھ ہے۔"

"لیکن مجھے تو ان لوگوں کے لیے دعا مانگنی ہے جن سے مجھے محبت ہے۔" جو میری ضرورت ہیں۔" اس کے ہاتھ ابھی تک ہوا میں اٹنے ہوئے تھے۔

فرشتہ پھر بولا۔ "تم جن لوگوں کے لیے دعا مانگ رہے ہو، انہی جیسے ہو جاؤ تاکہ تمہاری اذیت اور محرومی ختم ہو جائے۔"

فرشتہ غائب ہوا تو وہ بچوں کی طرح رونے لگا۔ تھک کر چپ ہوا تو ہتھ پر بندھ گیا اور جیب سے سگریٹ نکال کر سہاگنے لگا۔ جتنی ہوئی دیا سلانی دیکھ کر اس نے ایک دم ہاتھ اوپر کیا اور التجا کرتے ہوئے بیچا۔ "اے آسمانی طاقت، یہ آگ بھڑک اٹھے۔ پھیل جانے۔ چاروں طرف دور دور پھیل جانے۔ اے خدا اس آگ کو پھیلا دے۔"

آگ بھڑک گئی اور تیزی سے بند ہو کر پھیلنے لگی۔ وہ خوف سے تھر تھرا کانپ اٹھا۔ آگ کی تپش سے اس کا بدن جھلنے لگا تو وہ بیچ اٹھا۔ "اے خدا! اب یہ آگ بجھ جانے۔ یہ آگ مجھادے میرے خدا! یہ آگ بجھا دے۔"

فرشتہ اس کے سر پر دوبارہ نازل ہوا اور اسے ڈالتے ہوئے بولا۔ "تم نے جو دعا مانگ لی ہے، اب وہ واپس نہیں پٹے گی۔ دعائیں واپس نہیں کی جاتیں۔ یہ دنیا کا سودا نہیں ہے۔"

"یہ آگ کیسے بجھے گی؟" وہ دھمک اور تکلیف سے کراہتے ہوئے بیچا۔

"اب یہ آگ تمہاری دعا سے نہیں بجھے گی۔ اب یہ اسی وقت بجھے گی جب کوئی تمہاری طرح اس کے بجھنے کے لیے دعا مانگے گا۔ اس وقت تک یہ یقینی اور بند ہوتی رہے گی۔"

پھر فرشتہ ہمدردی سے بولا: "تمہاری پوچھا گل رہی ہے۔ تمہارے پاس ایک دعا محفوظ ہے۔ تم دعا مانگو کہ یہ تمہاری قہقہے سے اڑے کیونکہ آگ تمہارے چاروں طرف سمندر کی طرح پھیل رہی ہے۔"

لیکن وہ کراستے ہوئے بولا: "میں تنہا جی کر کیا کروں گا" اور پھر جلتی ہوئی پوچھا گل میں جھلستے ہوئے وہ مہتر سے نیچے گر پڑا۔

سودا

کھڑکی کھول کر اس نے باہر جھانکا اور بھوکے کمزور آدمی سے بولی: "تمہارے چہرے پر آنکھیں پکار رہی ہیں۔ مجھے دے دو۔ میرا سنگھار ہر روز ضائع ہو جاتا ہے۔ میرے شوہر نے آج تک مجھے ایسے نہیں دیکھا جیسے تم دیکھتے ہو۔"

آدمی بولا: "تم صرف آنکھیں مانگتی ہو۔ میں رزق اور لباس کے لیے ہاتھ پاؤں سب کچھ دینے کے لیے تیار ہوں۔"

"ہاتھ پاؤں تو میرے شوہر کے بھی بہت ہیں۔ میں تمہیں آنکھوں کے بدلے بسکٹوں کے پیکٹ اور ایک ورزشی سوٹ دیتی ہوں۔"

اس نے آنکھیں دے دیں اور بدلے کی چیزیں لے کر خلافت کے ذخیرہ میں جا گرا۔

ایک روز عورت نے دیکھا کہ اس کا شوہر روزانہ صرف پین لے کر گھر میں داخل ہوتا ہے۔ اس اچانک انکشاف پر پہلے تو اسے حیرت ہوئی۔ پھر سخت غصہ آیا۔ اس نے شراب کی بوتل اس کے پین پر دے ماری اور پرس سے آنکھیں نکال کر خلافت کے ذخیرہ کی طرف میل پڑی۔

ادا جعفری



ہے درد ابھی جادو اثر، ٹھہرو ذرا
یراں نہ ہو جائے یہ گھر، ٹھہرو ذرا

سوچو ذرا، شاید کوئی ہے منتظر
کیوں خواب ہوں نامعتبر، ٹھہرو ذرا

شاید کوئی پہچان لے، اپنا کہے
ہیں بے صدا آنکھیں، مگر ٹھہرو ذرا

ممکن نہیں ہے بھولنا جس راہ کو
اس راہ میں بارِ دگر ٹھہرو ذرا

تسکین ملے احوال جاں تم سے کہیں
ہے داستان بھی مختصر ٹھہرو ذرا

دیکھو کہ اب ہیں کمرچیاں بکھری ہوئی
کچھ لوگ تھے آئندہ گھر ٹھہرو ذرا

بیگانگی کی آج میں جھلے ہوئے
موسم بدل جائیں اگر ٹھہرو ذرا

مانا کہ یوں ہم بھی یہاں خوش تو نہیں
روشن منکر ہے ایک در ٹھہرو ذرا

بے چارگی کو چارہ گر بھی دیکھو لو
گزر دو نہ تم یوں بے خبر ٹھہرو ذرا

منزل وہی ہے تم جسے منزل کہو
پابستہ شام و سحر ٹھہرو ذرا

ہر ایک قطرہ خوں سے دیے جلائے ہوئے
یہ کون لوگ ہیں، کن بستیوں سے آئے ہوئے
تمہیں خبر نہ ہوئی، ہم نے انتظار کیا
تمہاری راہ میں کتنے فلک پھلے ہوئے

ستارے کیا کہ یہاں دشت ماہتاب بھی ہے
ہماری آنکھ ہے کتنے مہنہ چھپائے ہوئے

یقین کیوں نہیں آتا کہ سچ ہے اب بھی وہی
زمانہ گزرا ہے جس پر یقین لائے ہوئے

تو کیا ابھی ہمیں آداب غم بھی سیکھنا ہیں
فکار دل کے ہر اعزاز کو بھلائے ہوئے

تو کیا ہوائیں سندیسہ کوئی نہ لائیں گی
جو چہرہ چہرہ اُجالے تھے کیا وہ سائے ہوئے

کھنڈر بھی دیکھو، خزینے بہت ملیں گے تمہیں
یہ قریے اہل محبت کے تھے بسائے ہوئے

سفر طویل تھا یس کن سفر طویل سہی
میں آ رہی ہوں زمانوں کا بوجھاٹھائے ہوئے

آدا حصار سے باہر قدم تو رکھنا تھا
زمانہ پاس سے گزرا نظر بچائے ہوئے

ضیا جالندھری



یہ زمیں صحیفہ خاک ہے، یہ فلک صحیفہ نور ہے
 یہ کلام پڑھ بھی غور سے یہاں ذوقِ ذرہ زبور ہے
 یہاں برگ برگ ہے اک نوا گلِ دیا سمن ہیں سخن سرا
 اسے حفظ کوڑا سے دل میں رکھ، یہ چین جو تیرے جنو ہے
 یہ جو چند پل ترے بس میں ہیں انہیں درجہ کے میٹ لے
 یہ جو آگ سی ترے دل میں ہے یہ شمعِ شعلہ طور ہے
 میں خزاں سے خوف زدہ نہیں میں ہوا کا دست نگر نہیں
 تب بوج گلِ مرے خوں میں ہے مے دل میں لہجہ طوط ہے
 دہی جی گئے جو حیات کے خند و خال خوں سے سما گئے
 انہیں موت کا کوئی ڈر نہیں جنہیں زندگی کا شعور ہے
 کبھی راستوں میں بھی روئے، کبھی جی کو غم سے بھالیا
 یہاں، جبر و اصل سب ایک ہیں نہ وہ پاس نہ وہ دور ہے
 شب و روز وشتِ حیات کے سفر گراں میں گزر گئے
 وہی جسم و جاں کی شکستگی، وہی آرزو کا دُور ہے
 پس خندا جھانک لیا نہ ہو رخِ گریہ دیکھ لیا نہ ہو
 یہ جو حد سے بڑھ کے تپاک ہے کوئی پتہ اس میں ضرور ہے
 وہ غریب مجھ کو عزیز ہے وہ فقیر میرا امام ہے
 جسے خاک ہونے پر ناز ہے جسے چشم تر پر غرور ہے
 دل آدمی میں بھڑک اٹھی ہے یہ کیسی خواہش خود کشی
 یہ جو شہرِ شہرِ فساد ہے یہ جو قریہ قریہ فتور ہے
 کوئی نغمہ سنج ہو کیا ضیا، یہاں کوئی بزم سجا لے کیا
 نہ ہوا میں پہلا خار ہے نہ فضا میں رفتہ سرور ہے

ضیاجالندھری



رابطے ٹوٹ گئے، رشتے فراموش ہوئے
کیا چمکتے ہوئے کوپے تھے کہ خاموش ہوئے

آخر شب تری آواز کا اشراق ہوا
عالم مجھ میں دو عالم ہمہ تن گوش ہوئے

لذتِ شنہ لبی، دل کے سلیقے کی جزا
وہ جو کم ذوق تھے، زندانِ بلا نوش ہوئے

بس بھی مصروفِ تماشا تھے، پر کس نے دیکھے
دل جو افسردہ سرِ بزمِ طرب دوش ہوئے

آنکھ اُسے دیکھ کے پھر دیکھتی رہ جاتی ہے
جس کے باعث کئی خورشیدِ سیاہ پوش ہوئے

وہ عجب لمحہ تھا، اس پل کی کشش ایسی تھی
بڑھ کے ہم آپ قیامت سے ہم آغوش ہوئے

ہوش آیا تو ضیا قصۂ پارنیہ لگے
وہ کہ جو باعثِ غارت گری ہو ش ہوئے

زہرانگاہ



یہ شہر کیسے طلبِ سات کے نقاب میں ہے
بڑے سکون سے ہر شخص اک عذاب میں ہے

وہ محفلیں کہ خلاؤں میں جیسے برپا ہیں
وہ رتھگے ہیں کہ ہر کوئی جیسے خواب میں ہے

کوئی حساب نہیں بے حسابیوں کا، مگر
جسے بھی دیکھئے، الجھا کسی حساب میں ہے

کسی کی آہ سے دھندلائے چہرہ مہتاب
کسی کا قطرہِ خوں چشمِ آفتاب میں ہے

یہ کس کی خاکِ بندھی ہے ہولِ کسے آنچل میں
یہ کس کے گھر کا دھواں دامنِ سحاب میں ہے

خدا نے رحم و کرمِ اِلب پہ کیوں نہیں آتا
وہ ایک حرفِ وفا، جو دعا کے باب میں ہے

حسن عابدی



اب جو ملیں تو کیا ملیں، گردشِ ماہ و سال میں
وہ بھی کسی خیال میں، ہم بھی کسی خیال میں

اک شبِ تار و بے کنار، عشق کی چشمِ تر میں ہے
اور کسی دیے کی کو قامتِ نغمہ کشِ جال میں

ایک خزاں نصیبِ دل وقتِ گریزِ پا کے ساتھ
ایک بہار منتظرِ حسن کے فدوِ خال میں

جمع کچھ اس طرح ہوئے لوگ، بکھر بکھر گئے
رقص کے نیم دائرے، ٹوٹ گئے دھمال میں

عشرہ گردوں کی خیر ہو، اک شبِ ماہ کے عوض
ایک نئی صدی کے خواب دکھ لیے برِ عمال میں

کنجِ قفس نہ آشیاں، ہم ہوئے ایسے بے نشان
بس پر و بال رہ گئے، موجِ صبا کے جال میں



دانہ دانہ جسے تنکوں کی طرح چھنتے ہیں
رزق کی مار ہے، ہم ایک قفسِ بگنتے ہیں

کھل ہی جلتے ہیں سبھی جنبشِ لب کے معنی
لوگ اب شہر میں آواز کہاں سناتے ہیں

ایک چہرہ لئے پھرتا ہے سرِ دشتِ خیال
اک تبسم جسے پھولوں کی طرح چھنتے ہیں

نہ وہ جادہ، نہ وہ منزل، نہ وہ رہز، پھر بھی
کان اب تک وہی آوازِ جرس سنتے ہیں

اب یہی ہم نفسِ معجزہٗ فنِ ٹھہرا
اپنے ہی نالہ بے سوز پہ سر دھنتے ہیں

بیدل حیدری



موسم میں جان تھی نہ گلوں پر نکھار تھا
جشن بہار اب کے خلاف بہار تھا

یہم جب اضطراب سے سینہ دوچار تھا
میں زندگی کی تازہ صفوں میں شمار تھا

یہ باغباں کے فیض سے پہلے کی بات ہے
ہر شاخ کے گلے میں گلابوں کا ہار تھا

حالات کے لحاظ سے ویران تھا مگر
زخموں کے اعتبار سے دل، لالہ زار تھا

سرگوشیاں رہی ہیں ستاروں میں راہِ بھر
بیدل یہ کون چاند کے رتھ میں سوار تھا



یادش بخیر، جب میں ترا غم اسیر تھا
جواشک ٹوٹتا تھا، لہو کی لکیر تھا

مجھ سے چلے ہیں خون چھڑکنے کے سلسلے
میں دشت میں بہار کا پہلا سفیر تھا

وہ رو پڑا خراب و عزیزی دیکھ کر مجھے
میں ہنس پڑا کہ دورِ تم کا اخیسہ تھا

میں صبح کی ہوا سے مہکتا نہ کس لئے
بیدل مرا خمیر گلوں کا خمیر تھا

آفتاب اقبال شمیم



پلا کے مست کرو، مست کر کے ڈھیر کرو
اسی طوطی سے اس رات کو سویر کرو



نے تائش نہ داد مانگتا ہوں
بس توجہ زیادہ مانگتا ہوں

کتنا سادہ ہوں، پیر دنیا سے
طفل کا اعتماد مانگتا ہوں

حرف ڈھونڈوں الف سے پہلے کا
فکرو فن طبع زاد مانگتا ہوں

پیکر خاک ہوں نمونے کے لیے
آتش و آب و باد مانگتا ہوں

اتنی آگیں کہ رات دن سی لگے
دل میں ایسا فساد مانگتا ہوں

سنگ کر دے نہ دیدِ گم شدگان
اپنے لیاں سے یاد مانگتا ہوں

کمالِ کاریا ست اسی کو کہتے ہیں
خبر وہی رہے، لفظوں میں ہیر پھیر کرو

جریدۂ فن شہزادگی میں لکھا ہے
کہ اسب چوب سے تیغ و سناں کو زیر کرو

جہنم جہنم سے میں آ آ کے ہار گیا
پتہ نہیں کہ تم آنے میں کتنی دیر کرو

تمھارا جبر وہی اور اپنا صبر وہی
سہار لیں گے، بڑے شوق سے اندھیر کرو

یہ خلق یوریش زر سے نہ ہار جائے کہیں
اسے بھیرتیں بخشو، اسے دلیر کرو

خلفِ اقبال



شور شرابے کی بہتات زیادہ ہے
 فرصت ہے اتنی سی بات زیادہ ہے
 چاروں سمت چھلکتا رہتا ہوں ہر دم
 کائنات سے میری ذات زیادہ ہے
 سوچتا رہتا ہوں، لوگوں اور نغظوں میں
 میرا رشتہ کس کے ساتھ زیادہ ہے
 رنج بہت معمولی لگتا ہے، لیکن
 ہوتا یہ اکثر اوقات زیادہ ہے
 چلتا رہتا ہے باہر تو جھکڑ
 اندر ہی اندر برسات زیادہ ہے
 ایک مسافت ایسی ہے مجھ کو دیرپیش
 جس میں دن تھوڑا ہے، رات زیادہ ہے
 ذاتی سا جھگڑا ہے مسیحا اور دل کا
 اور اس میں بھی اُس کا ساتھ زیادہ ہے
 میٹھی بات بھی کافی ہوتی ہے اکثر
 اتنا بھی ٹھوکرے کو بھات زیادہ ہے
 ایک اکیلی سے تو نمٹ سکتا ہوں، ظفر
 آفت سے پھر بھی آفات زیادہ ہے

کچھ اُن سے شکایت ہی نہیں ہے مجھ کو
 سچ ہے کہ محبت ہی نہیں ہے مجھ کو
 کیا کام نکالوں گا خوش اند سے یہاں
 حاصل یہ مہارت ہی نہیں ہے مجھ کو
 کچھ اور مسائل بھی ہوئے ہیں ظاہر
 خالی کوئی وحشت ہی نہیں ہے مجھ کو
 کرتے ہیں مہیا مجھے دن رات وہی
 جس شے کی ضرورت ہی نہیں ہے مجھ کو
 ہے قابلِ افسوس بھی اُس کا یہ سلوک
 اس بات پر حیرت ہی نہیں ہے مجھ کو
 ہے کس لئے اب اتنی توجہ مجھ پر
 اب تو کوئی حسرت ہی نہیں ہے مجھ کو
 کیوں خوش نہ پھروں صورتِ حالات سے
 اور اک حقیقت ہی نہیں ہے مجھ کو
 یہ جھوٹ بھی اچھا تو نہیں ہے، لیکن
 سچ کہنے کی عادت ہی نہیں ہے مجھ کو
 مجبور ہوں، لکھتا ہوں زیادہ، کہ ظفر
 کم لکھنے کی فرصت ہی نہیں ہے مجھ کو

افتخار عارف



ہم نہ ہوئے تو کوئی افتخار مہتاب نہیں دیکھے گا
ایسی نیند اٹے گی، پھر کوئی خواب نہیں دیکھے گا

آسمانوں پر نظر کر، انجم و مہتاب دیکھ
صبح کی بنیاد رکھنی ہے تو پہلے خواب دیکھ

دش پر ترکش پڑا رہنے دے پہلے دل بھال
دل بھال جاتے تو سوئے سینہ احباب دیکھ

ہم بھی سوچیں گے عائنے بے اثر کے باب میں
اک نظر تو بھی تضادِ منبر و محراب دیکھ

موجہ سرکش کناروں سے چھلک جائے تو پھر
کیسی کیسی بستیاں آتی ہیں زیرِ آب دیکھ

بوند میں سارا سمندر، آنکھوں میں گل کائنات
ایک مشت خاک میں سونج کی آبِ تاب دیکھ

افتخار عارف کے تند و تیز لہجے پر نہ جا
افتخار عارف کی آنکھوں میں الجھتے خواب دیکھ

نرمی اور مٹھا کس میں ڈوبا یہی مہذب لہجہ
تلخ ہوا تو محفل کے آداب نہیں دیکھے گا

پیش لفظ سے اختتام تک پڑھنے والا تیری
جس میں ہم تحریر ہیں بس وہی باب نہیں دیکھے گا

لہور لاتے، خاک اڑاتے موسم کی سفاکی
دیکھتے ہیں، کب تک یہ شہر گلاب نہیں دیکھے گا

پہرے ہوئے دریا کو ہوا کا ایک اشارہ کافی
کوئی گھر، کوئی بھی گھر سیلاب نہیں دیکھے گا

بے معنی، بے مصرف عمر کی آخری شام کا آنسو
ایک سبب دیکھے گا، سب اسباب نہیں دیکھے گا

اک ہجرت اور ایک مسلسل در بدری کا قصہ
سب تعبیریں دیکھیں گے کوئی خواب نہیں دیکھے گا

جون ایلیا



شہر بہ شہر کہ سفر، زادِ سفر لیے بغیر
کوئی اثر کیے بغیر، کوئی اثر لیے بغیر

کچھ بھی ہو، قتل گاہ میں حسنِ بدن کا ہے خُرد
میں نہ وہاں سے آؤنگا، دوش پہ سر لیے بغیر

قریب گریہ میں ہر اگریہ مہنر و راند ہے
یاں سے نہیں ٹلوں گا میں، دادِ مہنر لیے بغیر

اسکے بھی کچھ گلے ہیں دل! انکا حساب تم رکھو
دید نے اُس میں کی بس اس کی خبر لیے بغیر

اسکا سخن بھی چاہے ہے اور وہ یہ کہ جو ان تم
شہرہ شہر ہو تو کیا، شہر میں گھر لیے بغیر

میں نہ ٹھیروں، نہ جان! تو ٹھیرے
کون لمحوں کے روبرو ٹھیرے

نہ گزرنے پہ زندگی گزری
نہ ٹھہرنے پہ چار سو ٹھیرے

ہے مری بزمِ بیدلی بھی عجب
دل پر خوں جہاں سو ٹھیرے

ایک چاکِ برہنگی ہے وجود
پیرہن ہو تو بے رُو ٹھیرے

میں یہاں مدتوں میں آیا ہوں
ایک ہنگامہ کو بہ کو ٹھیرے

انور شعور

کون سا خوب رو نہیں ملتا
نہیں ملتا تو تو نہیں ملتا

اتفاقاً کہیں وہ ملتا ہے
سو بھی بے جستجو نہیں ملتا

اس طرح آدمی کو حق اپنا
اے مرے نرم خو! نہیں ملتا

وہ مئے آتشیں نہیں ملتی
وہ لب مشک بو نہیں ملتا

کوئی اس عالم تغیر میں
عمر بھر ہو نہ نہیں ملتا

وہ تو ملتا ہے صبح و شام مگر
موج گفتگو نہیں ملتا

اب کسی آنکھ کے صدف میں شعور
گوہر آبرو نہیں ملتا

نہ رو کے کوئی رہگذر میں مجھے
مزا آ رہا ہے سفر میں مجھے
یہ عمر، اور جینا بھی مرنا بھی ہے

اسی مدت مختصر میں مجھے
ہری انگلیوں پر ہیں سیارگان
رکھو لحظہ لحظہ نظر میں مجھے
یہ خستہ لفافے، یہ تیرے خطوط

نوا در طے ہیں کھنڈر میں مجھے
نہ جانے لگیں اور کتنی شبیں
ابھی اہتمام سحر میں مجھے
جو دیکھا تو کوئی بشر دوسرا

دکھائی دیا ہر بشر میں مجھے
تمہیں خط میں کیا اپنی حالت لکھوں
پڑھو گے کسی دن خبر میں مجھے
اکابر کو دیکھا تو ایک انکسار

ملا اکثر و بیشتر میں مجھے
کہیں تو طے چھاؤں یا چھت شعور
بیابان میں یا نگر میں مجھے

مرتضیٰ برلاس



کیا عشق شریعت دالوں کا یہ طرزِ عمل، کم اچھا ہے
ہر در پہ، سوائے اک در کے، کتے نہیں سرخم اچھا ہے

آنکھوں میں ہے سُرخ زخم ہرے اور زرد ہے زنگت چہرں کی
اس بار عجب نیرنگی ہے، اس سال تو موسمِ اچھا ہے

ہنگامہ بزمِ یاراں سے بہتر ہے یہ کج تنہائی
جو یاد تری تازہ رکھے، خوشیوں سے تو وہ غم اچھا ہے

جب زخمِ ذرا بھرنے سالگے تو زہر بکھانا شکر رکھ دے
ہے خوب یہ تیری چادر گری، یہ زخمِ کامر ہم اچھا ہے

جو خویش پرستی سے آگے کچھ دیکھ سکے، کچھ سوچ سکے
وہ شخص اگر پہ غیر بھی ہو، اپنوں سے وہ تا ہم اچھا ہے

کس کام کے وہ دریا جن میں گرداب ہیں، سیلاب بسیں
جو خشک لبوں کو تر کر دے، وہ قطرہٗ شبنم اچھا ہے

سینوں سے گٹنائیں اٹھتی ہیں آنکھوں سے جھری لگاتی ہے
پڑیں میں یہ خوش خبریِ ذاب دیں کا موسم اچھا ہے



اب تو وہ شخص بھی تیرے لیے انجانا ہے
جس کی نبت سے تجھے شہر نے پہچانا ہے

ایک وہ بات جو ہونٹوں پہ نہ آئی ہے کبھی
عمر بھر ہم کو اسی بات پہ پھٹنا ہے

آج اٹھیلیاں کرتی ہے جو موجِ ساحل
کل اسی نے تجھے منجدھا میں لے آنا ہے

حکم ہے اُس کا کہ ناخن مرے کھینچے جائیں
کوئی گتھی مجھے شاید ابھی سلجھانا ہے

اب تو دوری ہے مگر پہلے بھی قربت کب تھی
وہ بھی دن بیت گیا یہ بھی گزر جانا ہے

مختصرا تنی ہے رو دادِ شگفتِ گل کی
شاخ پر کھلنا ہے گلداں میں سج جانا ہے

ماجد صدیقی



اک اک قدم پہ ہے نئی افتادہ، کیا کہیں
واماندگی ہے ورثہ اجواد، کیا کہیں

صحر میں جیسے کوئی بگولا ہو بے مہار
ہم آپ ہیں کچھ ایسے ہی آزاد، کیا کہیں

ہم مطمئن ہیں جس طرح اینٹوں کو جوڑ کر
یوں بھی کبھی ہوئے نگر آباد، کیا کہیں

باٹوں سے تولتے ہیں جو پھولوں کی پتیاں
حق میں ہمارے فن کئے وہ نقاد، کیا کہیں

ہم جنس، ادبِ سخت سے لگتے ہیں کیوں حقیر
ماجد یہ ہم کہ جو نہیں شہ زاد، کیا کہیں



سر پہ کیا کیا بوجھ روز افزون نظر آنے لگے
عمر ڈھل جانے لگی اور قسرض بڑھ جانے لگے

بحر میں حالات کے بے رحم موجیں دیکھ کر
اڑو ہے کچھ اور ہی آنکھوں میں لہرانے لگے

مہر کے ڈھلنے، نکلنے پر کوکتی دھوپ سے
گرد کے جھونکے ہمیں کیا کیا نہ سہلانے لگے

وحشتِ انساں کبھی خبروں میں یوں غالب نہ تھی
لفظ جو کبھی کان تک پہنچے وہ دہلانے لگے

چھو کے وسطِ عمر کو ہم بھی شہِ رُخِ عمر کے
اب وجد جیسے عجب قصے ہی دہرانے لگے

محسن احسان



صدف چشم میں نظر ہے خواب
 سب کمیں محو خواب ہیں لیکن
 میری طیب زمین پوچھتی ہے
 کٹ رہے ہیں کچھ اس طرح شب و روز
 دار فانی کا ہے ازل سے یہ کھیل
 مبدوں مقبروں کے منحنی لوگ
 زرد چہروں پہ قہقہے مجروح
 جبل بادضع، بااثر باہوش
 جنگلوں کی ہوا کو دو یہ نوید
 کوئی طوفان آنے والا ہے
 سر دریا بھنور بھنور ہے چین
 پایہ زنجیر مست و شوخ ہوا
 ہو گئے سر پہ تو پھر اہل کلاہ
 بجلیاں بادلوں میں نوحہ کناں
 کنگشاں پر ہیں آدمی کے قدم
 جاگتی آنکھ میں ہے خواب کا حسن
 زیر دیوار کوئی چشم براہ
 جس گلی کے ہیں لوگ سوئے ہوئے
 بوند سادہ عذاب میں گزرا
 پٹکیں دست دعا اٹھائے ہوئے
 دست شب میں گلِ سحر ہے خواب
 ہے فقط اک چہرہ رخ در ہے خواب
 کیوں ہیں میرے شجر حجر ہے خواب
 شام ہے ذائقہ سحر ہے خواب
 خیر خوابیہ اور شر ہے خواب
 کتنے بے ذوق، بے خبر ہے خواب
 شہر بیمار، چارہ گر ہے خواب
 علم بے نور، بے دق ہے خواب
 راکھ کی تہ میں ہے شر ہے خواب
 شہر کے ہیں تمام گھر ہے خواب
 تہ دریا گھر گھر ہے خواب
 باغ بے برگ، بے ثمر ہے خواب
 رہنا پڑتا ہے عمر بھر ہے خواب
 نقش کوزہ میں کوزہ گر ہے خواب
 ہے ستاروں کی رنگند ہے خواب
 خواب کے حسن کو نہ کر ہے خواب
 اور کوئی بامِ قصر پر ہے خواب
 اس گلی میں ہیں بام و در ہے خواب
 خواب آمادہ چشم تر ہے خواب
 کہہ رہی ہیں، ہمیں نہ کر ہے خواب
 سب کی آنکھوں کے خواب گروہی ہیں
 محسن آنکھیں رہیں مگر بے خواب

ارشادِ ملتانی



جبر و قوت نے گرچہ دشمنی کی ٹھانی ہے
 زیست کی کہانی بھی اک عجب کہانی ہے
 اک طرف ثناء و اعزاز کا عزم غیر فانی ہے
 تنگ ہوتی جاتی ہیں دستیں جہانوں کی
 اک توازن طبعی حسنِ آدمیت ہے
 ہم بھڑ نہیں سکتے زندگی کے میلے میں
 فرش پر بسیرا ہے، عرش ہے نگاہوں میں
 جوازِ دل سے روشن ہیں وقت کے صحیفوں پر
 شوخ و تنگ ندی میں صوفیاں بدن تیرا
 پیرِ مسکے سے بھی ہے قدیم یارانہ
 علم و دانش و حکمت سب دست ہیں لیکن
 روزِ اکِ تجلی سے ہم کلام کھاتے ہیں
 قیس و کوہن تک ہی تجربے نہیں محدود
 سویلوں پہ لہرانا، خنجر دہ سے کٹ جانا
 رہنما ہمارا بھی عزمِ کامرانی ہے
 لفظِ لفظ میں جس کے قلمِ معانی ہے
 اک طرف سمندر کو نازِ بیکرانی ہے
 حکمراں زمانے پر آگہی کی رانی ہے
 زندگی حقیقت میں آگ ہے نہ پانی ہے
 ہے وہی نشانِ میرا، جو تری نشانی ہے
 ہم زمینِ نادوں کی فکر آسمانی ہے
 اک مرفا نہ ہے، اک تری کہانی ہے
 انگ انگ مٹی ہے، رنگ رنگ پانی ہے
 شیخ جی سے بھی اپنی دوستی پرانی ہے
 کون اپنی نسل ہے، کس کی ہم نے مانی ہے
 طور کی کہانی تو دور کی کہانی ہے
 اپنے اپنے صحرا کی سب نے خاک چھانی ہے
 عشق کے قبیلے کی رسم یہ پُرانی ہے

ہو گئی شگفت ارشد تیرگی کے لشکر کو

نورِ جوں کے نغمے میں شب کی راجہ جانی ہے

محمود شام



ترسیم ہو رہی ہے تقدیر میں ان دنوں
 برپا ہے ایک حشر جہاں بھر میں ان دنوں
 تاریخ لکھ رہے ہیں نئے نادیے سے لوگ
 قویں ہیں آگہی کے سمندر میں ان دنوں
 اک نسل لے رہی ہے گزشتہ کا سب حساب
 تبدیلیوں کی ہر ہے گھر گھر میں ان دنوں
 یارب! ہموخیر شہر کی جانے ہو کیا فریب
 اک شرم سی ہے چشم تنگ میں ان دنوں
 ذہنوں سے گرد بھاڑ کے بے کن نکل پڑے
 ہے کھلبلی مچی ہوئی شکر میں ان دنوں
 اپنے مشاہدے میں ہے مصروف کائنات
 لگتی نہیں زمین بھی محور میں ان دنوں
 ہر قوم ٹوٹنے کے کٹھن مرحلے میں ہے
 شدت پہ اتنا ہے غصہ میں ان دنوں
 پھر سے نہ کیوں سنبھال لیں لمحوں کی باگ شام
 سودا سمار رہا ہے عجب سر میں ان دنوں



عجب چلن پہ ہمیں زندگی نے ڈال دیا
 خیال ہم نفساں دل سے ہی نکال دیا
 میں آدمی تو تلاطم مزاج تھا لیکن
 سمندروں نے مجھے شہر میں اچھال دیا
 خدا نے فکر تو بخشی ہے ماورائے ابد
 مگر وجود گرفتار ماہ و سال دیا
 کسی نے ایک ہی قطرے میں عمر بھر جھانکا
 کسی نے پل میں سمندر یہاں کھنگال دیا
 امیر شہر کی مصروفیت! خدا کی پسند
 کہ اصل فرض ہمیشہ ہی کل پہ ٹال دیا
 کیا جنوب کو محرومیوں سے مالا مال
 تمام حُسن و سکون جانب شمال دیا

حلیم قریشی



(اکراچی کی نذر)

تجھے آواز دینے کیلئے اب تو اجازت کی ضرورت ہے
مجت میں جہاں بھی عقل درائے تو وحشت کی ضرورت ہے

ابھی اک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرانے کا موسم ہے
ہمکے بے جرم جو ہم کو دکھائے اُس قیامت کی ضرورت ہے



روشن دن کی لاش اٹھائے اُتر رہے ہیں
شام نہیں پہنچی اور سائے اُتر رہے ہیں

جھونپڑیاں تو کب کی ڈوب چکیں پانی میں
بادل کس کی گھات لگائے اُتر رہے ہیں

کوہ انا کی چوٹی پر مسکن ستا جن کا
جانے کیوں چہروں کو چھپائے اُتر رہے ہیں

آنے والے ایک چراغ بھی لیتے آنا
شام نہیں پہنچی اور سائے اُتر رہے ہیں

غریب شہر کا جلتا ہوا گھر دیکھ کر ہم رقص کرتے ہیں
ہماری سوچ کتنی پست ہے اس پرندہ امت کی ضرورت ہے

بڑے نادان ہیں کوئی ہمکے دشمنوں کو یہ تو سمجھائے
ہمیں گر مارنا چاہیں تو تھوڑی سی محبت کی ضرورت ہے

کچھ ایسے میں جو دل کے درد کو کاغذ پر لکھ کر بھول جاتے ہیں
کچھ ایسے بھی جنہیں اس درد سے دنیا میں ہر کی ضرورت ہے

علیم اب شہر نے تنہائیوں سے محفلیں کرنے کی ٹھانی ہے
ایشیرہر سے اس سلسلے میں اب شکایت کی ضرورت ہے

صفر سلیم سیال



یوں دیکھنے کو تو قامت کشیدہ رکھتے ہیں
کے خبر ہے کہ ہم دل دریدہ رکھتے ہیں
ہمارے ساتھ اٹھائیں وہ لطفِ دربدی
جو ایک عمر سے رو میں کبیدہ رکھتے ہیں
لگانِ شہرِ ثقاوت کو رائیگاں نہ کریں
کہ ہم تو جسم ہی مردم گزیدہ رکھتے ہیں
صدائے دے ہمیں اُس پار سے، غمِ دوراں!
تجھے خبر ہے کہ بازو بربیدہ رکھتے ہیں
کچھ احتیاط کرو ایسے بہ ارادوں سے
جو دل میں قبر، لبوں پر قصیدہ رکھتے ہیں
کسی بھی حال میں حد سے کبھی نہیں گزرے
اسی لئے تو دلِ نودمیدہ رکھتے ہیں
یہ کیسے لوگ ہیں، کرتے ہیں پیار بھی ہم سے
تعلقات بھی ہم سے کشیدہ رکھتے ہیں
تمہارا حق ہے، سنبھل کر مگر بیان کرو
کہ اور لوگ بھی اپنا عقیدہ رکھتے ہیں
نہ جانے کب کوئی پیاسا پلٹ پڑے یونہی
ہم اپنی آنکھیں سدا آبیدہ رکھتے ہیں
تمام شہر سے ہے اپنی رسم و راہ سلیم
تعلقات مگر چیدہ چیدہ رکھتے ہیں



زمانے میں اُسے میری پذیرائی کا دکھ ہے
مجھے اس جگہ میں اپنی تنہائی کا دکھ ہے
مراحم کا نبھانا کیا کہیں، گنتنا کٹھن ہے
نہ جانے کتنے لوگوں کو شناسائی کا دکھ ہے
پریشاں ہیں بہت سے لوگ دانائی کے باعث
مجھے بھی اپنی اس بد بخت دانائی کا دکھ ہے
نہا ہے وہ بھی اپنے فیصلے پر ہے پشیمان
اُسے بھی میری اس بے درد تنہائی کا دکھ ہے
نہ جانے بے ضرورت کیوں بدلتا جا رہا ہے
مجھے اُس بے وفا، بے عقل ہرجائی کا دکھ ہے
کسی سے بھی کسی دکھ کا مداوا ہو نہ پایا
یہاں تو ہر میسما کو مسیحائی کا دکھ ہے
جو ہونا تھا ہوا، اُس کی تلافی غیر ممکن
بچھڑ کر بھی ہمیں تو اُس کی رسوائی کا دکھ ہے

شفیق سلیمی



اک پرندہ پورا دن گاتا رہا دیوار پر
اور پھر ہم نے دیا اک رکھ دیا دیوار پر

لفظ گونگے ہی سہی پر آنکھ تو اندھی نہیں
نقش کر دیں گے انھیں ہم جا بجا دیوار پر

آج کا دن بھی ہماری جان کا دشمن ہوا
آج کا سورج بھی، دیکھو اُپرٹھا دیوار پر

جس کی بنیادوں میں پانی مڑا تھا دیر سے
اگر ہی ہم پر تو پھر کیسا رگھ دیوار پر

ہر کوئی حیرت میں گم ہے کل اپنی دیکھ کر
کون ہے جس نے لگایا آئینہ دیوار پر



کبھی منزل کبھی رستہ کوئی کیسے بدلتا ہے
ہمیں معلوم ہی کب تھا کوئی کیسے بدلتا ہے

ہم اے درد کی اوقات ہی کیا ہے زمانے میں
کسی کے ہاتھ کا لکھا کوئی کیسے بدلتا ہے

کہانی کے سبھی کردار ہوں جب نوم کے پتلے
کوئی کیسے بدل دے گا، کوئی کیسے بدلتا ہے

خس و خاشاک کی صورت جو لے جائیں لٹائیں بھی
بھلا رُخ اُن ہواؤں کا کوئی کیسے بدلتا ہے

یقین سے بے یقینی کے سفر تک ساتھ تھا میرے
بدل کر اُس نے دکھلایا، کوئی کیسے بدلتا ہے

(ابوظہبی)

روحی کنجاہی



زندگی پر ایک گہرا طنز کرتے ہیں لوگ
کیسی کیسی فرقتیں کرتے ہیں پسند و ناپسند
ہائے رے بیچارگی اور بے بسی انسان کی
جاتے جاتے ساتھ لے جاتے ہیں سب صبر و قرار
تجھ سے ملنے کو چلے آتے ہیں کتنے شوق سے
کچھ خبر ہونے نہیں دیتے کسی کو کانوں کان
یاد رکھتے ہیں ہمیشہ دوسروں کی بات بات
کتنے ظالم ہیں کہ تھوڑی سی سہولت کے لیے
ہاتھ کوئی روکنے والا نہ اپنے آپ کو
ہم تو کشتی میں بھی کر پائے نہ اک ندی عبور
حادثاتِ زیست کی شدت کا اندازہ کریں
اور بھی ہوتے ہیں جائے حادثہ پر حادثے
مجرموں کی پشت پر ہوتے ہیں کیسے کیسے ہاتھ
کچھ نہیں کھلتا کسی پر کیا ہے روحی زندگی
بے خبر آتے ہیں لوگ اور بے خبر جاتے ہیں لوگ

صبحہ خاتون صبا



(رفیق حیات کی رحلت پر)

سر جھکائے ہوئے بالیں پہ ہے کب سے کوئی
بعد مدت کے ہوا ہے کوئی آسودہ خواب
گریہ آتش و بلیقہ و سلیماں و صبا
لالہ و گل سے کھو، چاک رکھیں پیراہن
یہ بھی ممکن ہے یہ فریاد و فغاں کام آجائے
”نہ بزاری، نہ بزور سے، نہ بزرمی آید“
تازہ و تر ہیں ابھی عارض رنگیں کے گلاب
ٹھہرو، ٹھہرو، کہ یہ تجیل و داعی کیسی
ہمنشیں، دوست، رفیق غم دوراں، ہمد
اک خلا ہے کہ مقدر مرے افکار کا ہے
وہ محبت بھری تادیب، وہ نکتہ سنجی
بذلہ سنجی سے لطافت بھرے اسلوب کے ساتھ
پیکر صبر و تشکر مرا ایوب مثال
ایسا پاکیزہ و معصوم و سراپا اخلاص

ہاں مگر نیند کے ڈھونڈے ہے بہانے کوئی
حسنِ سیما کو دم بھر نہ جگائے کوئی
سُن بھی پائے تو کہاں جاگ ہی پائے کوئی
چشمِ نرگس کو بھی رونے سے نہ روکے کوئی
پردہ خواب سے آجائے نکل کے کوئی
یہ جو ہے مہر بہ لب سادہ قبائے کوئی
اور کچھ دیر یہ چہرہ نہ چھپائے کوئی
دیکھو، دیکھو! ہے ابھی دور سے آئے کوئی
جائے جائے کہ مناکر اُسے لائے کوئی
اب کہے ان کہے اشعار اُسائے کوئی
ایسا باذوق، سخن فہم تو ڈھونڈے کوئی
کر گیا گردش مالالت کے شکوے کوئی
اس طرح ناز مرض کے تو اٹھائے کوئی
اب جو ڈھونڈے بھی تو کیا ڈھونڈ ہی پائے کوئی

ہم سے بے مایہ آدابِ رفاقت کو صبا
دوستی کی ہی تہذیب سکھائے کوئی (نیویارک)

خلیق احمد خلیق



دیکھانہ میں نے کیا کیا زمانہ عذاب کا
چسکا نہ پڑسکا مجھے پھر بھی ثواب کا
نس نس چٹک اٹھی مرے سوکھے وجود کی
نکلا جو ایک جسم سے بھبکا شباب کا
میں زندگی کے رقص مسلسل میں محو ہوں
کیا ہوش مجھ کو سود و زیاں کے حساب کا
چہرے کی سلوٹوں میں فروزاں میں نقش زلیست
ماتم کناں نہیں میں غروب شباب کا
بیدار ہوں تو خواب نہ دیکھوں میں کس طرح
کیونکر رہوں اسیر، جہاں خراب کا
دریافت آ بجوئے حقیقت نہ ہو سکی
پانی بنا رہا ہوں میں ریگِ سراب کا!
دیکھوں تو محتسب کی کہاں تک گرفت ہے
میں کام لے رہا ہوں صبا سے شراب کا
بدستیوں پہ میری نہ جانا کہ میں خلیق
عریاں کیا ہوا ہوں کسی کے حجاب کا!

وصل میں ہے نہ کسی ساعت دیدار میں ہے
جو تشفی کسی سپائی کے اظہار میں ہے
ہے یہ لمحہ ترے اخلاص کا لمحہ شاید
اک حلاوت سی تری تلخیِ گرفتار میں ہے
دل و دیدہ میں ہر اک بات پہ ٹھن جاتی ہے
ہر گھڑی جان مری عالمِ پیکار میں ہے
سچ سناتا ہو، دکھاتا ہو حقیقی منظر
ایسا روزن ابھی کوئی کسی دیوار میں ہے
غارتِ وقت سے بچ پائی ہے اک چیز یہی
آشتی سی جو مرے دیدہ بیدار میں ہے
دورِ افلاس میں رکھا ہے غمی اس نے مجھے
بات ابھی یہی میرے دل پر کار میں ہے
ایک بچے کی طرح پالنا پڑتا ہے اسے
نکتہ یہ سب سے بڑا عشق کے اسرار میں ہے
ایک ستارے میں لپٹا ہوا پھرتا ہوں خلیق
ایسی تنہائی کسی دشت نہ کہسار میں ہے

خاقان خاود

○
مرے وجود کو بھی سنگِ درہی جانا ہے
رُکے بغیر اُسے بھی گزر ہی جانا ہے
کوئی ندی ہو کہ اپنے وجود کا سایہ
چلے جو ساتھ، اُسے ہم سفر ہی جانا ہے

○
زمین کھینچتی ہے آدمی کو اپنی طرف
پرائے دیں میں رہ کر بھی گھر ہی جانا ہے
سدا عروج کسی کو نہیں زمانے میں
چھتوں سے دھوپ کو آخر اُتر ہی جانا ہے

جو میرے سائے میں بیٹھے تھے، مجھ کو کاٹ گئے
مسافروں نے مجھے بھی شجر ہی جانا ہے
ذرا سا تنکا ہوں، مجبور اور بے بس ہوں
جدھر اڑائیں گے جھونکے، اُدھر ہی جانا ہے

زمین کسی کی سدا منتظر نہیں رہتی
ہر ایک شخص کو اس میں اُتر ہی جانا ہے

حیات منزلِ مقصود تو نہیں خاود
یہ رہگذر ہے، اُسے رہگذر ہی جانا ہے

○
حرفِ انکار وہ نہیں، میں تھا
برسرِ دار وہ نہیں، میں تھا
سب گرانے مجھے چلے آئے
جیسے دیوار وہ نہیں، میں تھا

پوچھ مجھ سے عذابِ ظلمت کے
شب کو بیدار وہ نہیں، میں تھا
انگلیاں اس کی کٹ گئیں کیسے
محو دیدار وہ نہیں، میں تھا

بُن لیا جال اُس نے پل بھر میں
اب گرفتار وہ نہیں، میں تھا

علمِ رستوں کا تھا اُسے خاود
دشت کے پار وہ نہیں، میں تھا

اختصاصیاتی



دل کہ مدت سے تھا مایوسِ بشتیانی سے
دفعۂ جھوم اٹھا سلسلہ جذباتی سے

یونسی برصقانہ گیا بوجہ تمنّاؤں کا،
کام سنورے بھی تو کچھ بے سُر سامانی سے

فکر دنیا سے فزوں تر ہے غمِ یومِ حساب
پر فراغت بھی ملے کارِ جہاں بانی سے

ایک اک کر کے ہوئے اہلِ خرد میں مقبول
کام جو ہم نے کئے تھے کبھی نادانی سے

جان جو کھوں کا عمل معرفتِ حرفِ خیال
یہ ہنر ہاتھ نہ آئے کبھی آسانی سے

جس کی الفت سے سدا دل کا نگر تھا شاداب
اُس کے جاتے ہی درو بام لگے فانی سے

وہ تو جذبات میں اک موجِ طرب تھی اختر
ہم سمجھ بیٹھے کرمِ لطف کی ارزانی سے



مت پوچھ خزاں کے موسم میں گل کیسے سینہ چاک ہوئے
جو صحنِ چمن کی رونق تھے پگ پگ بکھرے فاشاک ہوئے

بن تیرے جیون کٹ تو گیا، دل اُس محو سے ہٹ تو گیا
پر یاد ہمیشہ ساتھ رہی جب بھی آئی غمِ ناک ہوئے

جذبات کبھی معصوم بھی تھے، بے نام سے نامعلوم بھی تھے
حالات نے جب مجبور کیا، اُنھے سلجھے بے باک ہوئے

کچھ جاہ و حشم کی خواہش میں باطن کا نور گنوا بیٹھے
کچھ غربت کی تاریکی میں پل کر روشن اور اک ہوئے

ہم راہِ وفا میں چلتے ہوئے قدموں کے نشان تو چھوڑ گئے
وہ بھی تھے جو ہمت ہار گئے اور خاک میں مل کر خاک ہوئے

یہ پیار کا کھیل ہے اختر جی کردار کو دو معیان میں رکھنا ہے
گفتار کے غازی جیت کے بھی چالاک سہی سفاک ہوئے

زشکِ نحلیلی



ہے سفر گر چہ چپند لمحوں کا
میرے سر پر ہے بوجھ صدیوں کا
دیکھ آئیے کونہ نہیں لگے
بھید کھل جائے گا شکستوں کا
بھڑے روشن خیال پوچھتے ہیں
آندھنیوں میں پتا چراغوں کا
فاصلہ بڑھ رہا ہے ہر لمحہ
کتنی آنکھوں سے کتنے چہروں کا
بات تو وسعتِ نظر کی ہے
مکس ذروں میں ہے ستاروں کا
میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھو
اک نیا سلسلہ ہے خرابوں کا
کون ہے وہ کہ جس کو آتا ہے
راستہ روکنا بگولوں کا
اب تری پیاس بجھ نہیں سکتی
زشک یہ دور ہے سراپوں کا

سید عطا جان دھری

یہ کس کا غم نویدِ زندگی دینے لگا ہے
مرے اندر کا سورج روشنی دینے لگا ہے
کبھی بھیگی نہ تھیں یہ زندگی کے حادثوں پر
نہ جانے کون پلکوں کو نمی دینے لگا ہے
ادا کیسے کروں میں شکریہ اُس مہرباں کا
مرے نغموں کو جو برجستگی دینے لگا ہے
بظاہر پیار کے لہجے میں کتنی تلخیاں ہیں
مرے دل کو وہ کیسی برہمی دینے لگا ہے
عجب کیا جو مری پروازِ اب افلاک میں ہو
وہ میرے بال و پر کو تازگی دینے لگا ہے
مری فکر و نظر کو روشنی جس نے عطا کی
وہی مجھ کو شعورِ شاعری دینے لگا ہے
(برنگم)

اشفاق حسین

ہنگامِ شب و روز میں الجھا ہوا کیوں ہوں
 دریا ہوں تو پھر راہ میں ٹھہرا ہوا کیوں ہوں
 کیوں میری جڑیں جا کے زمیں سے نہیں ملتیں
 نگہوں کی طرح صحن میں رکھا ہوا کیوں ہوں
 اس گھر کے کینوں کا روٹیہ بھی تو دیکھو
 ترمین دروہام میں کھویا ہوا کیوں ہوں
 میرا بھی کوئی عکس نظر آئے کہیں پر
 شیشوں کی عمارت میں سمایا ہوا کیوں ہوں
 ہر شہر میں ہے ایک خوش آباد علاقہ
 ہر شہر سے بیزار سا لگتا ہوا کیوں ہوں
 پوچھوں بھی تو میں اپنے سوا کس سے یہ پوچھوں
 تنہا جو نہیں ہوں تو اکیلا ہوا کیوں ہوں
 گرتی نہیں کیوں مجھ پہ کسی زخم کی شبہم
 میں قافلہ درد سے بچھڑا ہوا کیوں ہوں
 آنکھوں پہ جو آثرانہ ہوا دل پہ جو تحریر
 اس خواب کی تعبیر سے سہما ہوا کیوں ہوں
 دن بھر کے جمیلوں سے بچا لایا تھا خود کو
 شام آتے ہی اشفاق میں ٹوٹا ہوا کیوں ہوں

دل اک نئی دنیا سے معافی سے ملا ہے
 یہ پھل بھی ہمیں نقل مکانی سے ملا ہے
 جو نام کبھی نقش تھا دل پر، وہ نہیں یاد
 اب اس کا پتہ یاد دہانی سے ملا ہے
 یہ درد کی دہلیز پر پھوٹتی دنیا
 اس کا بھی سرا میری کہانی سے ملا ہے
 کھوئے ہوئے لوگوں کا سراغ اہل سفر کو
 جلتے ہوئے خمیوں کی نشانی سے ملا ہے
 خاطر میں کسی کو بھی نہ لانے کا یہ انداز
 پھری ہوئی موجوں کی روانی سے ملا ہے
 غفلوں میں ہر اک رنج سمونے کا قرینہ
 اس آنکھ میں ٹھہرے ہوئے پانی سے ملا ہے
 اشفاق سے ہم ہی سمجھتے ہیں کہ ہم کو
 کیا سلسلہ شب کی گرانی سے ملا ہے

عبداللہ جاوید

○

حرف غلط نہ تھا، مجھے سمجھا گیا غلط
 لکھا گیا غلط، کبھی بولا گیب غلط
 میں بھی غلط نہ تھا، مری باتیں غلط نہ تھیں
 مجھ کو مرے کلام کو جانچ گیا غلط
 مجھ میں نہیں تھے عیب کسوں میں عیب تھے
 میرا یہ ہے قصور کہ پرکھا گیب غلط
 گو مرتبے میں، بیچ ہوں لیکن غلط نہیں
 سقراط کی طرح مجھے مارا گیا غلط
 افراد ہیں غلط کہ غلط ہیں تصورات
 یا، اس معاشرے ہی کو ڈھالا گیب غلط
 مجرم کو اپنے جرم کا احساس تک نہیں
 افسوس کر رہا ہے کہ پکڑا گیب غلط
 میزان عدل ٹھیک ہے، پڑے دست ہیں
 یہ کون دیکھتا ہے کہ توہ گیب غلط
 ڈالی پہ تھا تو کون سا خط و مال میں تھا
 پھر بھی گد ہے پھول کو، توڑا گیا غلط
 آدم کو ہے بہشت سے اخراج کا طال
 ابلیس کہہ رہا ہے، نکالا گیا غلط
 طوفان کے بعد اہل تہذیب کو فکر ہے
 راحل کا تھا قصور کہ دیا گیا غلط
 اکثر وہ لوگ زندہ جاوید ہو گئے
 تاریخ عصر میں جنہیں لکھا گیب غلط

○

آئینہ شخص ہوں، ڈرنا مجھ سے
 نہیں ممکن کوئی پردا مجھ سے
 جھوٹ پہننے ہو تو عریاں ہو گئے
 حال ایسا ہو تو بچپن مجھ سے
 شرم رکھ لی، نہیں ٹوکا میں نے
 لوگ کرتے رہے دھوکا مجھ سے
 بخششیں کیں بھی تو، چھینا کیا کیا
 عمر رشتہ ذرا فرما مجھ سے
 پھول سے شاخ نے سرگوشی کی
 بوجھ اٹھتا نہیں تیرا مجھ سے
 عکس سے آئینہ کو تہا ہے سوال
 کوئی ہے بھی ترا ناتا مجھ سے
 میرا ظاہر تو ہے، دنیا، تیرا
 میرا باطن نہیں لینا مجھ سے
 میں ہوں جاوید یہ مرضی رب کی
 موت برحق ہے نہ کہنا مجھ سے

کاوش بٹ



ہر اک شے کی فراوانی ریاکاروں کے گھر میں ہے
مگر آسودگی دل کی وفاداروں کے گھر میں ہے

تری الفت کو سینوں میں بسا کر محترم ٹھہرے
اثاثہ زندگی بھر کا عزاداروں کے گھر میں ہے

صداقت، آبرو، پندار الفت اور وفاداری
یہی سامان تیرے درد کے ماروں کے گھر میں ہے

میسر ہے کہاں ہر شخص کو تسکین کی دولت
مجھے یہ غر، مجھ میں اور مرے یاروں کے گھر میں ہے

تو زرداروں کا حامی ہے تیرے زردار حامی ہیں
یہ چہا ان دنوں کتنے قلمکاروں کے گھر میں ہے

یعقوب تصور



کیسے کیسے مدے بھیلے بال اور پکے آتے آتے
بسنز تیں معدوم ہوئیں پرواز ہنر کے آتے آتے

پتھر اپنے تن پر اوڑھے چوما چوڑا جسم سیٹا
ملک استبداد سے چل کر اس نگر کے آتے آتے

تشنہ بھول تک پانی کی تریل کے سارے ٹوٹے
اس نے شلنے تک کٹوائے پھاگل بھر کے آتے آتے

رُخ بدلائو کا اور نہ پانی ہی میں کود سکا وہ
اک تدبیر بھی کام نہ آئی پاس بھنور کے آتے آتے

فاک نہرے خواب تصور کیا جس نخیل کہ دل جب
مردم احساس ہوا تعبیر گہر کے آتے آتے

(دہلی)

سلیم کوثر



چاہتا ہے شادابی بھر میں شخص کوئی دیرانے جیسا
ہے کوئی لہر سمندر جیسی، بادل رنگ جمانے جیسا

جیون گھاٹ سے تن من موسم ابھی نہما کر نکلا ہوں میں
پھر کوئی یاد بھلانے جیسی، پھر کوئی روگ لگانے جیسا

جب تک اُس کے شکوک پھر و گلشن جاں میں لہرتے ہیں
کر کوئی بات نہ کرنے جیسی، یا کوئی بھید بتانے جیسا



یاد کہاں رکھنی ہے، تیرا خواب کہاں رکھنا ہے
دل میں یا پھر آنکھوں میں، متاب کہاں رکھنا ہے

گھرا در آنکھ دو دنوں ہی تقسیم کی نذر ہوئے ہیں
تجھے کہاں ٹھہرانا ہے، اسباب کہاں رکھنا ہے

جو کچھ تھا، سب بانٹ دیا ہے جو ہے تم لے جاؤ
سود و زیاں کا ہم ایسوں نے حساب کہاں رکھنا ہے

وہ کہتا ہے، آخری بابِ عشق مکمل کر لیں
اور میں سوچ رہا ہوں پہلا باب کہاں رکھنا ہے

حسن کی یکتائی کا بس اتنا احساس ہے مجھ کو
کانٹوں کی ترتیب میں ایک گلاب کہاں رکھنا ہے

ایک مسافت کے دھوکے میں چاروں در سفر ہیں میرے
راہ کوئی مل جلے جیسی، رستہ گم ہو جانے جیسا

ہجر وصال تو جسم و روح کے صحر کا منظر نامہ ہے
آہٹ سی تم نے آنے جیسی، سایا سا ترے جانے جیسا

یا تو جہ ہے یہی ہے سب کچھ یا پھر سب کچھ یہی نہیں ہے
یا پھر دنیا دیکھ رہی ہے خواب کوئی دیوانے جیسا

غلام حسین ساجد

فرازِ عرش پر موجِ رواں زنجیر کر لیتا
میں سحرِ خاک سے سارا بھول زنجیر کر لیتا

کبھی میں اکتا کرتا نہیں ان چند تاروں پر
وہ کہہ دیتا تو میں اک ککشاں زنجیر کر لیتا

اُتر آتا اگر رنگِ تمازت میری آنکھوں میں
میں سامنے کے لیے اک سانبان زنجیر کر لیتا

بدلنے پر مٹھتا ہوتا اگر یہ موسمِ گرم
بہارِ تم زاد کر دیتا ہواں زنجیر کر لیتا

اسیرِ خاکِ داں رکھتا دماغِ روڈِ خاکی کو
ادبِ آبِ آئینہ سے آسمان زنجیر کر لیتا

مقرر کر نہیں ہوتا چراغِ اسکی حفاظت پر
تو میری صبح کو اک شمعِ داں زنجیر کر لیتا

اگر ہوتی اُسے بھی میری نیل سے غرضِ ساجد
میں اُس کے واسطے اک کارواں زنجیر کر لیتا

نگاہ کرتا ہوں آبِ آئینہ سے ادھر بھی
کہ ایک دنیا ہے بابِ آئینہ سے ادھر بھی

چراغ ہے اک چراغِ بنیادی کے علاوہ
گلاب ہے اک گلابِ آئینہ سے ادھر بھی

اسیر کرتا نہیں مجھے یہ جہانِ حیرت
میں بڑھ رہا ہوں کتابِ آئینہ سے ادھر بھی

جو میرے پیشِ نظر ہے وہ بھی رانیں ہے
مگر میں تکتا ہوں خوابِ آئینہ سے ادھر بھی

یہ واقعہ ہے کہ اب تک اک ہجومِ معنی
رکھا ہوا ہے نصابِ آئینہ سے ادھر بھی

کچھ اس طرح منتہی ہوتے ہیں بعضی عناصر
کوئی نہیں ہے غیاپِ آئینہ سے ادھر بھی

غبارِ اُڑاتا ہوا کوئی جا رہا ہے ساجد
کہ دھند سی ہے سحابِ آئینہ سے ادھر بھی

(پروفیسر) محمد افضل



اب کے وہ خواب پرانے ہوئے، مدت گزری
ان کے بھراں میں زمانے ہوئے، مدت گزری

زندگی اپنا تعارف تو کرا دے کہ ہمیں
تجھ کو دیکھے ہوئے جانے ہوئے، مدت گزری



سچ وہی تھا جو چشمِ نم نے کہا
آپ سمجھے نہیں جو ہم نے کہا

کیا کہیں اُس کٹھن زمانے کی
کننے والے بہت تھے کم نے کہا

آنسوؤں کے چراغ گل کر کے
سو نہ جانا، شبِ الم نے کہا

ریت کے ہیں مکان سب افضل
شہر کو دیکھ کر یہ ہم نے کہا

اؤ اب ہم بھی چلیں کوہ و بیاباں کی طرف
قیس و سرہاد پرانے ہوئے، مدت گزری

وقت نے چھین لیا عشق سے معیارِ وفا
شہر کے لوگ دوانے ہوئے، مدت گزری

آپ چلتے ہیں ہمیشہ سے نئے وقت کے ساتھ
اور ہم لوگ پرانے ہوئے، مدت گزری

اب تو دل کتنا ہے، کچھ اپنی بھی مانو افضل
آپ کی بات نہ مانے ہوئے، مدت گزری

امتیاز الحق امتیاز



نقابِ سنگ ہٹ جائے صنم آئے نظر
مرے افکارِ ترشیں تو یہ صنم آئے نظر



تسلیم و رضا کی انتہا ہوں
میں ماں کا کہنا مانتا ہوں

ٹھہرا پانی ہوں سادوں میں
ہر شاخِ شجر کا آئینہ ہوں

تنہائی گلے سے یوں لگی ہے
میں خود سے کٹ کے جی رہا ہوں

تخلیق کی کیفیت عجب تھی
کچھ دیر تو میں خدا رہا ہوں

ہوتے تھے مکالمے اُسی سے
چُپ چاپ جسے میں دیکھتا ہوں

کوئی موسیقیوں کو سمجھے
بارش میں دُور کی صدا ہوں

کیا بات تھی امتیازِ دل میں
کس بات پہ آج رو پڑا ہوں

تری ہمدردیاں سرِ نگوں پر رکھوں گا
اگر تجھ کو مری گردن میں ختم آئے نظر

یہاں سے کون گزرتا تھا بڑی حیرت میں
حد امکان پر نقش قدم آئے نظر

اُسی سے گفتگو ہو جو نہیں بولا کبھی
زیادہ تر اُسے دیکھوں جو کم آئے نظر

قریبِ نقش میں پہچان کا کوئی نہیں
قیمت ہے زمانے کو جو ہم آئے نظر

دلِ آوار گاں کس حُسن کا قیدی ہوا
کہ اپنی خاک کے ذرے ہم آئے نظر

میں منظر سے پرے پنچا فلک سے بھی پرے
بظاہر تو مجھے دیر و حرم آئے نظر

دُعا کو ہاتھ اٹھیں اور بھرے جھولی مری
مصیبت میں ترا دستِ کرم آئے نظر

دقیق سندیلوی



ہاں کی طاقتیں، کیا غیب اور کیا موجود
پھر کے تجھ سے بدن ہی نہیں رہا موجود
رے ہی سمت فنا بارغ خواب کے پتے
یہ ایسے تیز چل ہے ہوائے ناموجود

یہ شب میں وہ تیری ہی تھی سفید ہنسی
کیا مار میں تو تھا ستارہ ناموجود
ما قوس توڑ کے نکلا تو یہ خبر ہی نہ تھی
دارے کے ادھر بھی ہے دائرہ موجود

یہ بھی پردہ تمثیل پر ہوں ہم دونوں
سب میں رہتا ہے ہر وقت تیسرا موجود



ہم کے دشت میں بس ایک رات بعد الموت
میں رگ کے دیکھوں کہ کیا ہے حیات بعد الموت

وہی علاقہ حیرت، وہی خفی پردے
مٹی نہیں ہے بدن کو نجات بعد الموت

فلک نے پہلے ہی متروک کر دیا تھا مجھے
زمین بھی چھوڑ گئی میرا ساتھ بعد الموت

یہ ہیں دھرے کا دھراہ گیا تھا مال و منال
کسی کے کچھ بھی نہ آیا تھا ہاتھ بعد الموت

ابھی میں پاٹ کے آیا ہی تھا نفس کی خلیج
عبور کرنا پڑا پہل صراط بعد الموت

مسعود احمد



چہرہ چہرہ دشت ہے ویرانی ہے
ہر کردار کی اپنی ایک کہانی ہے
کچھ تو آخر صحراؤں کی پیاس بجھے
دریاؤں کے اندر کتنا پانی ہے!



نئے سرے سے ہم اپنی اڑان دیکھیں گے
قفص سے نکلیں گے تو آسمان دیکھیں گے

یہی بہت ہے اگر زندگی نے ساتھ دیا
تہیں کبھی نہ کبھی مہربان دیکھیں گے

اس امتحان سے گزر بھی گئے تو کیا حاصل
پھر اس کے بعد کوئی امتحان دیکھیں گے

علم اٹھائیں گے تھک ہار کر بغاوت کا
ابھی تو تیرے ستم کی اٹھان دیکھیں گے

یہاں ملے تو بجا ہے ، بصورتِ دیگر
تری تلاش میں اگا جہان دیکھیں گے

رفتہ رفتہ سارے رنگ گلاب کٹے
اس شوریدہ سر نے کیسی ٹھانی ہے

اس دنیا میں اک دن ہمیں نہیں ہونا
اپنے ہونے کی یہ ایک نشانی ہے

برسوں سے مصروف ہے وہ اس دھند میں
آگ لگانی ہے اور آگ بجھانی ہے

کوشش کرنی ہے دل کو سمجھانے کی
لیکن اس کے ہاتھوں منہ کی کھانی ہے

اس دنیا میں کچھ کارِ دشوار نہیں
ساری مشکل اپنی تن آسانی ہے

نجیب احمد



نہ ملے تم نہ ملانا م، چلو یونہی ہی
اپنی قسمت تھے کچھ الزام، چلو یونہی ہی

ہم نہیں ہیں بسب رونق محفل، نہ ہی
یار میں نور درو بام، چلو یونہی ہی

ہم ابھی زمزمہ عشق سے مانوس نہیں
دل رسوا! دل ناکام، چلو یونہی ہی

ہم نے دیکھی پس پیکر کسی فرعون کی روح
ہم نے دیکھے نہیں اہرام، چلو یونہی ہی

مرحلہ مرحلہ آفاق کثافتی منزل
تاب منزل نہ تھی یک گام، چلو یونہی ہی

عمر بھر کون ادا قرض رفاقت کرتا
رات کی رات ہے بسرام چلو یونہی ہی

کسی زدگر کی کٹھالی میں پگھل جائیں گے
خاک ہوں گے نہ زرا انجام، چلو یونہی ہی

یہ لب و رخ مری رسوائی کے محتاج نہیں
آپ ہیں آنسو اندام، چلو یونہی ہی



یہ بچے کتنے پیارے لگ رہے ہیں
مرے ماں باپ مجھ میں آ بٹے ہیں

ہزاروں بُت میں خیمہ گارہ دل میں
ہوں پر اک خدا کے تذکرے ہیں

نہیں وجہ الم، شب کی طوالت
چراغوں کو ہواؤں سے لگے، میں

مرے سادہ سخن کے تیوروں سے
ترے ملتے پہ کیا کیا بلی پڑے ہیں

ترے محبوب، کل تک انجمن تھے
تجھے پا کر اکیسے ہو گئے ہیں

تری یادوں کے آوارہ سفینے
مرے دل کے کنارے چل رہے ہیں

دل نواز دل

○

نکھ سے دیکھا تو کیا دیکھا
دل میں سوچا تو کیسا سوچا

○

وہ گل چہرہ بکھلا جب سے
چمن کو شک ہو اتب سے

دل پر ہاتھ رکھو تو سنبھلوں
سر پر رکھا تو کیسا رکھا

یہی ہے اب دُعا رب سے
غزل ہو گو جُدا سب سے

زیست کے کھیت میں نہیں بچاؤ
اشک نہ بوتا تو کیا بوتا

نہ دن سے کوئی شکوہ ہے
نہ ہے کوئی گنا شب سے

غیر کی موت پہ جو ہنستا تھا
آپ مرا تو کوئی نہ رویا

کسی سے کچھ کہا نہیں نے
مگر تو نے سنا سب سے

اب تک دل میں سوچ رہا ہوں
آنکھ نہ کھلتی تو کیسا ہوتا

نہ بچھاؤ قرینے سے
نہ آکر ہی ملا ڈھب سے

خواب میں دیکھا تو بس تُو تھا
جس کو دیکھا تجھی کو دیکھا

وہ اک بندہ خدا کا تھا
خدا وہ بن گیا کب سے

رکتا رکتا، گرتا پڑتا
پہنچا بھی دل تو کیسا پہنچا

یوسف حسن



تیرے لبوں کی فوج مرے آس پاس تھی
دل کی فسر دگی میں بھی کتنی مٹھاس تھی

جو مضطرب رہی تری پلکوں کی اوٹ میں
میری نگاہ میں بھی وہی التماس تھی

پلٹی ہوئی تھی کتنے ہی پردوں میں آرزو
آنکھوں کے آئینوں میں مگر بے لباس تھی

جس میں شفق شفق ترا عکس جمال تھا
بجھ کر وہ گرد گرد مسافت بھی اس تھی

یا تیری اک جھلک بھی نہیں دُور دور تک
یا گام گام پر ترے ملنے کی آس تھی

یوسف جو سراٹھاتے ہی پامال ہو گیا
میرے وجود میں اسی سبزے کی لباس تھی

سراٹھاتے ہی ہو گئے پامال سبزۂ نودمیدہ کی مانند

(میر)



ہم جو تیری لہر میں ہیں
کتنے پیاسے شہر میں ہیں

تیرے شام و سحر کے لئے
ہم دل کی دوپہر میں ہیں

دریا تھے جو آپ کبھی
کیوں آسودہ نہر میں ہیں

چہرہ چہرہ مسخ ہوا
رنگ بلا کے شہر میں ہیں

کس کی خاک سوال ہوئی
منبر و مسند قہر میں ہیں

امرت اب کس کس سے کہے
تائثر یہ کیا نہر میں ہیں

یوسف جیون جیون ہم
ایک غبارِ دہر میں ہیں

جلیل عالی



ہوتے ہوتے ہم اتنے محنتا ہوئے
سارے شوق سوال ایسر ذات ہوئے
بس اک درد کی دھول دلوں میں اُڑتی ہے
برسوں بیتے ان باغوں برسات ہوئے
اُس نے بساط بچائی اب کے کچھ ایسے
اپنی انا کے سارے مہرے مات ہوئے
اک بے نام شکار کی مار پہ بیٹھے ہیں
اپنی گچھ میں اور کسی کی گھات ہوئے
کس کی یاد پس احساں منہ و زباں ہے
کس کے نام تمام مرے دن رات ہوئے
آوارہ الفاظ کہانی کی بنتے
اک ترتیب میں آئے تو اک بات ہوئے



اس دل کی ہچکچاہٹ جو کوئی ذات نہ ہوتی
اک جیت خوشی بھی پس صد مات نہ ہوتی
اب آنکھ میں بے ربطی منظر کی تھکن ہے
رفقا نظر ایسی بھی محنتا نہ ہوتی
اتنے بھی زمانے سے گریزاں نہ گزرتے
رستے میں اگر تم سے ملاقات نہ ہوتی
یاد دُڑتا کسی انجمن کنارے
یا سلسلہ غم کی شروعات نہ ہوتی
ہوتا کہ کوئی سانس تو من موج میں جیتے
بیگار کی صورت بسر اوقات نہ ہوتی
اک نے یہ بہور قص میں رہتا جو نہ عالی
حرفوں کے سُروں میں یہ کرامات نہ ہوتی

اشرف جاوید



خواب آنکھوں میں سہائے نیند کو چلتا کیا
رتجگوں کے شہر میں سودا بڑا منگ کیا



فرازِ شب کے گلے سے اتر بھی آئے گا
وہ چاند ہے تو سرِ چشم تر بھی آئے گا
لو لوہو میں مرے ہاتھ دستکوں سے، مگر
سماحتوں کی فصیلوں میں در بھی آئے گا

وہ مجھ سے بات کرے گا مرے ہی لیے ہیں
امیرِ شہر کو خلقت سے ڈر بھی آئے گا

دیر ہوا پہ چرخوں کو جلتے رہنا ہے
کھیں تو لمحہ جشن سحر بھی آئے گا

یہ میرا چہرہ بشارت ہے اس کے ہونے کی
اسی حوالے سے وہ لوٹ کر بھی آئے گا

دھرا ہوں چاک پر صدیوں سے انتظار میں ہوں
مرے نصیب میں دستِ ہنر بھی آئے گا

دشتِ تنہا، پہنائی تھی اور آبلہ پائی بھی تھی
اک بگولے کی طرح دھن میں سفرِ تنہا کیا
سانس کے بدلے ہونے جسمِ گروہی رکھ لے
بھیک میں لی زندگی، یہ فیصلہ کیا کیا!

تیر کی صورت کرن نکل کمانِ صبح سے
روشنی کے لمس نے ہر آنکھ کو اندھا کیا

اک پتہ کیا گرا، ساری حقیقت کھل گئی
ایک جھونکے نے سبھی اشجار کو ننگا کیا

رگر پڑے ہیں خاک کے قدموں میں تارے ٹوٹ کر
رات بھراک خوف نے کیا حشر سا برپا کیا

اب فصیلِ جسم بھی ٹوٹے گی دیواروں کے ہاتھ
گھر کے اندر سے بھی دشمن نے بڑا حملہ کیا

نصیر احمد ناصر

درد کی کمر سے خالی ہیں فضا میں کچھ دیر
کیوں نہ یادوں کے کبوتر ہی رہائیں کچھ دیر

زندگی غم کی فصیلوں میں مقید ہے ابھی
روک لو سینے میں آوارہ نوائیں کچھ دیر

شہر احساس کے درماندہ مسافر کی طرح
اک تمست ہے کہ دیتی ہے صدائیں کچھ دیر

آجوت میں شکستوں کو فروزاں کر کے
جشن ہارے ہوئے خوابوں کا منائیں کچھ دیر

پھول گلشن میں مہکتے ہیں تو جل اٹھتی ہیں
میرے ہونٹوں پہ تبسم کی رواںیں کچھ دیر

پھر کسی پھول کو، پتے کو نہ یاد آئے گا
جانے والے کو پکاریں گی جہانیں کچھ دیر

گو یہاں کوئی جہانگیر نہیں ہے ناصر
اُدانصاف کی زنجیر ہلائیں کچھ دیر

جولے گیا تنہا چین کے مینائیاں مری
جلتی ہیں اُس کی آنکھ میں پرچائیاں مری

اس شہر بے صدا کے درتچے نہ کھل سکے
گیلوں میں چینتی رہیں تنہائیاں مری

لحوظ میں بٹ گئی ہے مرے جسم کی صدی
کم ہو گئی ہیں پھیل کے گہرائیاں مری

روکا ہے ایک اجنبی خوشنمونے راستہ
حیران سی کھڑی ہیں شناسائیاں مری

سورج کے سامنے ہے برابر فسا بدن
سیال ہو رہی ہیں توانائیاں مری

رکھی ہیں کس نے جسم کے مربوط پہ انگلیاں
نبھنے لگی ہیں روح میں شہنائیاں مری

اے دوست! راستوں میں سمندر بھی آئیں گے
کام آئیں گی ترے کبھی گہرائیاں مری

معین نجھی

تصدق شعار



دیکھنے والوں کے اندازِ نظر ہوتے ہیں
پھول بھی پھول کہاں زخمِ شجر ہونے ہیں

دیکھ اسکتا ہو جب انسان نقائص اپنے
اُسے باعثِ توہینِ نظر ہوتے ہیں
جلتی آنکھوں کی عبارت بھی توڑ بھنا سیکھو
ان میں اٹھے ہوئے اُسو بھی شر ہوتے ہیں



تیرے اعجاز سے موزون تیسر ہوں میں
ورنہ اک خاک کی ڈھیری کے برابر ہوں میں

اُس کی دلچسپیوں میں میرا کہیں ذکر نہیں
کسی فائل کی طرح داخلِ دفتر ہوں میں

میرا ایمان ہی راضی بہ رضا رہنا ہے
ورنہ ایسی بھی نہیں بات کہ پتھر ہوں میں

مصلحت مہر بہ لب رکھتی ہے لمحہ لمحہ
میں ہی کچھ جانتا ہوں کیسا سنخوہ ہوں میں

ایک جھونکا جو مجھے چھو کے کبھی گزرا تھا
آج تک اُس کے قوائے موطر ہوں میں

جاگ کر اب تو کیا کرتے ہیں نیندیں پلوری
خواب پلوں پہ بہ اندازِ دگر ہوتے ہیں

ڈوبنے کے لیے دریا کی ضرورت کیسی
ایسی آنکھیں بھی تو ہیں جن میں بھنور ہوتے ہیں

تم ابھی سے ہر پریشانِ گلستانِ والو!
وہ بھی ہیں جن کے بیابانوں میں گھر ہوتے ہیں

شہرِ ظلمت سے گزرنے کا تو کچھ خوف نہیں
یہاں دیوار کے سائے پس در ہوتے ہیں

اب کوئی عکس سلامت ہو تو کیسے نجھی
اب تو ٹوٹے ہوئے لوگ اُسنہ گر ہوتے ہیں

علی اصغر عباس



دشت ہیں نوحہ کناں پھیلتی دیرانی پر
کس نے اس شہر کی بنیاد رکھی پانی پر
ہم مسافر ہیں، ہمیں کون یہاں پوچھتا ہے
کوئی رنجور نہ ہو بے سرو سامانی پر

تیرگی اور برہمی جاتی ہے رفتہ رفتہ
آج کیوں رات کمر بستہ ہے عریانی پر
جسم کی مد سے پرے کوئی کھڑا سوچتا ہے
کیسے اب ریت کی دیوار بنے پانی پر

آسمان، تیری لحد کھود رہا ہے کوئی
اب زمیں اور کسے لائے نگہبانی پر
اس فسون کا راجت میں یہی ہوتا ہے
ہونٹ خاموش رہیں، آنکھ ہوطخیانی پر



مسافرت میں کہاں پر پڑاؤ ڈال دیا
کہ آسمان نے سورج نیا اُچھال دیا

یہ کائنات کہاں دسترس سے باہر تھی
ترے خیال نے دل سے اسے نکال دیا
جواب ذہن سے سارے مٹا دیئے اُس نے
ہمارے ہاتھ میں بس کاٹھ سوال دیا

وہ اور ہوں گے جنہیں راتیں میسر ہیں
ہمیں نصیب نے یہ قریہ ملال دیا
عجبتوں کو جنہوں نے فروغ دینا تھا
انہیں تو لوگوں نے اس شہر سے نکال دیا

یہ چاندنی کہ جو تیرہ شبوں کی مہماں تھی
ترے وجود نے اس کو بہت اُجال دیا

عباس تابش



زخم پھپھانے کو ہم خلعت مانگتے ہیں
تم کہتے ہو اجرِ اجرت مانگتے ہیں

کاٹھ کی روٹی باندھ کے خالی ٹنگوں پر
لوگ محبت، صرف محبت مانگتے ہیں

تو بھی عشق کی خاطر کوئی وقت نکال
ہم بھی اپنے رتبے سے مہلت مانگتے ہیں

اب تو شاید سردے کر ہی بات بنے
جو یہ دینے والے بیعت مانگتے ہیں

میری دعا سے اور تری آمین سے کیا
اس بستی کے لوگ قیامت مانگتے ہیں

لے دے کر اک خاک نشینی باقی ہے
اس پر بھی یہ لوگ خلافت مانگتے ہیں

شام کو شکمانے کے نفل ادا کر کے
ساری رات فدا سے عزت مانگتے ہیں

تیرے دوارے پھرنے والے بے گھر لوگ
داتا تیری نگری میں بھٹ مانگتے ہیں



پانی آنکھ میں بھر کر لایا جاسکتا ہے
اب بھی جلتا شہر بچایا جاسکتا ہے

ایک محبت اور وہ بھی ناکام محبت
لیکن اس سے کام چلایا جاسکتا ہے

دل پر پانی پینے آتی ہیں اُمیدیں
اس چشمے میں زہر ملایا جاسکتا ہے

مجھ گناہ سے پوچھتے ہیں فرادو مجنوں
عشق میں کتنا کام کیا جاسکتا ہے

یہ مہتاب، یہ رات کی پیشانی کا گھاؤ
ایسا زخم تو دل پر کھایا جاسکتا ہے

پہٹا پرانا خواب ہے میرا پھر بھی تابش
اس میں اپنا آپ چھپایا جاسکتا ہے

قررِ رضا شہزاد



لباسِ زر کہ غربت میں رہوں گا
میں اپنی اصل صورت میں رہوں گا

بسمی کچھ آتش کار ہے مگر میں
کسی نادیدہ حیرت میں رہوں گا

میں اپنا آپ ہوں ظلّ الہی
میں اپنی ہی حکومت میں رہوں گا

سنور نے کیا ہیں خالِ وفد کہ جب میں
سدا کارِ مشقت میں رہوں گا

اٹھا سکتا ہوں میں بھی صبر کا پھل
مگر افسوسِ محبت میں رہوں گا

بچانا چاہتا ہوں تیسری دنیا
اسی خاطر ہلاکت میں رہوں گا

غروبِ مہر تک شہزاد میں بھی
مسلل اپنی حدت میں رہوں گا



تری محبت کا بوجھ ڈھونے سے رہ گیا ہوں
مجھے یہ دکھ ہے میں تیرا ہونے سے رہ گیا ہوں

مجھے بھی آتی ہے دنیا داری، پکھڑنے والے!
مگر میں اس سانچے پہ رونے سے رہ گیا ہوں

کہیں ہوں موجود میں بھی اس داستان میں لیکن
تری زبانی بیان ہونے سے رہ گیا ہوں

مرے خدو خال مختلف تو نہیں ہیں تجھ سے
مگر میں کیوں تیرے جیسا ہونے سے رہ گیا ہوں

یہ خاک میرے لہو کی پیاسی ہے اور شہزاد
یہاں میں شاخِ گلاب ہونے سے رہ گیا ہوں

عدنان بیگ



آنکھ بھی کسی کی ہے خواب بھی کسی کے ہیں
 رتھگوں کے جنگل میں صرف دو دیر سے ہیں
 شاخ چشم سے آنسو بوری کی طرح اترے
 غم کی تیسرا آندھی میں پیر بھی اکیلے ہیں
 بھید کیا کھلے ہم پر اس نموکے موسم کا
 سر سراتے پتوں میں ان کے فسانے ہیں
 شام غم! بتا تجھ پر کس بلا کا سایا ہے
 یہ جو تیرے لمحے ہیں کیوں نہیں گذرتے ہیں
 کتنا غالی غالی تھا آنسوؤں کا موسم بھی
 آنکھ بھرتا شے کو بوند بوند تر سے ہیں
 صبح شہرِ افسردہ! تو بھی شام غم سی ہے
 دورِ افق کی آنکھوں میں زرد تھکے سائے ہیں
 مدد بے تصرف میں تم ملو تو سوچیں بھی
 یہ زمین کس کی ہے، یہ زمانے کس کے ہیں
 اب تو یہ دعا ہے تو لمحہ بھر کو مل جائے
 یوں بھی ایک لمحے میں اُن گنت زمانے ہیں
 اُسکے دل میں تو عدنان خواہشیں کسی کی تھیں
 میں نے جسکی آنکھوں میں اپنے خواب چاہے ہیں

دعا میں بھی نہ منزل تک پہنچ پائیں تو کیسا ہو
 پلٹ آئیں یہ گر لاتی ہوئی گونجیں تو کیسا ہو
 بتانے جا چکے تنہائی کے موسم کی باتوں میں
 اچانک ہنستے ہنستے ہم اگر رو دیں تو کیسا ہو
 کبھی ہم ساتھ چلتی رہنڈریں جھکے پھرتے ہوں
 ہوائیں رُک کے ہم سے راستہ پوچھیں تو کیسا ہو
 کسی کی پتلیوں میں عکس بن جانے کی خواہش ہے
 کسی دن تم سے بھی یہ بات ہم کہہ دیں تو کیسا ہو
 اُداسی رنگ بن کر چاروں جانب پھیلتی جائے
 اگر لمحے بھی اس لمحے ٹھہر جائیں تو کیسا ہو
 کبھی یوں ہو کہ ہم تیرے علاوہ اور کچھ مانگیں
 دُعا کے بعد خود سے بھی نہ ہم بولیں تو کیسا ہو
 جدائی کی طرف بڑھتے ہوئے بھی سکر اتے ہوں
 بچھڑنے سے ذرا پہلے پلٹ آئیں تو کیسا ہو

اے جی جوش

تابش کمال

○
سونا سونا دل کا مجھے نگر لگتا ہے
اپنے سائے سے بھی آج تو ڈگلتا ہے
بانٹ رہا ہے دامن دامن میری چاہ
اپنا دل بھی کسی سخی کا در لگتا ہے
مردی نے جہاں بسیرا ڈھونڈ لیا ہو
مجھ کو تو وہ گھر بھی اپنا گھر لگتا ہے
شب سیاہ کی زلفیں سلجھاتا بہت ہوں
میرا تو اس کام میں جی شب بھر لگتا ہے
ہر سادوں میں کھل جاتے ہیں خم دون کے
نخل وفا میں شاید یہی ٹر لگتا ہے
میری بربادی میں حصہ ہے اپنوں کا
ممکن ہے یہ بات غلط ہو پر لگتا ہے
جوش ہوں میں دیوانے پن کی اس منزل پر
جہاں رقیب بھی اپنا نامہ بر لگتا ہے

○
کبھی ابن نگر تجھے دیکھنا، کبھی انس نگر تجھے ڈھونڈنا
کبھی سارا دن تجھے سوچنا، کبھی رات بھر تجھے ڈھونڈنا
مرا خواب تھا کہ خیال تھا، وہ عروج تھا کہ زوال تھا
کبھی خاک پر تجھے دیکھنا، کبھی چاند پر تجھے ڈھونڈنا
مجھے جا بجا تری جستجو، تجھے ڈھونڈنا ہوں میں کو بہ کو
کہاں کھل سکا ترے روبرو مرا اس قدر تجھے ڈھونڈنا
یہاں ہر کی سے ہی میر ہے، تراشہ قریہ غیر ہے
یہاں ہل بھی تو نہیں کوئی، مرے بے خبر! تجھے ڈھونڈنا
تری یاد آئی تو رو دیا جو ٹوٹ گیا تجھے کھو دیا
مے مشغلے بھی عجیب ہیں تجھے چھوڑ کر تجھے ڈھونڈنا
یہ لگے کہ یوم حساب ہے، یہ ثواب ہے کہ عذاب ہے
مرا خواب ہے، مے سفر! سر رہنڈر تجھے ڈھونڈنا
تجھے ڈھونڈنا مرا شوق ہے تری آرزو مرا ذوق ہے
یہی قرب تو مرا طوق ہے، کہیں دُور تر تجھے ڈھونڈنا
یہ مری غزل کا کمال ہے کہ مری نظر کا جمال ہے
تجھے شعر شعر میں سوچنا، سر بام و در تجھے ڈھونڈنا

اختر شیخ



عجب نسیان ہے کوشش کہیں رکھ دی ہے میں نے
زمین کی آخری خواہش کہیں رکھ دی ہے میں نے

بہت مشکل ہوا ساکت بدن سے کام لینا
بسر اوقات میں جنبش کہیں رکھ دی ہے میں نے

تعلق ہے اگرچہ آمد و رفت جہاں سے
مگر فی الحال تو گردش کہیں رکھ دی ہے میں نے

سوال خاکِ تشنہ بھی نہیں بے سود لیکن
سرِ آبِ رواں بارش کہیں رکھ دی ہے میں نے

قویوں بھونچال کے مدِ مقابل آگیا ہوں
درو دیوار میں لرزش کہیں رکھ دی ہے میں نے

متاعِ وہم اپنے ساتھ لے آیا ہوں اختر
مگر اجداد کی دانش کہیں رکھ دی ہے میں نے



ہوتا ہی چلا جاتا ہے ہونا نہیں ہونا
اس حال میں مٹی نے تو سونا نہیں ہونا

بوسیدہ سہی زیرِ بدن کچھ تو رہا ہے
یک ریشہ خواہش کو کچھ تو نہیں ہونا

چرچا ہے عجب شہر میں اُس قلمت و قد کا
اُنیس نہ تو ہو جانا کھلونا نہیں ہونا

پلے ہی تھیرے ہے لبریز یہ دنیا
یکساں ہے یہاں معجزہ ہونا نہیں ہونا

کتنا بھی جُدا کھیل ہو اس مرجع سے اختر
دریا کو ہی دریا میں ڈلونا نہیں ہونا

اختر عثمان



جانے کس رنگ میں ہوا جگل اپنا دریا
سُسن رہا ہوں کہ ہوا تیرے دریا دریا
تجھ سمندر کی گھنی موج تک آتے آتے
مجھ کو رستے میں پڑے ہیں کئی صحرا، دریا
آج بھی وصل کی وہ لہر لے پھرتی ہے
کس قدر ناز دکھاتا ہے اُترتا دریا
لہر لہرائے تو لگتی ہے لہو میں تو سہی؟
لہلہا تہ ہے کسی آنے جیسا دریا
یہ چنبیلی کے ہیں لہرے کہ بدن کی ملل
جھللاتا ہوا آنچل ہے ترا، یا دریا
عالم نشہ و حیرت میں گھلا عقدہ بحر
حالت ہوش میں پیدا ہی نہیں تھا دریا
دوبتے وقت بھلے ہاتھ ہلاتے رہے
کس کا غم خوار بھلا، کس کا شناسا دریا
کئی پہلو، کئی پرتو، کئی پیرائے، میں
عمر بھر ایک طرف تو نہیں بہتا دریا
کیا ملائم تھے کہ پل میں خس و فاشا کہ تھے
کھاجو، خاک ہوئے دشت میں کیا کیا دریا
وہ تو بس مصلحت خاص تھی اختر، ورنہ
ہم سے ایسا بھی کوئی دور نہیں تھا دریا

سعود عثمانی



حساب ترک تعلق تمام میں نے کیا
شروع اُس نے کیا، اقامت میں نے کیا
مجھے بھی ترک محبت پہ حیرتیں ہی رہیں
جو کام میرا نہیں تھا، وہ کام میں نے کیا
وہ چاہتا تھا کہ دیکھے مجھے بکھرتے ہوئے
سو اُس کا جشن بصد اہتمام میں نے کیا
بہت دنوں مرے چہرے پر کوجیاں لگی ہیں
شکستِ فات کو آئینہ خام میں نے کیا
بہت دنوں میں مرے گھر کی خامشی ٹوٹی
خود اپنے آپکے اک دن کام میں نے کیا
اُس اک درخت پہ کلمے جڑ پھرے پڑے
پھر ایک نام وہاں ارتسام میں نے کیا
چلی جوسیل رواں پر وہ کاغذی کشتی
تو زیرِ آب محبت کے نام میں نے کیا
اُس ایک ہجر نے ملوا دیا وصال سے بھری
کہ تو گیا تو محبت کو عام میں نے کیا
مزاج غم نے بہ طور مشغلے دھونڈے
جو دل دکھا تو کوئی کام دام میں نے کیا
وہ آفتاب جو دل میں دہک رہا تھا سعود
اُسے غروبِ شفق آج شام میں نے کیا

جمشید چشتی



غلم اب یوں ہے، روا ہو جیسے
 اور ہر شخص خدا ہو جیسے
 گھرے نکلوں تو مجھے لگتا ہے
 ہر طرف حشر بپا ہو جیسے
 یوں ٹھکا دیتا ہوں ہر شکل میں
 سر میں کچھ بھی نہ رہا ہو جیسے
 یوں محبت مری ٹھکرائی گئی
 کسی بے کس کی دعا ہو جیسے
 یوں لگا دیکھ کے اس کو جمشید
 شعر فطرت نے کہا ہو جیسے



اتر گیا ہے جو اک بوجھ میرے سر پر تھا
 غضب خدا کا، کوئی قرض تھا کہ پتھر تھا
 میں چھوڑ آیا ہوں بچپن کے سب نقوش وہیں
 وہ اک مکاں جو کسی کا تھا، اور مرا گھر تھا
 شکست دے کے مرا حوصلہ بلند کیا
 وہ مہربان ہی نکلا اگر ستمگر تھا
 ہماری شام کسی کی سحر پہ ختم ہوئی
 ابھرنا، ڈوبنا خورشید کا برابر تھا
 کٹا پہاڑ، تو نکلی نہ جوئے شیر، مگر
 جوشب کیٹی تو آجائوں کا اک سمندر تھا

احمد ندیم قاسمی



زمیں کو میں نے کبھی آسماں نہ ہونے دیا
مستاعِ خاک کو یوں رائیگاں نہ ہونے دیا

صنم تراش کے پھر اس کی گفتگو بھی سُنی
کہ میں نے سنگ کو بھی بے زباں نہ ہونے دیا

میں زخم زخم ہوں اور اس کی داد چاہتا ہوں
لگی جو چوٹ، اسے بے نشاں نہ ہونے دیا

یہ راز کیا ہے کہ ارض و سما کے خالق نے
کسی کو اپنے سوا جاوداں نہ ہونے دیا

طفولیت میں ہے انسان مبتلا اب تک
کسی بھی دور نے اس کو جواں نہ ہونے دیا

بہارِ رُک نہ سکی میرے روکنے سے ندیم
مگر چمن کو سپردِ غزاں نہ ہونے دیا

اختلافات

عامر سمیل ، افتخار مغل ، امتیاز علی خاں ، خاور نقوی

فنون ۴۴

رشید ملک کے مقالات علمی، تحقیقی، تنقیدی اور تجزیاتی اعتبار سے خاص اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ انڈالوجی کے حوالے سے وادی سندھ کی قدیم تہذیب پر ان کا مقالہ بہت پسند آیا۔ یہ موضوع میری دلچسپی کا تھا اس لئے میں سنہ ۱۹۵۰ء سے بڑے شوق سے پڑھا بلکہ بار بار پڑھا۔ جان مارشل اور ڈائمن بی نے وادی سندھ کی اس عظیم الشان تہذیب کے بارے میں جن مفروضات کو متعارف کرایا تھا اس کے نتیجے میں دیگر ماہرین آثار کے تجزیے اور نتائج غیر جانبداری کی شرائط کو کلی طور پر پورا نہیں کر سکے، لیکن دوسری طرف یہ بھی ایک خوش آئند بات ہے کہ بہت سے آرکیالاجسٹ اس تہذیب کو کسی حد تک غیر جانبداری سے دیکھنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ بنیادی طور پر یہ تفسیر خاصا الجھا ہوا ہے لیکن رشید ملک نے جڑی مرق ریڑی کے بعد مارشل اور ڈائمن بی کے قائم کردہ مسلمات کو جدید حضرات EXCAVATION کی روشنی میں پرکھا ہے اور اس ضمن میں علم ارضیات (GEOLOGY) سے مدد لیتے ہوئے جن حقائق کو منظر عام پر لایا گیا ہے وہ کوئی معمولی بات نہیں۔

یہ تہذیب اپنی منفرد خصوصیات کی وجہ سے بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ ڈاکٹر ایف، اے خان نے ۱۹۵۰ء میں کوٹ ڈی جی کے مقام پر جو کھدائی کی تھی اس کے بعد وادی سندھ کے بارے میں بہت سے وضعی نظریات کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ کوٹ ڈی جی سے ملنے والی اشیاء کا جب ریڈیو کاربن کے ذریعے معائنہ اور تجزیہ کیا گیا تو انکشاف ہوا کہ اس تہذیب کا تسلسل ۳۴ ق م تک قائم ہے، لیکن بعد میں کی جانے والی کوششوں نے اس کی قدامت کو ۵۰۰۰ ق م تک پھیلا دیا تھا۔ اس تہذیب کی وسعت کا یہ عالم ہے کہ صرف چولستان کے مقام پر ڈاکٹر محمد رفیق مغل نے تین سو تریسٹھ (۳۶۳) مدفون بستیوں کا سرخ لگایا ہے اور ان سب بستیوں کا تعلق براہ راست اسی تہذیب سے ہے۔

وادی سندھ کے بڑے بڑے شہروں میں ہڑپہ، موہنجودڑو اور گنیری کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اس تہذیب سے تعلق رکھنے والے قرب و جوار کے تمام علاقے آپس میں حیرت انگیز یکسانیت رکھتے ہیں۔ مکانات، گلیوں کے نقشوں سے لے کر رہن رہن کے طریقوں تک کوئی نمایاں فرق نہیں ہے۔ نیز مادی ثقافت کے بنیادی عناصر کے علاوہ زبان اور رسم خط بھی ہر دور میں تقریباً ایک جیسا ہی رہا۔ اس طرح کی مزید تفصیلات کے لیے پیگٹ (PIGGOT) کی PRE-HISTORIC INDIA

AN INTRODUCTION TO THE STUDY OF INDIAN-

(D.D.KOSAMBI) یا کوسامی

HISTORY کا مطالعہ قارئین کے لیے دلچسپ بھی ہوگا اور معلومات افزا بھی۔ سومیر (SUMERIANS)

مصر اور چین کی ہمصر یہ تہذیب ایک وسیع و عریض خطے پر پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف تو اس کا پھیلاؤ پنجاب، سندھ اور بلوچستان تک تھا اور دوسری طرف کشمیر اور کاشمیر وادئ تک۔ اس کے آثار سے یہ امر بھی پایہ ثبوت تک پہنچ چکا ہے کہ بنیادی طور پر یہ

ایک شہری تہذیب تھی۔ یہ تہذیب جہاں اور بے شمار تنازعہ مباحث کی محک ہے وہاں ایک اہم مسئلہ اس تہذیب کے نسلی اور ثقافتی عناصر کا بھی ہے۔ کچھ ماہرین کے نزدیک اس تہذیب کا تعلق دراوڑی نسل سے ہے۔ جب کہ دوسرے گروہ کلاس میں آریائی پچھر کے آثار زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں۔ جان ملر کا مکتب اسے آریائی اور ویدک تہذیبوں سے الگ کر کے دیکھنے کا مشورہ دیتا ہے۔ آر۔ ڈی بیسز جی جو کہ اس تہذیب کی کھدائی میں کیدی حیثیت رکھتے ہیں، اسے دراوڑی کہنے پر اصرار کرتے ہیں۔ ڈاکٹر گوہا نے بہر حال اسے مخلوط تہذیب قرار دیا ہے جس پر ابھی تک کوئی قابل ذکر اعتراض وارد نہیں ہوا۔ رشید ملک صاحب اگر وادی سندھ کے ان تنازعہ پہلوؤں پر بھی توجہ کرتے تو بہت سے پیچیدہ عقدے داہو سکتے تھے۔

”فنون“ میں شائع ہونے والے افسانے پڑھ کر زندگی اور تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ آج کل تو علامت، تجدید اور نام نہاں آفاقیت کے زعم میں فن افسانہ نگاری کے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے وہ کسی ایسے کم نہیں، گزشتہ آٹھ نوے عشروں میں اردو مختصر افسانے میں فن اور اسلوب کے اعتبار سے کئی نئی جہتیں سامنے آئی ہیں۔ یقیناً ان میں بہت سے تجربات کامیاب بھی ہوئے لیکن ایک کم سواد طبقے نے محض ان تجربات ہی کو افسانے کی اصل بنیاد سمجھتے ہوئے جو کچھ لکھا اس سے صرف فن کاروں کی توانائیاں ضائع ہوئیں بلکہ افسانے کا فنی و فکری وقار بھی مشکوک ہو کر رہ گیا تھا۔ حیران کن بات یہ ہے کہ جس افسانے کو پریم چند کرشن چندر، سجاد حیدر، یلدرم، سعادت حسن منٹو، غلام عباس، احمد ندیم قاسمی، حیات اللہ، انصاری، ممتاز شیریں، راجندر سنگھ بیدی، عزیز احمد اور عصمت چغتائی جیسے پختہ کار اور بلند پایہ افسانہ نگار لے ہوں وہ پھر بھی قبلہ ثانی کی تلاش میں سرگرداں رہا۔

آج کل بھی مختلف ادبی رسائل و جرائد میں ایسے ”آفاقی“ افسانے پڑھنے کو مل جاتے ہیں جو (SPACE AGE) کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے معرض تحریر میں لائے گئے ہیں، ایسے روشن خیال لکھاریوں سے میرا صرف ایک سوال ہے۔ کیا ان افسانوں کا زمین سے بھی کوئی تعلق ہے؟

”فنون“ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس نے تجربات کے اس عبوری دور میں اپنے قارئین کو معیاری افسانے پڑھنے کو دینے ”فنون“ میں خواتین افسانہ نگاروں کی بھرپور شرکت خوش آئند بات ہے، عطیہ سید، مدنا سید، نشاط فاطمہ، نیلو فراتال، ام عمارہ، نگہت مرزا، رفعت رفقی، ارجمند شاہین، جیلانی بانو، بانو قدسید، خالہ حسین، یاسمین مریم، سیما پرویز، رضیہ فصیح الدین، شائستہ حبیب فرحیدہ پروین، نعیمہ ضیاء الدین، بلقیس ظفر، نیلم احمد بشیر، ساترہ ہاشمی، مسرت بخاری اور شہزادی نے اپنے افسانوں میں ہمیت جاگتی زندگی کو جس فدکارانہ ہنرمندی اور رکھاو سے پیش کیا ہے اس سے دوسرے کچھ والے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، ان میں سے ہر افسانہ نگار اپنے مزاج ماحول اور تجربات کے حوالے سے دوسرے سے مختلف ہے۔ لیکن ایک صفت ان میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے کہ یہ سب فن افسانہ نگاری کی اعلیٰ اور پائیدار دایات کے امین ہیں۔ ہنرمند و مدبر ناموں کی فہرست ناممکن ہے۔ کیونکہ ان کو بکھتے وقت محض یادداشت پر بھروسہ کیا گیا ہے آئندہ اس کی کوپرا کرنے کی کوشش کروں گا۔

عطیہ سید ان دنوں منظر سے غائب ہیں۔ امید ہے کہ جلد ان کا کوئی تازہ افسانہ پڑھنے کو مل جائے گا میں نے اب تک ان کے جو افسانے پڑھے ہیں (مثلاً آخری کہانی، کرمس کی شب، بنت اسرائیل، پری زاد، شمالی ستارہ، میری میرا، ایل اور وہ، خزاں میں کوئل، شہر ہول، چھ بچے کی خبر اور ہوٹل سلازار وغیرہ) ان کا تاثر ابھی تک ذہن میں قائم ہے اس قابل افسانہ نگار نے امریکی طرز معاشرت کے کھوکھلے اندرون کے بارے میں جس باریک بینی سے قلم اٹھایا ہے اس کی وجہ سے قارئین کو اس معاشرت کے تقریباً تمام پہلوؤں سے آگاہی حاصل ہو جاتی ہے جرمی سنکر آسولڈ پننگلر نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ناول مغرب

میں مغرب کی دیکھ نہ تہذیب کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے۔ عطیہ سید نے بھی اسی مسئلہ کو محقق کے اسلوب میں زیادہ وضاحت کے ساتھ اُجھانے کی کوشش کی ہے۔ عطیہ سید کے افسانوں کی شہریت سے ٹھٹھ انداز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ان کا قاری فلسفہ، نفسیات، عمرانیات اور اس طرح کے دیگر سماجی علوم سے اگر زیادہ نہیں تو کم از کم مبادیات کی حد تک ضرور واقف ہو۔ کیوں کہ ان کے افسانے موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے ذرا زیادہ قاری کا تھکا کر دیتے ہیں۔ حسن نگاری، سحر انگیزی، لکھائی اسلوب، فکری ارتکاز، روایت کا احترام، شعری شعور، حقیقت پسندی، مشاہدے کی گہرائی اور فنی پختگی عطیہ سید کے افسانوں کے نمایاں اوصاف ہیں۔ ان کے افسانوں کی فنی ترتیب کے حوالے سے میں یہ بات ضرور کہنا چاہوں گا کہ وہ اپنے افسانوں کے پلاٹ بالعموم سادہ رکھتی ہیں لیکن اس سادگی میں بھی منطقی ربط و تسلسل کی وجہ سے ”کہانی پن“ کا مجموعی تاثر خاصا مضبوط رہتا ہے۔ عطیہ سید پلاٹ کی فنی ترتیب کو مزید رکھتی ہیں۔ اسی لیے ان کے ہاں پلاٹ کے دیگر اجزاء اُلجھاؤ، تیز زانی، انہار اور محکویت (REVERSAL) کا شعور بھی احسن طریقے سے ملتا ہے۔ اردو افسانے میں علامت نگاری، تصویریت، وجدیت، تجریدیت، شعور کی دو اور سرخیوں میں قہر کیوں نے ہمارے نئے ادب پرانے لکھنے والوں کو بڑا متاثر کیا ہے۔ عطیہ سید نے بھی یقیناً ان کا مطالعہ کیا ہو گا لیکن کتنی خوشی کی بات ہے کہ انہوں نے اپنے فنی سفر میں ان سے محض زارِ راہ کا کام لیا ہے، منزل نہیں بنایا۔

محبت مرزا بھی اچھے اور خوبصورت افسانے لکھ رہی ہیں۔ ان کا حالیہ افسانہ ”بیت العکبوت“ کا موضوع مشرقی اقدار کی زوال پذیری ہے اس افسانے میں شناخت کا بحران جس شدت سے اُبھر رہا ہے۔ اُسے ہر محاسن قاری باآسانی محسوس کر سکتا ہے۔ تقسیم کے موضوع پر محوِ غزل کا افسانہ ”راوی پار“، پڑھ کر دل افسردہ ہو گیا۔ ”تقسیم“ ہمارے ادب کا بڑا نامور موضوع ہے۔ اس پر اتنا کچھ لکھا جانے کے باوجود بھی گنجائش موجود ہے۔ اردو کے کئی معروف افسانہ نگاروں نے اس پر بڑا واقعہ کام کیا ہے۔ ان میں رامانند ساگر، حیات اللہ انصاری، عزیز احمد، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، احمد ندیم قاسمی، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، قدرت اللہ شہاب اور اشفاق احمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس حوالے سے اور بھی بیسیوں نام گونائے جاسکتے ہیں لیکن انہیں صرف اس لئے چھوڑ دیا گیا ہے کہ ان کے افسانے یا تو تخلیقی صداقت سے عاری ہیں یا پھر محض سستی جذباتیت کے نمونے۔ محوِ غزل نے ”راوی پار“ لکھ کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ اب بھی اس موضوع پر لکھنے کے وسیع امکانات موجود ہیں۔ اس افسانے کو بلاشبہ، کالی رات لے، یا خدا لے، بھاگ ان بڑے فردوشوں سے تھک، شکر گزار آگئیں ملا، گڈ ریمکس، لاجپت سنگھ اور پویش سنگھ مگر جیسے ہم افسانوں کی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ محمد ایاس کا افسانہ ”ققنس“، جس خوش اسلوبی سے حضرت صاحبؑ کے فضائل و کمالات کی تعریف کی گئی ہے۔ وہ قابلِ تحسین ہے۔ موجودہ عہد کے تناظر میں تجریدی افسانے لکھنے سے بہتر ہے کہ گہاری، فکشن کے ذریعے اپنے اصلی مسائل کی نشاندہی کرے۔ یہ بھی اپنی عجب بہت بڑا جہاد ہے۔ ہمارے موجودہ حالات اس قابل نہیں ہیں کہ ادب کو محض ذہنی جیاشی کا ذلیف بنائیں۔

احمد ندیم قاسمی کا افسانہ ”عاجز بندہ“، ایک ایسے احساس کی پیدوار ہے جس کا غیر انسانیت، محبت اور نرمی سے پیدا ہوتا ہے، مرکزی کردار کی نفسیات کا گہرا مطالعہ پڑھنے والے کو بڑا متاثر کرتا ہے۔ ”چائے کی پیاس“ میں نیلم احمد بشیر نے جس کردار کو

ملا عزیز احمد، ملا قدرت اللہ شہاب، ملا رامانند ساگر، ملا حیات اللہ انصاری، ملا اشفاق احمد، ملا راجندر سنگھ بیدی، ملا احمد ندیم قاسمی،

متعارف کرایا ہے وہ دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ عبت آموز بھی ہے۔ یہ افسانہ پڑھ کر بڑا لطف آیا۔ اس افسانے کے لغتنام سے کچھ دیر پہلے معاً یہ خیال ذہن میں آیا کہ شاید کہانی میں کوئی ڈرامائی موڑ آجائے اور کوئی تیسرا شخص بطور چوہرے سامنے آئے۔ لیکن شازئی، کی طرح مجھے بھی حیرت ہوئی کہ ”خالد انجم“ ایک شاعر عاشق ہونے کے علاوہ ایک محنتی چور بھی ہے۔ اس کہانی کے مرکزی کردار خالد انجم نے عشق اور چوری دونوں میں قابل رشک ہمتہ کی صفائی کا مظاہرہ کیا ہے۔ مسرت نقاری، فرحت پروینی محمد سعید شیخ اور سیما پروین کے افسانے بھی خوب تھے۔

اس دفعہ کے شمارے میں حسب معمول آزاد نظموں اور غزلوں کا ایک خوبصورت انتخاب شامل تھا جسے پڑھ کر میں نے باری باری تمام شعرا کرام کو قافیانہ داد دی۔ دیے ”فنون“، کا حصہ نظم ایک طرح سے شاعرے ہی کا درجہ رکھتا ہے جس میں نقاری نظامت کے فرائض انجام دیتے ہوئے باری باری تمام شعرا کو دعوت دیتا ہے کہ وہ اپنا اپنا کلام بلاغت نظام پیش کریں۔ اس شاعرے کی نوعیت قدسے مختلف ہوتی ہے۔ یہاں کلام شاعر بزبان شاعر کے برعکس کلام شاعر بہ زبان نقاری ادا ہوتا ہے۔ سید مبارک شاہ کی نظم ”دسک“، اپنے بے ساختہ پن، نازگی اور گہرائی کی وجہ سے بے حد پسند آئی۔

ڈاکٹر شاد بزدلووی کا جامع مقالہ ”کم سخن، کم گو، کم آمیز شاعر۔ جذبی، بڑا پسند آیا۔ ترقی پسند غزل کے عناصر خمسہ میں فیض، مجروح، ناباں اور جاں نثار کے ساتھ جذبی کو بھی اہم اور منفرد مقام حاصل ہے۔ جذبی نے ترقی پسند تحریک کے نام پر محض لغو بازی نہیں کی بلکہ بڑے سزاوارانہ انداز سے اپنے شعری اور فکری سفر کو جاری رکھا۔ مشکوٰۃ حسین یاد کا انشائیہ، غیر ذات کی عثمانی میں نے بہت دفعہ پڑھا میری ہر نئی قرأت نے اس انشائیے میں چھپے نئے نئے معنوں کو دریافت کیا۔ صنف انشائیہ پر اختلافی مباحث کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ شاید یہ مسئلہ مزید طویل کیے گا۔ مونیٹن اور بیکن اس صنف پر مقدور سمجھ کام کرنے کے بعد اردو نقادوں کو یہ کہتے ہوئے تک بدش ہو گئے کہ

ہم سے جو ہو سکا وہ کر گزرے
اب ترا امتحان ہے پیارے (جگر)

اور ادھر انشائیے کی حالت یہ ہے کہ وہ بار بار دم طلب نظموں سے نقادوں کی طرف دیکھتا ہے اور با آواز بلند مجاز کے اس شعر کا ورد کرتا جاتا ہے۔

ہمیں تو ہو جے کہتی ہے نا خدا دنیا
بچا سکو تو بچا لو کہ ڈوبتا ہوں میں

میرے خیال میں اس صنف پر زیادہ سے زیادہ کام ہونا چاہیے۔ آہستہ آہستہ اس کے خدوخال کا تعین بھی ہونا چاہئے گا۔ انشائیے کی قرأت اور اس سے لطف اندوز ہونے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ نقاری پہلے انشائیہ نگار کے بارے میں ہر قسم کے قصبات کو اپنے ذہن سے باہر نکالے اور پھر پورے خطوط سے انشائیے کا مطالعہ کرے۔ انشائیہ میں قوت اور توانائی موجود ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ تمام نقاد ذاتی پرفاش سے بلند ہو کر اس صنف کے دامن کو وسیع کریں۔

منصورہ احمد کا زیر طبع مجلہ ”گداز“، مغرب منظر عام پر آنے والا ہوگا۔ میری طرح ابھی بہت سے احباب اس کے انتظار میں ہیں۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ منصورہ نے آزاد نظم میں اپنا ایک منفرد مقام بنالیا ہے۔ ”فنون“، میں شائع ہونے والی ان کی بیشتر نظموں کا مطالعہ کرنے کے بعد میری رائے یہ ہے کہ منصورہ احمد کی نظموں کا داخلی اور خارجی منظر نامہ معاشرے کی فزونیوں

اعداد و تئوں سے ملو حاصل کرتا ہے۔ انہوں نے حسنِ عقل کی بلند پروازی کو کام میں لاکر نظمیں تخلیق کر لی ہیں بلکہ جو کچھ لکھا ہے زندگی کو محسوس کئے گا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظمیں مختلف جنسی تجربات سے گزر کر بھی انہار و ابلاغ کے تمام تقاضوں کو پورا کرتی ہیں۔ منصورہ اعداد اپنی نظموں میں مجدد اعداد مشغول احساسات و تجربات کو تماثل (images) کے ذریعے سامنے لاتی ہیں۔ یہ تماثل اسٹی جاندار اور واضح ہوتی ہیں کہ فکر و احساس کی ایک ایک ہر اپنے انفرادی نقش و نگار رکھنے کے باوجود استیلا و معنوں اور وحدتِ تاثر کو کمزور نہیں ہونے دیتی۔

احمد نضر، گلزار، احسان کبر، افتخار عارف، یوسف حسن، سلیم کوثر، خالد احمد، ریحانہ رومی، سید مبارک شاہ، ٹینڈہ لہجا، ایوب خاوند، سید اکمنہ بہار رونا، شعیب آفریدی، عرشی زادہ اور احمد ندیم قاسمی کی نظمیں بھی ترجمے سے پڑھیں۔ کشمیر کے تناظر میں چار نظمیں بہت عمدہ تھیں۔ پروفیسر افتخار مغل صاحب اپنے توانا قلم سے بحرِ لہ کام لے رہے ہیں۔ حصہ غزل میں آصف ثاقب، منیا الدین منیا، اویس ندانہ تنگ، محب مارتی، آفتاب اقبال شمیم، نضر اقبال، اللہ شعور، جون ایلیا، شبنم شکیل، ادا جعفری، اختر ہرشیار پدی، پروین کمار اشک، غلام حسین ساحد، خالد اقبال یاسر، حسن عباس رضا، و۔ سہیل، نجیب احمد، خالد احمد، انیل چوہان، سعود عثمانی اور احمد ندیم قاسمی کا کلام تازگی اور شہریت سے بحرِ لہ تھا۔

شعیب آفریدی ان دنوں تعلقات میں نظر نہیں آ رہے۔ استاد گرامی پروفیسر صوفی عبدالرشید صاحب کی غیر حاضری بھی غلامی طویل ہو گئی ہے۔ سہا ہی، صحیفہ، میں ان کے تحقیقی اور تنقیدی مقالات نظر سے گزرتے رہتے ہیں۔ پروفیسر موصوف ایک وسیع اطلاعہ شخص ہیں۔ اردو، ہندی، فارسی، انگریزی اور عربی ادبیات پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ایبٹ آباد شہر میں ہم جیسے طالب علموں کے لیے ان کا دمِ قیمتی ہے۔ خدا نے ان کو جہاں بے شمار خصوصیات سے نوازا ہے وہاں ایک خاص وصف ان کا طبعی اکلید ہے۔ ان کے پاس آنے والا ہر شخص ان کی عالمانہ بصیرت سے متاثر ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی خوش خلقی کا بھی گہرا اثر قبول کرتا ہے۔

گذشتہ شمارے میں آصف ثاقب صاحب نے پروفیسر یحییٰ خالد، ارشد شاہ، صدیق منظر، ریاض ساغر اور سلطان سکون وغیرہ کا ذکر بھی کیا تھا۔ پروفیسر یحییٰ خالد ان دنوں ہندو ادب کی ترویج و ترقی میں سرگرم عمل ہیں۔ یہی حال سلطان سکون کا بھی ہے حال میں سکون صاحب کی نئی ہندو کتاب "کاری دی گل" (کام کی بات) منظر عام پر آئی ہے۔ ہندو لوگ اب بھی یہ کتاب ایک اہم اضافہ ہے۔

عالم سہیل

ایبٹ آباد (ہزارہ)

ایک بار پھر "فنون" نے بڑی راہ دکھائی اور ایک بار پھر فنون "کی خاص بات اس کا حصہ غزل تھا۔ فنون ۲۵ کی تین غزلیں اقل تا آخر" بے پناہ، ثابت ہوئیں۔

۱: کوئی ہے جو آنکھ اٹھا کے مرے خوشِ جمال کے سامنے (اندیم)

۲: عشق کی جہت جگانے میں بڑی دیر لگی (عباس تالیش)

۳: نئے رسوا ہیں، پر حوصلے پرانے ہیں (آصف ثاقب)

غلاوہ ازیں محب مارتی، سعید قیس، آفتاب اقبال شمیم، خالد احمد، ایوب خاوند، سہیل عالی، خالد اقبال یاسر،

و سبیل، حسن عباس رضا، پروین کمد اشک اور سودھما کی غزلیات میں ایک سے زیادہ اچھے اشارے تھے جنہوں نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ ایب خادر کی غزلوں میں کچھ مصرعے اچھے تھے لیکن، پڑھیں کیوں، ان کی غزل کا رنگ جابھیں، خالد احمد کی غزل پانے موصوفی مزاج کے باوجود خوبصورت رنگ لکھتی تھی۔ اختر ضیائی کی بھلاں غزلوں (بالخصوص ان کے مضمون) کی یکسانیت کافی ٹھکرتی ہے اور پروین کمد افضل کی ”خواب پرانے“، ”بجراں“، ”معیار تھا“، اور ”دوانے“، جیسی ”فرزندہ“، ترکیب و الفاظ نے ان کا اپنا رنگ مجھے نہیں دیا۔

ندیم کی یہ غزل (کوئی ہے جو آنکھ اٹھا کے) ان کے شعری مزاج کی نمائندہ تخلیق کہی جاسکتی ہے۔ وہی ندیم کا الہی لہجہ۔ وہی زمین کی سطح سے اوپر اٹھتے اور اٹھاتے ہوئے معنائیں — وہی پیغمبرانہ نگہداری — وہی کائنات اور ماضی کائنات سے مکالمہ — وہی شہیت کی — لاشیت اور لاشیت کی شہیت کی طرف گردنیں !

میں انسانوں اور نظموں میں جس صنعتی ادراک، عصری شعور اور حسیّتِ جدید کی بات کیا کرتا ہوں وہ اس بار غزل میں بھی (نمایاں طبع پر) جھلکتی نظر آئی۔ چنانچہ اترد شعور کی غزل میں ماحولیات اور فراطر آبادی، اختر ضیائی کی غزل میں خلائی تسخیر، خالد اقبال یا سر قیوم طاہر اور ادیس بابر کی غزلوں میں لہجہ موجود کاسیسی تشبیح (بالخصوص پاکستان کے عروس البلاد، کراچی کے حوالے سے) واضح نظر آتا ہے۔ باقر نقوی کی غزل میں ”GREEN SIGNAL“ کا ترجمہ (سبز اشارہ) بھی اسی جدید (سانی) حسیّت کا ثبوت ہے۔

نظموں میں احسان اکبر کی نظم ”چمکدار ساعتوں کی تلاش“ نے سب سے زیادہ ”اپیل“ کیا ہے۔ علاوہ انہیں گلزار کی نظم ”دین گوگ کی بنانی“ شاہین کی نظم ”سرخ لائین“، افتخار عارف کی نظم ”یاسر علیہ الرضا.....“، یوسف حسن کی نظم ”ماہانی امکانات“، اور سید مبارک شاہ کی نظم ”دنگ“ نے اپنے ماحول، شاہانہ ایلیا کی نظم ”بودنورد“، اکبر علی شاہ کی نظم ”قیامت کا خواب“ اور یوسف حسن کی نظم ”وصال“ نے اپنی فادہ اور انعطافات اور نمینہ رانجا کی نظم ”چلو کشمیر چلتے ہیں“، ادیب ہسٹل کی نظم ”ادہام کے اٹھالے“، ڈاکٹر اشرف عدیل کی نظم ”کائنات“، اعجاز رضوی کی نظم ”فیصلہ“، اور شعیب آفریدی کی نظم ”اپنی ابتداء سے بات“ نے اپنے اپنے مضامین کے حسن کی بنا پر اپنی جانب توجہ مبذول کرائی۔

سیدہ آمد بہار روان کی نظمیں ”مسافر خیریت سے ہیں“ اور ”جائے موسم کا دکھ“ اپنے خوبصورت عنوانات کے باوجود بے تاثیر رہیں۔ اول الذکر نظم مضامین کے انتشار اور مفہوم کے ناممکن ”سکوت“ کی بنا پر اور غزل الذکر اسی حد سے بڑھی ہوئی تخلیقی یکسانیت کی وجہ سے چھے ہماری شاعرات کی اکثریت ”نسائی لہجہ“، ”کبر کر کیلئے سے گھٹے ہوئے ہے اور جسے میں موصوع اور ”پیرچ“، ”کا“ ”نماہ پن“، کہا کرتا ہوں۔

منصور احمد کی نظم ”تلاش“، شاید معنوں کی طوالت یا خیال کی تکرار کی نذر ہو گئی۔ مشکل یہ ہے کہ اس بار مجھے منصورہ پر نہ تو غصہ آیا اور نہ غم لمبوس ہوا۔ یہ گمانہ روحی کی نظم ”منصورہ“ اپنے موصوع کی تمام تر شدت اور کٹھن پن کے باوجود اپنے تاثر میں خاصی گنڈ اور ”سیٹر لونا تب“، ”رہی۔ ندیم کی نظم ”ایک یاد کا روزن“ اپنے مراد کے سوندھے پن اور اپنی نسائی کلیت کی نوکراسی ”فریٹ“ کی بنا پر منفرد رہی۔ چنانچہ تختی کے کچے رنگوں، کچی مٹی کی خوشبو، پھولوں کی قطاروں اور دھکتے ہوئے چہروں کی رواں ندی نے جمل محل کر جو چھدی چھاؤں بنائی ذرا دیر اس میں سستا لینے سے بڑی فرحت اور غنچگی کا احساس ہوتا ہے لیکن اب کے ندیم صاحب کی غزل کی چکاچوند نے آنکھوں کو اتنا چند یاد دیا تھا کہ اتنی اچھی نظم کی کو بھی دم دم مسمیٰ نظر آئی۔

اس دفعہ ”نظم“ میں ایک سے زیادہ چمکادیے والی کہانیاں تھیں۔ ”سودھما“ کی ”ماٹم“، ”کیریں“، ”کا“ ”دسفر“، زیادہ خوشگوار

ہیں گندرا۔ علامتی انسانوں میں ابلغ کا مسئلہ جوں کا توں موجود ہے اور یہ مسئلہ ان کہانیوں کے کہانی پن نے بھی حل نہیں کیا بلکہ اب کہانی پن (یعنی ڈرامائیت) تو کہانی کا کوئی بڑا مسئلہ رہا ہی نہیں تاہم صورت واقعہ اپنی ”کنکریٹنس“ کے مطالعے سے باز نہیں آئی۔ غیر اب، جگر نیم صاحب جیسے بڑے کہانی نگار نے بھی ”علامتیت“ کو جائز قرار دینا شروع کر دیا ہے تو ہم جیسے طریقوں کی آواز گمن سنے گا۔ راوی پلہ، گلزار کے روایتی موضوع اور مواد کے باوجود بہت حیران کر دینے والی کہانی ثابت ہوئی۔ اس کہانی کو ایک مکمل کہانی نہ کہنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ اس کہانی کی خوبی یہ ہے کہ اپنے کلائم پر یہ اپنی پوری شدت سے پھٹنے والے کو جھنجھوڑتی ہے لیکن جھنجھوڑنے کا یہ عمل محض ڈرامائی نہیں بلکہ اپنا مکمل واقعاتی جواز رکھتا ہے۔ یہ جواز محض واقعہ کا احتجاج نہیں بلکہ صورت واقعہ کا نتیجہ ہے۔ وہ صورت واقعہ جو گلزار اکثر اپنے فنی علوم کی پیتا کے نتیجے میں تجسیم کرتے ہیں۔

نگہت مرزا کا بیت العکبریت، اس تجربے سے نہیں ہٹا گیا جس کا متقاضی تھا۔ چنانچہ بہت سے کردار تصور کی سطح پر تو بہت تیزی سے ڈوبتے انجھرتے ہیں لیکن جو کہانی بناتے ہیں وہ خاصی بے ترتیب اور بے اثر ہے۔ سما، زیرک، اور گانے والی، تینوں کردار اپنے اپنے الگ الگ ضد و خال بنانے میں ناکام رہے ہیں اور ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو جاتے ہیں اور پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے کہ واقعات اور صورت حال کا ذمہ دار آخر کون ہے۔ ویلے مسئلہ تو یہ بھی ہے کہ آخر اس کہانی کا مسئلہ کیا ہے؟

مسرت لٹاری کا انسانہ ”ارزاں“ اور سیما پرویز کا افسانہ ”امانت“، کافی کردار افسانے ثابت ہوئے۔ لیکن نیم احمد بشیر کی پائے کی پیاس، توڑن سے بھی زیادہ بے اثر رہی۔ خالد کے توسط سے یلگ نے اس کلاس کے لوگوں کے جس تضاد کو انجھار پایا ہے وہ خود ایک تضاد بن گیا ہے۔ اتنا کمزور اور لٹری آدھی۔ اس قدر بچ اور سطحی! اس تضاد کو پورے تخلیقی جواز کے ساتھ ”پینٹ“ کرنے میں شاید کوئی کی رہ گئی ہے۔ دوسری بات یہ کہ شازی حقیقت میں جس ”ایکپلاٹین“ کا شکار ہوئی ہے وہ خود اس کے باسے میں ”کلیئر“ نہیں ہے۔ اُسے اپنی وفاداری اور ابرو مندی کے گہنا لٹنے کا تو افسوس نہیں لیکن جو لری سیٹ سے ہاتھ دھو لینے کا بے حد افسوس ہے۔ بہر حال اس کہانی کے مکالمے بہت چٹت اور جستہ ہیں۔

فنون ۲۵-۲۶ کی تین اچھی کہانیوں میں سے ایک محمد الیاس کی کہانی ”قفس“ ہے۔ اسے ایک مکمل تاثر کی حامل کہانی کہا جاسکتا ہے۔ یہ کہانی جس تضاد کو جائے لاشعور سے انجھار کر شورنگ لاتی ہے۔ وہ اپنے مدہم رنگوں اور سادہ ترتیب کے باوجود پانے مجموعی تاثر میں بہت شوق، بہت نیکما ہے۔

فرحت پروین کا افسانہ ”گردہ“، اپنی جذباتی اور واقعاتی جزئیات نگاری کی بنا پر کامیاب رہا تاہم اس کہانی کو پڑھ کر نیم صاحب کی کہانی ”ساروش“ یاد آجاتی ہے! نہ جانے کیوں!

محمد سعید شیخ کی کہانی ”سول“، عفا کی تفصیل پسندی۔ بلکہ طوالت کا شکار ہو گئی۔ میری رائے میں یہ کہانی ”زینت کے پورے علوم سے اپنے بچے کی طبعی موت کی گھائیں ناچیں“ سے شروع ہونی چاہیے تھی اور..... ”اس کی دُعا منظور ہو چکی تھی“ پر ختم ہوجانی چاہیے تھی۔ باقی ساری باتیں جو افسانہ نگار کے دخل و نصیحت کی موت میں سامنے آئی ہیں، قارئین کی تخیلی مواد پر چھوڑ دینی چاہیے تھی۔ نیم صاحب کا افسانہ ”ماجرہ زندہ“ اس قابل ہے کہ اس پر الگ سے ایک مضمون لکھا جائے۔ یہ کہانی اعتقادات و طبقاتی شعور واقعہ نگاری اور سیرت نگاری کی جن انتہاؤں کو چھوٹی ہے اور ان انتہاؤں کے ذریعے کہے اور ”ان کہے“ کے درمیان جریں بناتی آتی ہے وہ اتنا بڑا موضوع ہے کہ چند سطروں اور چند صفحوں میں اس پر بات ہی نہیں مکمل ہو سکتی ہے۔ صرف اس کی زبان کی طرف متوجہ رہیں تو جرم مذول گراؤں گا۔

مجھے یہ افسانہ (فنی افسانہ نگاری کے تمام ترک کلات کے علاوہ) اپنے لسانی اسلوب میں ایک خوبصورت نظم کی طرح محسوس ہوا۔

اس کی سطروں میں چرخوں کی گھسیٹ لیتی ہوئی، جاگتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ اس کے جلوں کی چمک کسی نظم کے مفرعل کی طرح آنکھوں کو خیرہ کرتی محسوس ہوتی ہے۔ چند جملے دیکھئے۔

- ”وہ ستارے کرلیں پیار سے دیکھنے لگا جیسے اپنے مولا سے اس کی ملاقات ہو گئی ہے“
- ”تم کہاں چھپ جاتے ہو؟ یہ موقعی قند ہوئی نلکہ میں تمہاری بدلتی چہ سارا آسمان گھوم اؤں اور تم کہیں نظر ہی نہ آؤ،“
- ”اب نظر آئے ہو تو آتے رہنا اور نہ جگے بند نہیں آئے گی اور مجھے نیند نہ آئی تو تمہیں دیکھ دیکھ کر تھاں بدل گئی“
- ”میرے کہنے کی آدھی چمت کرانے کے بعد بھلی چمکتا ہے کہ دیکھ لے اپنے گھر کا طبر، واہ رے میرے مولا،“
- ”جب میاں صیف مسجد پہنچا تو بھلی ہرز اور بھلیوں کی طرح چمکی اور بادل اس زور سے کودا کہ فضا دیر تک لرزتی رہی“
- ”آئے آسمان کی طرف دیکھا اور بولا ”کیا تجھے بہت غصہ آ رہا ہے اس عاجز بندے پر میرے مولا!..... اس کی چمت تو تیری بادشوں نے برابر کر دی۔ اب تیرا بادل کیوں دعا دار رہا ہے؟“

○ ”زے آنکھا چار ستارے کیوں بھیج دیئے تجھے منانے کو۔ میں عاجز بندہ تو عمر بھر ترے ایک ہی ستارے سے بہلا رہا ہوں“

ملاقات میں رشید ملک کا مصنفون اظہار الہی اور یاس عشقی کا متالہ ”ابوالاعلا معری کا رسلاہ غفران“ بہت معلومات افزا رہے۔ عشقی صاحب کے اس مقالے کے ذریعے اُس ”صاحب غفران و زروات“ کی اس سرگرتہ لائرا اور مشہور و معروف تصنیف کے حوالے سے قابل قدر معلومات حاصل ہوئیں۔

”فنی اور فنی کار“ کے ذیل میں ڈاکٹر سلیم اختر کا مصنفون ”افتخار عارف کا فن“ اس صاحبِ ترقی شاعر کے منہاج فنی کو سمجھنے کے لئے ایک خوبصورت تحریر تھی۔ اہمیان کی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اخلاف ترقی اس مقالے میں اپنا تنقیدی اسلوب نسیاتی کی بجائے شائستگی اور محبت سے لکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے باطل بکا کھا ہے کہ ہم جس ”عہد گیت“ میں جی رہے ہیں اور جس میں شاعری لکھنے کی ”میل حق ریس“ لگی ہوئی ہے اس میں شعری مجموعوں کا وزن شعرا کے اپنے وزن سے بھی بڑھ جاتا ہے لیکن کتنے لوگ ہیں جو محک بند کی سطح سے اوپر اٹھ سکتے ہیں؟ اس ”ٹرنش نگاری“ کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم میں سے بہت سے لوگ ”رجزوں“ کتابیں لکھ مارنے کے باوجود ایک معروضہ مقبول — ایک حرفِ باریب، کے لئے ترستے ہیں۔ شعرا سازی کا نثار خانہ چل رہا ہے جس میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ ڈاکٹر رشید رضوی نے کیا خوبصورت بات کہی ہے۔

میں محبت تھا کہ پلا ہوا تھا سکتا ہیں یہ جو لوگ جو کلام ہیں، مجھے کھا گئے

محمد کبیر خان کی تخلیق ”ابا“ اپنی نبت کے انباء سے افسانے سے زیادہ قریب نظر آتی ہے لیکن غالباً کچھ ٹھیکے اسلوب کی بنا پر اسے خاکہ سمجھ کر اگم موضوع یعنی ”شخصیت“ کے ذیل میں درج کیا گیا ہے لیکن میرے خیال میں یہ خاکہ بہر حال نہیں ہے یہ انتباس غالباً کبیر خان کی ایک اور تحریر ”نکئی بے جی“ سے مماثلت کی بنا پر ہوا جو فنون کے جی ایک گذشتہ شمارے میں شائع ہوئی تھی لیکن — میرا خیال ہے یہ دونوں مختلف چیزیں ہیں۔

افتخار مغل

چکار (آوازِ کھیر)

”عہدِ خلافت“ میں عامر سیل، آصف ثابت اور غاورد نقوی کی تحریریں ابھی لگیں۔

نومبر، دسمبر ۱۹۹۲ اور ۱۹۹۳ء کے شمارے (۲۴) جولائی ۱۹۹۵ء میں دیکھنے کو ملا۔ شاید اس لیے کہ میں وطن سے دور بیٹھا ہوں اور شاید میں نے بھی کہ ”فنون“ ”کما“ ”انڈازِ خیرام“ ”کچھ ایسا ہی ہے۔“

مضامین، رشتہ ملک کے سلسلہ وار مقالے ”انڈازِ حوی“ کی اہمیت اپنی جگہ مگر اب کے ایسا عشقی کے مقالے

”ایلا العاصری کا رسالہ فطران“ سمیرے نے بے ایک نعمت ثابت ہوا۔ اس سے پہلے میں محمد کاظم کے ان زندہ جاوید مقالات کا مطالعہ کر چکا ہوں جو دیگر کلاسیکل عرب شعراء کے علاوہ عصری کے شعروطن کے بارے میں بھی لکھی گئی بجاویں کتبوں پر بھی جاری کیے گئے تھے۔ ایسا عشقی کا مقالہ اسی خوبصورت سلسلے کی ایک کڑی ہے کہ اس میں عصری کی صرف ایک تصنیف کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ایسا عشقی کہیں اس پاس ہوں تو ان کی خدمت میں اس دور افتادہ کا آداب پہنچا دیجیے گا۔ ہند پر پٹھاکٹر شاذب بودلوی کا مضمون بھی عمدہ ہے۔ رشید قیسرونی کے مضمون پر عرش صدیقی کا مقالہ بھی بڑی محنت سے لکھا گیا ہے۔ مگر میری بد قسمتی دیکھئے کہ میں نے قیسروانی کے دوہے صرف اس مقالے میں پڑھے ہیں۔ فخرالدین بلے مرتضیٰ برہاس کے فن کا جائزہ دیتے ہوئے کہیں کہیں غیر ضروری مبالغہ آوائی کے شکار ہو گئے ہیں، مگر اس اچھے شاعر ہیں مگر معلوم ہوتا ہے بلے صاحب کے پیش نظر تنقید و تحسین کے علاوہ دوستی بھی یقیناً ہوگی۔ بہر حال یہ مضمون معلومات افزا ہے۔ اجمد علی شاکر نے فادح محمد ملک کی کتاب ”فیض، شاعری اور سیاست“ پر متوازن تبصرو کیا ہے۔ افتخار عارف کی شاعری پر ڈاکٹر سلیم اختر نے اپنے مضمون کو گہرائی میں نہیں جانے دیا۔ رئیس امردہوی مرحوم نے شاہین کی شاعری پر مضمون کیا تھا۔ رشید گیت جاری کیا۔ البتہ سعیدانجم نے سائیں سپا کے ساتھ اور فافرشہزاد نے اعجاز رضوی کے ساتھ انصاف کیا ہے۔

مسعود مفتی نے خلاف عدوت ایک طویل علامتی افسانہ لکھا ہے مگر یہ علامت اتنی واضح ہے کہ پوری ایک صدی کی تہذیب زندہ ہو جاتی ہے۔ مگر ان کے افسانہ ”راوی پار“ نے رزا دیلا ہے۔ اتنے مختصر افسانے میں اتنے بھرپور تاریخی خالص کم ایک فرحت پورین نے ”مردیادہ“ کے مرکزی کردار ”میں“ کے مزاج و کردار پر نہایت درجہ مؤثر طنز کیا ہے۔ اس ”میں“ کی بہمدی اور نمائش کے بدلتے رٹ کے کا کردار ایک زندہ کردار ہے۔ نگہبخت مرزا، مسرت لغاری، محمد سعید شیخ، نیکم احمد شیر اور محمد ایاس کے افسانے بھی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ ربا مدیر ”فنون“ کا افسانہ ”عاجز بندہ“ تو یہ افسانہ تو ایک طرح سے ایک نکل ”نثری نظم“ سے مشغور حسین یاد کا انشائیہ اب کے کچھ زیادہ ہی عمیق ہو گیا ہے۔ ایک بار پھر پڑھوں گا۔ محمد کیرخان کے لکھے ہوئے شخصی خاکے ”ابا“ سے مجھے اپنی کا ایک اور یادگار اور وقافی شخصی خاکہ ”نکی بے جی“ یاد آیا، مگر ”ابا“ ”نکی بے جی“ کے ہم پلہ نہیں ہو سکا۔

نظموں اور غزلوں کا انتخاب حسب معمول لا جواب ہے۔ میں نظموں میں بطور خاص منصورہ احمد، جاوید انور، سید مبارک شاہ نسیم سید، افتخار مغل اور ریحانہ زوجی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ ان کی نظمیں جدید اردو شاعری کی کامیاب ترین نمائندہ ہیں منصورہ احمد نے ”تلاش“ میں اپنے فن کے اونچے معیاریں کو کچھ اور اونچا کر دکھایا ہے۔ وہی سادگی اور سلاست ہے جو ان کی نظموں کا طرز اختیار ہے۔ مگر اس سادگی میں بھی زندگی کا گہر حقیقتیں پوری سچائی کے ساتھ صاف آ رہیں۔ اس نظم کے چار اوراق ہیں جن میں انسانی زندگی کی چار منازل سمٹ آئی ہیں۔ اور پھر وہ ”نشر“ قسم کی لائین جو ضرب النثل بن سکتی ہیں صرف ایک نال کافی ہوگی۔

محب سہی جستجو ہے جس میں ہر بل

ریت مٹی ہے چسپاتی جا رہی ہے

۱۰ اضافت بازی۔ نہ لغائی۔ سچی، گہری، باشعور اور جرأت مندانہ شاعری منصورہ احمد کے فن کے لیے دل سے

میں نکلتی ہیں۔ دوسرے نظم نگاروں نے بھی اپنی تخلیقات میں اپنے کمال فن کے ثبوت یہاں کیے ہیں اس ضمن میں سید بدلت

خاص داد کے مستحق ہیں۔

غزلوں میں مجھے بھی غزلیں اچھی لگیں۔ ان کے اشعار دہرانے کو جی چاہتا ہے مگر آپ انتخاب جھاپتے ہی نہیں، قلمرو دیتے ہیں۔ غزوہ آپ کی نظم اور غزل کے بارے میں بہت کچھ کہنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر آپ اس معاملے میں بھی ”خست“ رہتے ہیں۔ ادب بیشتر تحریکات دیتے ہیں۔ اس لیے کچھ عرض کرنے کا فائدہ ؟

میں نے اختلافات کی ”سوئٹ ووش“ آخر میں استعمال کی ہر شمارے کا یہ حصہ میرا استاد اور رہتا ہے اب کے ایسٹ آباد کے عامر سہیل کی آواز نے حد درجہ متاثر کیا۔ وہ اس سے پہلے بھی متاثر کرتے رہے ہیں۔ مگر اس بار ان کا تجزیہ اتنا عالمانہ اور فن کارانہ ہے۔ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ وہ خود بلند نقاد معلوم ہوتے ہیں کہ وہ اب کے محمد رشاد کے سے دیور برہم اور ہو گئے ہیں۔ محمد رشاد مناسب سمجھیں گے تو اس کا جواب دیں گے مگر عامر سہیل کی جرأت مندی اپنی جگہ میں آصف ثاقب کو اردو کے محدثے چند ماہرین عروض میں شمار کرتا ہوں اور انہوں نے اب کے بھی ”اختلافات“ میں اپنی اس مہارت کے ثبوت فراہم کر دیئے ہیں۔ (وجہ یہ ہے کہ ایک ماہر عروض ایک اچھا شاعر بھی ہے !) ایمرٹ ڈیم کے فاروق خالد نے فنون ۳۴ کے حرف اول پر معترضی ہو کر فارسی کے اس مصرعے کو بچ کر دکھایا ہے کہ :

سخن شناس نہ دلیرا، خطا این جاست

ان صاحب میں ”سخن شناسی“ کی شدید کمی معلوم ہوتی ہے۔ وہ بے چارے آپ کے ادارے کو سمجھے ہی نہیں۔ بس اسلام کے نام سے بھڑک اٹھے مگر ایمرٹ ڈیم میں سکونت کا یہ مطلب تو نہیں ہونا چاہیئے۔ فاروق نقوی کی ”اختلافاتی“ تحریروں بہت معیاری ہوتی ہیں۔

اور اب یہ بتائیے لبیک جنوری فروری ۱۹۹۵ء کا ”فنون“ کیا جنوری فروری ۱۹۹۶ء میں نکلے گا ؟

امتیاز علی خان (شاعر)

سید محمد رفیع کے معنون ”مرغی برلاس آئینہ تخلیق میں“ میں حقیقت پسندانہ تجزیے پر ناثراتی عنصر غالب نظر آیا۔ امجد علی شاہ کا معنون فیض شاعری اور سیاست“ دیگر حوالوں کے علاوہ اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ جن لوگوں نے فتح محمد ملک کی کتاب ”فیض شاعری اور سیاست“ نہیں پڑھی۔ انہیں اس معنون سے فیض کے فکر و فن کے بارے میں چند اہم پہلوؤں سے آگاہی حاصل ہو سکتی ہے۔

افتخار عارف کی نظم ”یامریح الرضا اغفر لمن لا یمیک الا لدعائون“ کے وسیع مطالعے اور تخلیقی قوت کی غمان ہے۔ منصور احمد کی نظم ”تلاش“ میں اپنے برف کو پلنے کا کرپ بھر پور تخلیقی مہارت کے ساتھ نمایاں ہے۔ ہمنیمہ راہب کی نظم ”چلو کشمیر چلتے ہیں“ اور افتخار مغل کی نظم ”سری نگر سے ایک کہانی چلتی ہے“ میں سوز و گداز اور درد کی ایک مسلسل رو بہتی دکھائی دیتی ہے۔

سعید قیس، آفتاب اقبال شمیم، شوکت ہاشمی اور عباس تابش کی غزلیں بھرپور تاثر کی حامل ہیں۔ انور شہزاد کی دوری غزل حالات و واقعات کی بے ترتیبی کی دگداز داستان پیش کرتی ہے۔ لاشوں کی ٹوٹ بھوٹ نے غزل کو ایک شدید المناک صورت حال کا مرتفع بنا دیا ہے۔

جہاں اب صرف دن ہے اور دن کا شور و ہنگامہ
یہاں اک رات تھی پہلے یہاں اک خواب تھا پہلے

خالد احمد کی غزل میں کراچی کے سانحے کا شدید کرب تخلیقی قوت کے ساتھ ابھرتا نظر آتا ہے۔
احمد ندیم قاسمی کے سدا بہار فن نے حب معمول متاثر کیا۔ فنون میں تین اصناف نظم، غزل اور افسانے میں ان کے
فن کی نمود نے اپنی تازگی اور جوانی کی دلیل بن کر خوشگوار حیرت کو جنم دیا ہے۔ ان کا اپنا ہی شعر قاری کے اس تجربہ کا جواب
پیش کرتا ہے۔

نہ میں اپنے آپ کو یا سکا، نہ میں شش جہت میں سما سکا
کہ یہ کائنات ہے۔ ایک نقطہ، مرے خیال کے سامنے

مسعود مفتی کا افسانہ ”ظالم ایکسپریس“ علامتی انداز میں تحریک پاکستان کے پس منظر میں قریبی المیوں کا عکاس ہے
جو قوم مار پیچے سب سے سب سے حاصل نہ کرتے ہوئے خود غرضی اور معاد پرستی کے جال میں پھنس جاتے، اس کا کیا انجام ہوتا ہے یہ
سوال اسی افسانے کی بنیاد بنتا ہے۔ بگزار کے افسانے ”راوی پار“ میں قیام پاکستان کے حوالے سے ہجرت کے خوشگوار
واقعات کی ایک موثر جھلک ملتی ہے۔ ایسی جھلک جس میں ایک پورے عہد کا المیہ موجود ہے۔ سیما پیر وز کا افسانہ
”امانت“ عورت کی وسیع النظری اور ایثار پیشگی کو فنی چابکدستی کے ساتھ سامنے لاتا ہے۔ اس افسانے میں منیہ کے
کردار کی پیش کش میں فنی مہارت سے کام لیا گیا ہے۔ نیلم احمد شیر کا افسانہ ”بچائے کی پیاس“، جنس کو ایک نئے
نادیے سے سامنے لاتا ہے۔ جدید نسل کی جنسی جذباتیت اور تکمیل پر پھٹنے کا رجحان اس افسانے کا مرکز دکھائی
دیتا ہے۔ غیر متوقع انجام نے اس افسانے کو اعتبار بخشا ہے۔

احمد ندیم قاسمی کا افسانہ ”عاجز بندہ“، میاں حنیف کی سادگی، بھولپن، خدا پر بھروسے اور توکل کی عمدہ مثال
ہے۔ اس افسانے میں ندیم صاحب نے کردار نگاری میں فنی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ میاں حنیف اپنے اکلوتے کوٹھے
کی چھت میٹھ جلتے پر خدا سے شکوہ کرتا ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے اسے اس کی رحمت اور مہربانی کا خیال آتا ہے
اور وہ اپنے رویے پر پشیمان ہوتا ہے۔ وہ اس قدر صاف باطن ہے کہ ”گھر“ سے نظر کرنے والا ایک ستارہ اسے قرب
خداوندی کا وسیلہ دکھائی دیتا ہے۔ کوٹھے کی چھت گہرنے کے بعد مسجد کے حجرے میں مقیم ہے۔ مگر اس کی روحانی لمبائی
میں کمی نہیں آئی۔ اس افسانے سے خود بخود ان لوگوں کے رویے کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ جو عالیشان مکانات میں رہ
کر اور مرغن غذا میں کھا کر بھی تقدیر کے شکوہ سچ رہتے ہیں۔ یوں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ عدم اطمینان کے عذاب
میں مبتلا رہتے ہیں۔ یہی اسطورہ رواں نے کی یہ چابکدستی ندیم صاحب کے دیگر افسانوں میں بھی نظر آتی ہے۔ جوان کے فن کا
ایک نمایاں پہلو ہے۔ اس افسانے میں ”گھر“، ”سکار“، ”منگرا“ اور ”جیسے“ الفاظ کا استعمال ندیم صاحب کی زبان دانی
اور تخلیقی صلاحیت کا ائمہ دار ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پاکستانی زبانوں کے ایسے ہی الفاظ اور دو افسانے کی فضا
میں گھل مل کر وطن عزیز کی مٹی کی خوشبو کا احساس دلاتے ہیں۔ کہانی کی بنیت اور کردار نگاری کے ساتھ ثقافت کی عکاسی
اس افسانے کا ایک اور نمایاں عنصر ہے۔

اس شمارے میں یوسف حسن اپنی تخلیقی توانائی کے ساتھ نظم کے حصے میں نظر آئے۔ تاہم اختلافات کے حصے
میں ان کی آراء نہ پاکر تشنگی کا احساس ہوا۔

خاور نقوی (اسلام آباد)

تبصرے

یوسف حسن، احمد ندیم قاسمی

بان کا لمحہ (افسانے)

مصنف: شمع خالد

قیمت: ۷۵ روپے

ناشر: سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

گوشہ دو اذعائی عشروں میں پاکستانی سماج میں بورژوا جدید کاری، کلا دہاریت اور اصرانیت میں پہلے کے مقابلے میں صاف اصرافہ ہوا ہے۔ اور اسی عرصے میں مگر سے باہر تعلیمی، دفتری اور دوسرے شعبوں میں خواتین کی شرکت بھی نسبتاً بڑھ چکی ہے۔ اور اس کے باوجود ادب و فن میں بھی نظر آتے ہیں۔ شمع خالد نے آٹھویں عشرے میں جب افسانہ نگاری شروع کی تو پاکستانی سماج میں ان تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ پاکستانی ادب میں ایک نمایاں تغیر آچکا تھا اور یہ تغیر جدیدیت کا زور لٹھنے اور ترقی پسندی کے رومانی یا حقیقت پسندانہ رویے کا رے تخلیقی اور تنقیدی دونوں سطحوں پر مربوط ہونے کا تھا۔ شمع خالد نے ان سماجی اور ادبی دونوں ہی تبدیلیوں کے اثرات قبول کیے ہیں۔

”پتھر پلے چرے“ (۱۹۸۲ء) کے بعد نگین کا لمحہ“ (۱۹۹۱ء) شمع خالد کے اردو افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے جس میں ان کے اٹھائیس افسانے شامل ہیں۔ ان افسانوں میں زیادہ تر پاکستانی پنجاب کے عصری شہری درمیانی اور نچلے طبقوں اور ان طبقوں سے تعلق رکھنے والے افراد کے اجتماعی اور انفرادی مسئلوں اور رویوں کو موضوع بنایا گیا ہے، جبکہ ان میں سے تقریباً نصف افسانوں کے مرکزی کردار خاتین کے ہیں جن میں بیشتر خاتین درمیانے طبقے کی ملازمت پیشہ یا ملازمت کی امید واریں۔ ان اور دوسری شہری خواتین کو ان کے مادیانہ اور بیرون خانہ کیسی کیسی صورت حال اور کن کن خارجی دواغلی مسئلوں اور رویوں سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے اور وہ ان سے کیسے پسے نمٹتی ہیں، یہ ان افسانوں کے خاص موضوعات ہیں۔ یہ افسانے مجموعی طور پر پنجابی شہری خاتین کی مجبوری اور بیداری دونوں ہی کے ترجمان ہیں اور ان میں مردوں کے دوشے پن کے ساتھ ساتھ خود بعض خاتین کی بے اعتمادیوں یا کمزوریوں پر بھی بالواسطہ تنقید موجود ہے۔ ان افسانوں میں سنے نجات“، ”بھگوتا“، ”گھوٹا“ اور ”سینڈ رڈ بہت اچھے افسانے ہیں۔

دوسرے افسانوں میں قنوج موضوعات اور کردار ہیں۔ تاہم ان میں بھی زیادہ کردار اور ماحول شہر کے ہیں۔ ان میں سے ”بند سے کی موت“ بڑھکاری“ متاثر کرنے والے افسانے ہیں پہلے افسانے میں انفرادی شناخت کو اور دوسرے افسانے میں ایک ملازمت پیشہ کردار کی زندگی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ دو افسانے ”اللہ دیاں اللہ چلنے“ اور ”پیا سن“ دیہاتی پس منظر میں ہیں۔ ”بہاڑ چلیے ہیں“ نام کا افسانہ

فطرت اور انسان کے رشتے پر ایک نہایت خوبصورت افسانہ ہے جس کے آخر میں ایک بڑا پہلو دار سوال سامنے آتا ہے کہ کیا پہاڑ جراتے بلند اتنے پرشکوہ ہوتے ہیں۔ انھیں بھی زندگی کا تحفظ حاصل نہیں کیا وہ بھی ہماری طرح؟“ (ص ۱۹۴)

شیخ خالد نے یوں تو دوسرے فنی طریقہ ہائے کار میں بھی چند ایک افسانے لکھے ہیں لیکن ان کے کامیاب اور زیادہ افسانے حقیقت نگاری کی جدید روایت میں ہیں اور ان میں سماجی اور نفسیاتی روتوں کو کرداروں کی تقریروں سے نہیں، ان کے عمل سے سامنے لایا گیا ہے۔ اور سادگی کے ساتھ گہری باتوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ تاہم کہیں کہیں سادہ لوحی کا بھی احساس ہوتا ہے۔

شیخ خالد افسانے کے مرکزی اور ضمنی وقوعوں کے انتخاب و حذت کا اچھا شعور رکھتی ہیں۔ ان کے نثریٹا سارے ہی افسانے مختصر ہیں لیکن یہ اختصار کسی واقعی کشش کی احساس نہیں دلاتا بلکہ بعض افسانوں کے اختتامیوں میں قدرے غیر ضروری توضیح سے بچنے کی ضرورت تھی، زبان و بیان پر مزید و سترس حاصل کرنے کی گنجائش بھی موجود ہے۔ حقیقت نگاری کی جدید روایت میں متعدد خوبصورت افسانے لکھ کر شیخ خالد نے اپنی منفرد پہچان کرائی ہے۔ اور گمان کا لمحہ مجموعی طور پر افسانوں کی ایک خوشگوار کتاب ہے۔

یوسف حسن

مشتِ غبار (سوانحی)

قیمت: ۱۵۰

مصنف: چودھری محمد اقبال گوندل

ناشر: جنگ پبلشرز، لاہور

ہمارے ذہنوں میں میر تقی میر کے اس شعرے ”مشتِ غبار کا مفہوم متعین ہوا تھا کہ:

آوارگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشان

مشتِ غبار سے کے صبا نے اڑا دیا

”مشتِ غبار کے مصنف چودھری محمد اقبال گوندل کو ہم ”آوارہ عشق بھی نہیں کہہ سکتے کہ ان کی کتاب کے نام کا کوئی جواز پیدا ہوتا، چنانچہ اپنی تصنیف کا نام ”مشتِ غبار“ رکھ کر انھیں اتنی شدید کسر نفسی سے کام نہیں لینا چاہیے تھا۔ وہ اتنی مدت تک فیلو بینک سرورس میں رہے ہیں اور قریب قریب پورا کرہ ارض چھا ڈالا ہے اور نشیب و فراز کی ان گنت کیفیتوں میں سے گزرے ہیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ انھوں نے اس کتاب میں اپنے کھرے پن اور راست نگری اور راست گفتاری کی بے حساب مثالیں پیش کی ہیں اور یوں اس تحریر کو، غیر شعوری طور ہی سہی، تاریخِ پاکستان کا ایک ناگزیر حصہ بنا دیا ہے۔ میں تو یہ تک کہنے کو تیار ہوں کہ جب بھی پاکستان کی بچی غیر جانبدارانہ اور حقیقت پسندانہ تاریخ لکھی جائے گی (جو ابھی تک نہیں لکھی گئی) تو چودھری محمد اقبال گوندل کی اس کتاب کے متعدد حوالے اس تاریخ کا حصہ نہیں گئے۔ اس صورت میں تقریباً تین سو صفحات کی اس تاریخی تحریر کو ”مشتِ غبار“ قرار دینا سراسر غلط ہے۔ مگر اب ترجمہ ہونا تھا وہ ہو چکا۔ یہاں مجھے ایک تاریخی واقعہ یاد آ رہا ہے۔ مہاتما گاندھی نے قائد اعظم سے کہا تھا کہ میں جبران ہوں آپ کو مسٹر جناح کہوں یا قائد اعظم۔ اور قائد اعظم نے جواباً کہا تھا کہ گلاب کے پھول کا کوئی سانام بھی رکھ لیں، اس کی خوشبو میں تو کوئی فرق نہیں پائے گا۔

”مشتِ غبار کے مصنف کی طرح میں بھی کوہستانِ نمک کے ایک لگاؤں کا رہنے والا ہوں چنانچہ جب بھی اس کتاب میں کسی بڑی شخصیت نے گوندل صاحب کے سامنے اس امر پر حیرت کا اظہار کیا ہے کہ آپ دیہاتی ہو کر شہری زندگی سے کیسے ایڈجسٹ کر پائے، تو مجھے یہ سوچ کر تکلیف ہوئی ہے کہ یہ بزرگوار ایسا کیوں سوچتے ہیں۔ پاکستان کی آبادی تو اتنی فی صد دیہاتیوں پر مشتمل ہے بلکہ ہائے بان

کے بڑے شہروں کی اسی فی صد آبادی دیہات ہی سے وہاں پہنچی ہے، پھر اس پدماتی حیرت کون؟ صرف لاہور کے بڑے بڑے کام لے لیجئے۔ ان میں سے کوئی بھی خاص لاہور کا باشندہ نہ ہوگا۔ پھر بڑے بڑوں کے ذہن میں اس ایڈجسٹ منٹ پر حیرت کیوں بیدار ہوئی؟ اس ضمن میں گوئندل صاحب کا رویہ نہایت مثبت رہا اور انہوں نے ہر موقع پر اپنے دیہاتی ہونے کا کامیاب دفاع کیا۔

”مشتِ غبار“ کو گوئندل کی خود نوشت سوانح عمری قرار دینا چاہیے۔ یوں ہمارے ادب میں سوانح عمریوں کی جو کمی ہے وہ اس کتاب سے شاید دور تو نہ ہو سکے مگر گوئندل صاحب کی سی متنوع اور بوقلموں زندگی گزارنے والے دوسرے کئی اصحاب اس کی پیروی کرتے ہوئے اپنی اپنی سوانح عمریاں لکھنے پر آمادہ ہو جاسکتے ہیں۔ سوانح حیات لکھنے کے لئے تخلیق کا ادیب ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ صرف اظہار کی سہولت میر ہوئی چاہیے اور دیکھ لیجئے کہ ”مشتِ غبار“ میں مصنف نے کسی مقام پر ادیب ہونے کا دعویٰ نہیں کیا، بلکہ مجھے تشبہ ہے کہ انہوں نے اشاعت سے پہلے اپنی یہ تحریر کسی ادیب کو دکھائی تھی نہیں درنا میں زبان و بیان کی جو فروگزاشتیں ہیں وہ دور ہو جاتیں، مگر ان معصومانہ فروگزاشتوں نے بھی گوئندل صاحب کے کھرے پن میں اضافہ ہی کیا ہے کہ ان کی خامیاں پکڑنے کی بجائے ان پر پھلار آنے لگتا ہے۔

”مشتِ غبار“ کی تمذیبی اور معاشرتی اہمیت کا تجزیہ میں بعد کے کسی وقت پر اٹھا رکھتا ہوں البتہ اس وقت مجھے اس مثبت حیرت کا اظہار کرنا ہے کہ اتنے سچے، کھرے، جو صدمہ مند اور سڑیٹ فادورڈ“ ڈپلومیٹ نے اپنی سروس کا طویل عرصہ کس طرح پیچرو عافیت گزار لیا۔ میں انہیں خود مصنف کی لکھی چند سطر میں دہرانے پر اکتفا کروں گا جو ان کے نظریہ حیات کا ایک COMPACT اظہار ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”زندگی اور دریا میں ایک یکا نکلت ہے۔ دریا بارش کی بوندوں کو سمیٹ اور درفانی تودوں کے پھیلے ہوئے قطرات کو پھیٹ کر ایک راہ اختیار کر لیتا ہے۔ کستے میں جو چھوٹی بڑی رکاوٹ حال ہوتی ہے اسے پس انداز کر کے نئی راہ کاٹ لیتا ہے۔ پہاڑوں کی بلند و بالا چوٹیوں سے ٹکراتا، جنگلات کا ٹٹا، صحرائی ٹیلوں کو چاٹتا، کسی بحر بیکراں سے مل کر خوبے کنارہ ہوتا ہے۔ انسان ہمت کا دامن نہ چھوڑے تو زندگی بھی بلند و بالا و سنگلاخ چوٹیوں کو ٹکراتی یاں سے پستی گھسٹی، حیات جاودوں سے مل کر بے کن رہ جاتی ہے۔“

گوئندل صاحب کے یہ الفاظ عنوان کی زندگی پر حیرت بحرف صادق آتے ہیں۔

احمد ندیم قاسمی

مجلہ ”اوج“، (نعت نمبر)

مرتب: ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی قیمت: ناشر:

کوئٹہ انسٹی ٹیوٹ کا نیا شاہدہ کے علمی و ادبی مجلہ ”اوج“ کا نعت نمبر ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس کے لیے نعت نگاری کی تاریخ لکھنے والوں کو ایک الگ باب کی ضرورت پڑے گی۔ نعتوں کے مجموعے تو شائع ہوتے رہتے ہیں اور ان میں سے بعض کی حیثیت بیضابے حد اہم ہے، مگر جو اہتمام مجلہ ”اوج“ کے مدیر اعلیٰ اور نعت نمبر کے مرتب و مدیر ڈاکٹر آفتاب احمد صاحب نقوی برائے کار لائے ہیں وہ متعدد پہلوؤں سے بے مثال ہے۔

میرے پیش نظر ”اوج“ کا یہ نعت نمبر ہے جس میں نعتوں کا انتخاب دور حاضر کے نعت نگاروں تک پھیلا ہوا ہے مگر اس انتخاب کو صرف اردو تک محدود نہیں رکھا گیا بلکہ پاکستان کی دوسری زبانوں میں لکھی گئی نعتوں کے تراجم بھی شامل کئے گئے ہیں۔ یوں نہ صرف پاکستان میں نعت نگاری کا تذکرہ مکمل ہوتا ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی پاکستان کے مختلف علاقوں اور زبانوں کے اتحاد و یکگت کا پہلو بھی نکلتا ہے اور یہ نہایت خوش آئند پہلو ہے۔ پھر اردو کے ساتھ ساتھ پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی، برہموی، سرائیکی، کشمیری، ہندکو میواٹی اور گجراتی زبانوں میں لکھی جانے والی نعتوں کے علاوہ جرمن، فرانسیسی، انگریزی، عربی، فارسی، چینی، بنگالی، مارواڑی اور ہندی نعت نگاری

کے تجویز بھی پیش کئے گئے ہیں اور یوں اس نعت نمبر کو ہمہ گیر اور ہمہ جہت حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ نعت نگاری کے مختلف اور متنوع پہلوؤں کے اہل علم و دانش اور ارباب شعور و فن نے جو معلومات افوا مقالات لکھے ہیں وہ بھی اس باوقار نمبر میں شامل ہیں اور یوں اس کی افادیت کو طالب علموں سے نہ کر علماء و فضلاء تک پھیلا دیا گیا ہے۔ ایک اور خوبی اس مجموعے کی یہ ہے کہ اس میں پچاس کے قریب غیر مسلم شعراء کی نعتیں بھی شامل کی گئی ہیں اور ان میں احمد صاحب گشت بریں، وہدیت ہری چند اختر، لالہ ناسا چند، برج مومین، ذات قریہ کیفی، کنور محمد رسنگ، بیدی، ہال کند عرش مسیانی، امر ناتھ ساجو، پیارے لال روتی، اور یگان ناتھ آزاد کے سے نامی شعراء کے ساتھ غیر مسلموں میں غلام بھیک نیرنگ کا اسم گرامی دیکھ کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ میرے لئے ان کا غیر مسلم ہونا ایک انگشت کی حیثیت رکھتا ہے۔ غرض نعت نگاری کا شاید ہی کوئی شعبہ ایسا ہو جو ڈاکٹر آفتاب احمد صاحب نقوی کی تحقیقی گرفت سے بچ سکا ہو۔ حد یہ ہے کہ سینتالیس نعت خوانوں کی گفتگو کو بھی دیکھا کر ڈکڑا گیا ہے اور یہ بے حد دلچسپ حصہ ہے۔

میں اس ادبی کارنامے پر آؤں گے نعت نمبر کے مرتب ڈاکٹر آفتاب احمد صاحب نقوی کے علاوہ کالج کے پرنسپل پروفیسر میاں مقبول احمد صاحب اور ان طلباء و اساتذہ کی خدمت میں ہدیہ تہنیت و تحنن پیش کرتا ہوں جنہوں نے یہ بہرہ و نعت نمبر مرتب کر کے نہ صرف ادب کے خوانوں میں اضافہ کیا بلکہ آج کے دور کو نعت نگاری کا دور ثابت کر دکھایا۔

احمد ندیم قاسمی

مدینہ منورہ میں مسجد نبوی کی توسیع و تعمیر کی باتصویر اور ایمان امن و زکھانی

مدینۃ النبیؐ - کل اور آج

ڈاکٹر خالد عباس کی غیر فانی تخلیق

آرٹ پیپر پر قیمت ۲۲۵ روپے

ناشر : اساطیر - ۴۵ - اے ، منگ روڈ - لاہور

غزلے اور نظم کے بھرپور شاعرہ

ریحانہ روجی کا مجموعہ کلام

عشق زاد

بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے

نیو ایج

پبلش

پاکستان میں بجلی کے

بہترین،

قابلِ اعتماد

اور

معیاری

تیار بنانے والے

کمپنیز، لاهور

Lift with strength. Lift with Chaudhri Wire Rope.

The leading manufacturers of wire rope
in Pakistan

Chaudhri Wire Rope Industries Limited

MANUFACTURERS OF
TRAFFIC CABLES,
EARTH CABLES,
WIRE CABLES,
WIRE CABLES,
WIRE CABLES.



THE HEAD OFFICE IS AT
P.O. BOX 175, KARACHI
FACILITY ROAD, KARACHI
CHAUDHRI WIRE ROPE
INDUSTRIES LIMITED
TELEPHONE 468, 312-2
PHONE 468, 312-2

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- گھریلو استعمال کے لیے بجبلی کے میٹر
- صنعتی مقاصد کے لیے بجبلی کے میٹر
- کے وی لے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کی مکمل مجموعہ فراہم

سید بھائیتر، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی

کی ضمانت

اساطیر پبلشرز کی جدید تر مطبوعات

تازہ دم غزل گو
یا سمین گل

کی تر و تازہ، منفرد اور لاجواب غزلوں و نظموں کا مجموعہ

اعتراف

نہایت آب و تاب سے شائع ہو گئی ہے

قیمت : ۱۲۰ روپے

گلزار

جتنا بڑا شاعر ہے، اتنا بڑا افسانہ نگار ہے

دستخط

گلزار کے تیس بے مثال افسانوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا ہے

بلیغ سرورق

معیاری طباعت

قیمت : ۱۲۰ روپے

اساطیر پبلشرز ۲۵ ۱/۲ منزلہ روڈ - لاہور

مر قرضی برلاس
فن کے ایک منفرد بھان — شاعری کے ایک اعلیٰ اسلوب کا نام ہے
| تیشہ کرب |

کے بعد اس کا نیا مجموعہ کلام

ارتعاش

تس میں برلاس کی لاجواب غزلوں کے علاوہ
اس کی وہ زبردست نظمیں بھی شامل ہیں جنہیں پڑھنے اور سننے والوں نے
اپنے دل میں جگہ دے رکھی ہے۔

ناشرین : احمد پبلی کیشنز
سانا چیمبرز - ریکز فلور - چوک پرانی انارکلی - لاہور

اس کی اسٹیپل اور زبردستی میں تبدیلی ہوئی۔

اردو کے نامور نقاد
پروفیسر فتح محمد ملک
کی ایک خصوصی تصنیف

* احمد ندیم قاسمی — شاعر اور افسانہ نگار

جس میں ندیم کی شاعری اور افسانہ نگاری کا
متوازن تجزیاتی مطالعہ کیا گیا ہے

قیمت : ۹۹ روپے

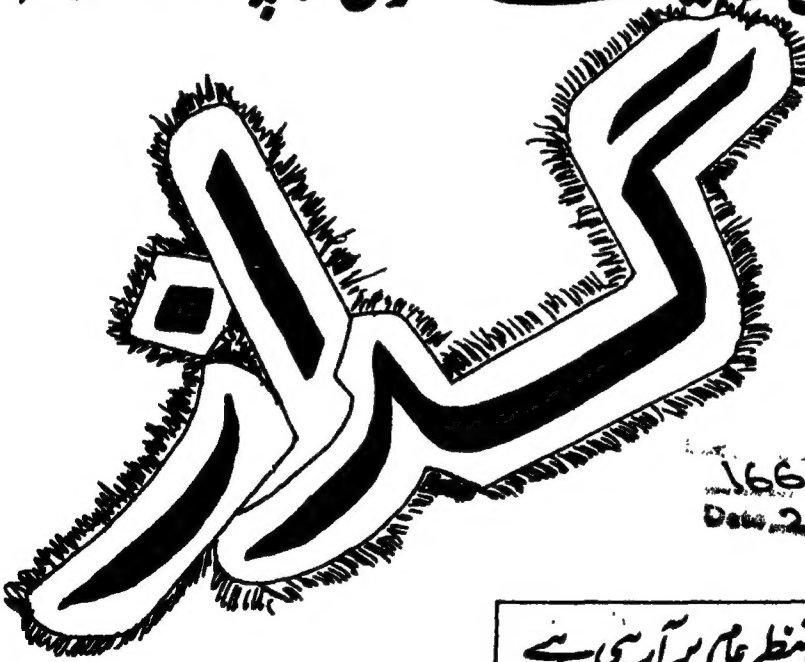


سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

جدید تر اُردو شاعری کی پہچان

منصورہ احمد

کی بلیغ و لطیف نظمیں کا پہلا مجموعہ



عنقریب منظر عام پر آرہی ہے

اساطیہ پبلشرز، ۲۵-اے
منگ روڈ، لاہور

احمدیہ قادیان پبلشرز نے محمد شریف کے اہتمام سے طبعی آرٹ پرنٹرز، ۱۸۷ سرکل روڈ، لاہور میں چھپوا کر دفتر قادیان، ۲۵-اے منگ روڈ، لاہور سے شائع کیا۔

پاکستان

قدرقی ہو مسائل اور افرادی قوت سے مالا مال ترقی کی شاہراہ پیگام سنز
محترم بے نظیر بھلو کی روشن خیال قیادت میں نیشنل بینک قومی عزائم کی تکمیل کیلئے اپنی طرح خوشاں ہے



مزید برآں، بھرن۔ تاجر۔ کوئٹہ۔ ایک ملک (دراپیک) کو لون پیل
کیلئے ایک نیا اور بچک میں نافذ۔
سودی عرب میں جب راٹر کی کارادہ ہو ایک ایسی پروڈکشن
کے ساتھ ملک سودی کی ساختی ترقی میں نمایاں طور پر سگرا ہے۔

نیشنل بینک کی انورن رینک اور نیشنل بینک میں پیش لی ہوئی
شائیں دتا مدد برآمد کنندگان کے درمیان رابطہ اور پاکستان
کی بین الاقوامی تجارت کے فروغ میں پیش پیش ہیں۔
واشنگٹن ڈی سی۔ بنگلہ۔ نیویا۔ ایک (دراپیک) لندن (دراپیک) برطانیہ

نیشنل بینک آف پاکستان
ان کی خدمت میں تحفہ



مفتی۔ آل انڈیہ رکنہ روادہ دہائی، پاکستان 2416788 Fax 2416788
Telephones 2416780-10 Lines 2416041-5 Lines 21004 20732 29067 20733 20179 20180 NBP PK

UNATED

نزلہ، زکام اور کھانسی کی اذیت!



اگلا شکار آپ ہیں

احتیاط برتیے

بر وقت سعالین لیجیے

جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ سعالین
نزلہ، زکام، گلے کی خراش اور کھانسی کی مفید دوا



سعالین کا استعمال
نزلہ، زکام اور کھانسی کی تیز رفتاری سے روک دیتا ہے۔
تھوکت اور سانس لینے میں آسانی پیدا کرتا ہے۔
شہدہ صحت کی تحریک دے گا۔ اس کی قیمتیں آپ کے پاس کے دکاندار سے پوچھ لیں۔

